

आवश्यक-स्पर्ष्टाकरण

ज्ञानसार प्रकाशकी का इतने लंबे समय से और इस रूप में प्रकाशित होते देखा हर्ष और दुःख दोनों की एक साथ अनुभूति होती है। हम तो इसलिये कि अपनी २५ वर्षों की साध पूरी हो रही है और दुःख इस बात का है कि जिस रूप में और जितनी शीघ्रता से हम इसका प्रकाशन करना चाहते थे, नहीं कर पाये। बिधि का विधान कुछ ऐसा ही था कि इसमें हर्ष और शोक, ये दोनों ही करना पड़ा है। पर हम अभी ज्ञानसारको जैसे महायोगी की मूर्ति समक्ष में नहीं पहुँच सके हैं।

बिधि के आगे मनुष्य का प्रयत्न कुछ कम नहीं देता इसका इस ग्रंथ के प्रकाशन प्रसंग से खूब अनुभव हुआ। पच्चीस वर्ष पहले बड़ी कमल और आराम के साथ ज्ञानसारकी के ग्रन्थों की पम्बुलिपि बड़ी लगन के साथ की थी। पन्द्रह वर्षों तो बह पोंड़ी पड़ी रही। बीच में बड़ों ने भी कुछ सामग्री के पुर्ने पुर्ने करके हमें सचेत किया। परम सत महामुनिजी (सहजानंदजी) की मेरणा व कृपा से अन्ध वर्ष पूर्व इसका छपवाना प्रारंभ किया। चारसौ विधासी पृष्ठों में ज्ञानसारकी की रचनाओं का एक भाग छप कर तैयार हुआ और ११२ पृष्ठों में शेषका परिचय छप गया। मूल ग्रंथ के छपे हुए करमे दफ्तरी को जिसका बम्बाई के लिये दे दिये गये, पर जसी समय आकस्मिक में हिन्दु मुसलमानों का संघर्ष हुआ हिन्दुस्थान पाकिस्तान

हो टुकड़े हो गए। हफ्तरी मुसलमान बा-कड़ा गया पठा नहीं। बहुत लोख की गई पर उसके मरदान का भी पठा न लगाने से फरमे प्राप्त नहीं हो सके। तीन-चार वर्ष इसी प्रतीक्षा में रहे कि हफ्तरी आजायगा और फरमें मिल जावेंगे। इसी बीच जिसने हफ्तरी को फरमे दिए थे वह व्यक्ति भी मर गया। समस्त आशाओं पर कुठाराघात हो गया। प्रभु का दुबारा मुद्रण करवाना पड़ा। पर सारे ही प्रभु का मुद्रण करवाने में बहुत खम्बा समय लगता इसलिये करीब आठ वर्ष की सामग्री का पुनर्मुद्रण कर ही प्रकाशित किया जा रहा है।

सौभाग्य से प्राक्कबम, द्विचित् बलम् अनुक्रमसिद्धा और ज्ञानमारजी की जीवनी के फरमे दूसरे प्रेम में छपाने से गरी में लगवा लिख गये और ब बच गये। बाहर पड़े रहने से क्षराव अवश्य हो गये हैं पर ये इसमें ज्यों के त्यों दिये जा रहे हैं। इसकी अनुक्रमसिद्धा से पहले कितनी सामग्री मुद्रित हुई थी उसका विवरण मिल जाता है। प्रारंभ १८६ तक की रचनार्थ तो ज्यों की त्यों पुनर्मुद्रण हो गई है। उसके बाद हीनाली बाळाबखोब और तत्काल गीत बाळाबखोब का नहीं बकर सम्बोध अष्टोत्तरी प्रस्तावित अष्टोत्तरी और आरम्भनिहा पूष कम से ही भी गई है। फिर प्रारंभ २६३ में पूर्ण प्रकाशित गूढ़ (निहम्न) बावनी और प्रारंभ ४९३ में प्रकाशित वनपदपूजा हो गई है। तदनन्तर तीन प्रारंभ की सामग्री इसमें नहीं हो गई है जो उस समय नहीं हो जा सकी थी। इसके बाद पूर्ण देरा बर्तन दिया गया है। अवशिष्ट रचनाओं को हम दूसरे भाग में देंगे। वे रचनार्थ भी माहिम्निक और आध्यात्मिक दृष्टि से बहुत मूल्यवान् हैं जो लगभग ४ प्रारंभ की होगी। इसमें माहिम्निक अवरोहीपन कर्त चौपाई

समाशोचना और रासायनों के वर्णनात्मक चित्र-काम्य-साहित्यिक दृष्टि से मुख्यज्ञान हैं और ध्यानद्वयनकी की चौबीसी का बालाबोध, पक्षों का विबन्धन आध्यात्मिक गीता बालाबोध उत्सर्ग गीत बाला वयाय आध्यात्मिक दृष्टि से बड़े महत्त्व की हैं। इनके अतिरिक्त अन्य रचनाएँ सैद्धांतिक या तार्किक हैं।

इस ग्रंथ के साथ ध्यानसारकी के तीन चित्र, एक फोटो और एक डाय रचित और स्वलिखित स्वरूप का फोटो, दिये जा रहे हैं।

पूर्व प्रकाशित अनुक्रमणिका में पुनर्मुद्रण के समय आगे की अतिरिक्त हो गया है इसलिये नई अनुक्रमणिका यहाँ दी जा रही है।—

१ प्राक्धन (पं० राहुल सांकृत्यायन)	पृष्ठ १ से ६
२. किञ्चित् बलम्ब	, ७ से १२
३ पूर्ण मुद्रण की अनुक्रमणिका	, १ से ८१
४ अमय जैन प्रथमाका के प्रकाशन	, १२
५. योगीराज श्रीमद् ध्यानसारकी (जीवन परिचय)	, १ से ११२

मूलग्रंथ

१ चौबीसी	पृष्ठ १
२ विहरमान जिन कीसी	१३
३ बहुचरी पद संग्रह	३१
४ जिनमत धारक आध्यात्म गीत बालाबोध	, ८०
५. आध्यात्मिक पद	८५

६	स्तवनादि मलि पद संग्रह	"	११३
७	मात्र पद त्रिशिष्य	"	१४
८	अग्रम प्रबोध द्वितीय	"	१२५
९	चारिष्य द्वितीय	"	१६५
१०	मति प्रबोध द्वितीय	"	१७२
११	सम्बोध अष्टोत्तरी	"	१७७
१२	प्रस्ताविक अष्टोत्तरी	"	१८३
१३	आत्मनिष्ठा	"	२०२
१४	गूढ (निहास) आधमी	"	२०८
१५	नववत् पूजा	"	२१५
१६	सप्तशोषक	"	२२६
१७	कुडमिया	"	२२७
१८	पञ्चरात्र स्तुति	"	२२७
१९	विमलामसूरि कवित्त	"	२२८
२०	पूर्व देश वर्णन	"	२२९

प्राकृतन

‘ज्ञानसार-महावलीका प्रकाशन करके नाइटाजीने हिन्दी साहित्य के ऊपर बड़ा उपकार किया है। वस्तुतः हिन्दी की समृद्ध परंपरा की जितनी रक्षा जैनोंने की वैसा न होने पर हमें हिन्दी भाषा और उसके साहित्य के विकास का बहुत अपूर्ण ज्ञान रहता। एक समय था, जब कि हमारे देश के विद्वान् संस्कृत से सीधे हिन्दी की उत्पत्ति मानते थे किन्तु चीन की कड़ी उन्हीं पाकी-प्राकृत को माना। प्राकृत और आधुनिक हिन्दी तथा उसकी भगिनी-भाषाअर्थात् वीथ की कड़ी अपभ्रंश थी इस निरूपण पर विद्वान् पहुँच तो गये लेकिन अपभ्रंश साहित्य का कितना अभाव तथा कितना महार ररिष्य हमारे लोगोंको अभी हाल तक रहा इसका इसीसे पता लगगा कि कितने ही जैन भंडारोंमें प्राकृत और अपभ्रंश दोनों भाषाओं के प्रबंधों को प्राकृत मान कर सुपियों में द्रव्य किया गया। अपभ्रंश के कुछ छोटे-छोटे पद या पद्य-ग्रन्थ बौद्ध चौरासी सिद्धों के भी मिले जिन्हें महा-महापाध्याय पंडित हरप्रसाद शास्त्रीने “बौद्ध गान ओ दोहा” के नाम से प्रकाशित किया। उनके पाद बहुत थोड़े ही से नमूने और मिले, जिनमें से कुछ ठिठ्ठत में प्राप्त हुये। यद्यपि तन-सुर में अनुवादित अपभ्रंश के छोटे मोटे प्रबंधों की संख्या सी से अधिक है लेकिन इनका मूळ शायद अब मिल नहीं सकया। लेकिन हर्यमू देवसेन पुष्पदंत ओगीदु रामसिंह, धनपाछ,

हरिभद्रसूरि जन-कामर, बिमदत्तसूरि आदि बहुत से प्रतिमा-
शास्त्री अपभ्रंश कवियों के महाकाव्यों और काव्य-साहित्य की
रक्षा करके अपभ्रंश-साहित्य के अम भी अवशिष्ट विरासत
कलेवरको हमारे सामने रखनेका काम जैन प्रयत्नकर्त्तोंने ही
किया। यही नहीं कि उन्होंने अपभ्रंश के पद्य-साहित्य का
काफी अच्छा सुरक्षित रक्खा जबकि उनके गद्य नमूने भा पुरमे
जैन ग्रंथोंमें मिलते हैं जोब करनेपर बह और भा अधिक मिल
सकते हैं।

मनता की भाषा हमारे देश में जिस तरह बढ़ती गई
वसी तरह इसकी शिक्षा और स्थापना के सिधे नई भाषाओंमें
धार्मिक-साहित्य तैयार करनेकी आवश्यकता पड़ी। यद्यपि
ब्राह्मण धर्म ने संस्कृतमें ही सदा प्रधानता दी, वो भी पाणि-
नादिक और अपभ्रंश काळमें ब्राह्मणधर्मी धार्मिक-साहित्य भी
अवश्य कुछ बना होगा किन्तु जन्म पड़ता है बसने माघ
वैसा ही बरताव किया गया जैसे झड़ते मीठ पर सिखे क्योंकि
साब करते हैं। यही कारण है जो कि कुछही मूर कभीरु
विद्यापतिके पीछे जानेपर इन्हें अन्त्यकर दिखाई पड़ता है। योड़
तेहसी सदी में ही पदा से बिदा हो गये किन्तु उनके अपभ्रंश
मन्त्रों का जो अमुचाह लिखती भाषा में मिलता है। बसस
मास्त्रम होता है कि अन्तों की तरह उनके पास भी अग्रभंश
का व फी बड़ा भंडार रहा होगा। वो भी बह जैनोंके पराधर
रहा होगा इसमें सन्देह है क्योंकि महापान्थ ब्राह्मणों की
तरह संस्कृत का प्रधानता दे रखी थी और थार सी मिट्टीकी
परपरा ही छोड़-भाषा पर तार बनी थी। जैन मन्त्रों में

अपकृष्ट वाट म सिन्न सिन्न प्रतयोहारों के द्विय वषाये और माहात्म्य अरुप्रशम हिले गये अथ भी मिटते हैं। इससे बड़ी पता छरता है कि छोक शिक्षण के द्विये वम सं वम धार्मिक क्षेत्र में जैन धर्माचार्यों का बराबर ध्यान रहा, कि अधमागधी और साहित्य से अपरिचित जैन गृहस्थ नर नारिकों के द्विये उनकी माया म प्रथम हिले जाय। जब अपकृष्ट शम का परिबर्धित टकर अमुक म पाओके प्रचीन रूप म आधार में खूब हुई तो उन्होंने इस माया में भी छिजना शुरू किया। यदि छात्र की जाय तो अपकृष्ट काष्ठ के छारम (७ बी-८ बी सदी) के बाद हिन्दी भाषी-क्षेत्र की साहित्यिक माया का विकास किस तरह हुआ। इसका ब्याखरण आसानी से प्रति रताही और ब्याखार मिल सकगे। यह दुर्भाग्य की बात है कि अभी तक हमारी दृष्टि सम्प्रदायों से बाहर नहीं जाती इसीलिये जैन कवियों और साहि त्यकारों की हैं हिन्दी के विद्वानों के द्विये भी बट पोसी सी है।

मुनि ज्ञानसार वसी परंपरा के राज ये जिन्होंने अमण महा बीर और मुद्र के समय से ही छोक शिक्षा के लिये सोनमाया की प्रबानता की और उसमें हर काष्ठ में सुन्दर रखनायें की। ज्ञानसार के बार में बहुत कुछ आगे छिया गया है और स्वयं उनकी कृतियों से भी बहुत-सी बातें माछूम हो सकती हैं इसलिये उन्हें बोलाने की आवश्यकता नहीं। छकिन यह ध्यान रखने की बात है कि वह उस समय हुए जब कि अंग्रेज अपने पैरोंको भारत में मजदूर कर रहे थे। पछासी के िणायक-मुद्र में अंग्रेजोंने अब अपने शासनको बढ़ किया उस समय ज्ञानसार (या मारायण जैता कि पहले उन्हें कहा जाता था) तेरह वष के

हो चुके थे। उनके गुहर्भेनि जिस भारतको देखा जा, ज्ञानसार के सामने वह दूसरे ही रूप में आया। स्केच मुसलमानों का शासन कठम हो रहा था और महासूक्ष्म अंग्रेज अब उनकी जगह ले रहे थे। ज्ञानसार यद्यपि राजस्थान में पैदा हुये थे। १८ वीं सदी में यात्रा सुविधा की नहीं होती थी किन्तु उनकी सामुशीलता देने के बाद यात्रा करने का काफी मौका मिला। वह हिन्दी भाषी क्षेत्र से बाहर गुजरात-काठियावाड़ अनेक बार गये इसमें कोई आश्चर्य नहीं क्योंकि दोनों पड़ोसी प्रदेशों राजस्थान और गुजरात की सीमा निर्धारित करना बहुत समय तक कठिन रहा। आज भी इसी अन्तिमचयका परिणाम हुआ राजस्थान के आसूका अजरहली कदकर गुजरात में मिला डिया जाता। मुनि ज्ञानसार पूर में बंगाछ तक गये। अतः समय यात्राओं के सुन्दर वर्णन की कोई कदर नहीं थी जिसके कारण ही सेइहों महसुस साइसी पात्रियों और बमरकड़ाओं पैदा करने का सौभाग्य प्राप्त करने पर भी हमारा देश यात्रा-साहित्य से रूचिबद्ध रह गया। उनके वर्णन से मालूम होगा कि देश बिदेस के भिन्न भिन्न रीति रिवाजों और स्वरूपोंके देखनेके लिये उनके पास कितनी पैनी बुद्धि थी। पूर देश उन्हें पसन्द नहीं आया यह तो उनके इस बचन से ही मालूम होता है—

पूरुष मति आरुखो पश्चिम आरुखो दक्षिण-उत्तर हो भार्य।

पश्चिम दक्षिण और उत्तर जानेमें हमको आपत्ति नहीं थी छिद्र भी पूर्ण के ऊपर ही इतना रोच क्यों ? यदि पूर्ण (बंगाछ) में मझझी-मांस खानेका बहुत रिवाज था तो पश्चिम (पञ्जाब) में क्या अन्वय की कमी थी ? चाहे मुनि ज्ञानसार की

धारणा पूर्ववालों (पगाहिषों) के प्रति सहानुभूतिपूर्ण न हो किन्तु उन्हें वहाँकी बेप भूषा और कितने ही रीति रिवाजोंका सुन्दर वर्णन दिया है, जैसे —

कहि यणा छर्क कपड़ पटके, पाणी मटक केमां सु
 क्या छाटी मोटी क्या अचरोटी वेस न बांधे छोगाइ ॥ पूरव॥८॥
 सिर चरच सिन्दूर, मांगन पुर साजू चूर सय अगे ।
 कहि धोती धरै जाघी लघ कुष न ठके सिर नगे ॥
 कर में रत्न चूरी लांचन पूरी सोइ अचूरी बल फाई ॥ पूरव॥९॥
 जनपद पल मण्डी मारै मण्डी क्या मोटा अरु क्या छोटा ।
 क्या कोई घीवर क्या पुनि घिसवर न्याने पीनै मय खाटा ॥
 क्या मइया दूगजी छनके मुरजी क्या घोषी अरु क्या नाई ॥ पू०
 जो प्रसन्न बिचारै येन उचारै अस्मात्तम रूपो दीमै ।
 जह पंठै जान द्वाँ धोई जप करतौ गछवर नीम ॥
 कर घर खपमाछा मण्डी पाछा पकड़ी धेलै पधराई ॥ पू० ॥१५॥
 वैष्णवि करता मारग चलता इक हाथ मण्डी छावै ।
 विण न्याया भटि टेढ़ी मोटे, वेग्यो पाखी फिर आवै ॥
 गंगा खल नाही फिर भीठई फिर आवै अरु फिर गाहापूरय ॥१६॥
 ज्ञानमार प्रधावलि (पृष्ठ ४३ ३०)

माइयाजी न सैनो क यदा पक्षी दुइ दमारी साहित्यिक और
 ऐतिहासिक निधियोंका प्रकाशम आन का जो प्रयत्न किया है यह
 बड़ा ही मूल्य है लेकिन इनका समग्र और विशाल दृष्टि जिसका
 प्रकाश में आना बतना आसाम मही है माय ही ज्ये समष्ट का

अवकाशिन रह जाना भी अवज्ञा नहीं है। मैंने उन्हें कहा था कि गहरा-गहरा और साफ़-साफ़ के सहारे हर एक महत्वपूर्ण सामग्री की भी सी प्रतियां निकालाकर यदि देश विदेश के विश्वासु विद्वानों और विद्यापीठों के पास भेज दें तो बड़ा काम था। हमारे विश्वविद्यालयों के अध्यापकों और मंचकों का भी कुछ कर/व्यव है। डाक्टरों के डिग्री एक ही विषय को पुनः-पुनः निर्बन्ध विषय बनाया जा रहा है। विद्यार्थी और पब्लिशरों के हाथों चाहते हैं कि इसी छोटी-सी लिटरेचर रंग जाला जावे। अनुसंधान करने के लिये यह कष्ट उठाने की सैवार नहीं। यदि प्रसिद्ध और अप्रसिद्ध जैन मण्डारियों सामग्री के अनुसंधान करने की प्रेरणा हो जाय तो सुगमता से बहुत से जनपदों का पता और सूत्रांकन हो जाय। यह स्मरण रखना चाहिये कि पाटन और जैसलमेर के मण्डारियों में प्राचीन दुर्लभ ग्रन्थों का भण्डार है ही किन्तु हमारे वर्तमान भाषाजिक सम्बन्ध की कितनी ही बहुमुख्य सामग्री अज्ञात कालों के अन्तर्गत जैसलमेर के साधारण से समझे जानेवाले जैन-ग्रन्थालयों में भी है। यदि उत्तर-प्रदेश के चार भाषा विभागों अवधी बुन्देली ब्रज और कोरवा के क्षेत्रों के जैन ग्रन्थालयों के मन्त्रिपरिषद् तथा वतार विस्तारग्रहण निबन्ध लिखने के लिये डाक्टरों को इच्छा रखने वाले चार वक्त्रों को खगा दिया जाय तो उनसे बहुत काम होगा।

किञ्चित् वक्तव्य

भीमद्वैतज्ञानमारजी के साहित्यसे हमारा सम्बन्ध बिदा बीकानेर से है। लगभग ३० वर्ष पूर्व हमारी धर्मनिष्ठा प्रवर्धनीया मातुली ने भीमद्वैत की आरम्भनिष्ठा संस्मृत रचना सुनने की इच्छा प्रकट की। अतः हमने उनका सुनाने की सुविधा के लिए प्रकाशित पुस्तक में से उत्तरा एक कापीमें भरल की थी। वह कापी आज भी हमारे पास विद्यमान है।

स १८८४ की वसन्तपञ्चमी को जैनाचार्य श्री दिन-कृपायन्द्रमूर्तिजी बीकानेर पवारे और हमारी कोटड़ी में उनका आनुमाम हुआ उनके सम्पर्क से अनन्तरज्ञान और साहित्य की ओर हमारी अभिरुचि विकसित हुई। समय समय पर सूरिजी से भीमद्वैतज्ञानमारजी के सम्बन्ध में जानकारी प्राप्त होती रहती थी। एक बार आपने अपने ज्ञानमंदार में भीमद्वैत का माछापिण्ड की प्रति के सम्बन्ध में पापी संशय और पत्राङ्गों की सख्या स्थित कान के माध माध अतिम पत्र के कुछ फटे हुए होने का भी निर्देशादर अपनी ३० वर्ष पूर्व की स्मृति की झाँकी दी। माछापिण्ड नाम बड़ा आकषक था। हमने आपको सूचनानुसार उक्त पोथी ग्राह्य कर प्रति देली। मूर्तिजी ने हमके बाद भीमद्वैत के गौड़ी पाश्चात्त्य स्तम्भ की वह कड़ी भी हमें सुनार्थ दी जिससे हम ६८ वर्ष की उम्र तक विद्यमान रहने की सपना मिली थी।

तदन्तर साहित्य शोध के लिए स्थानीय ज्ञानमंदारोंका निरीक्षण करते हुए भीमद्वैत की अन्य कृतियाँ भी अबलोकन में

आयी। इससे हमारा आपकी रचनाओं के प्रति आकर्षण बढ़ा और प्राप्त समस्त कृतियों की प्रसंकापी की जाने लगी। श्रीविन कृपाश्रुति के पूर्वजों से श्रीमद् ज्ञानसारजी का आत्मीय सा सम्बन्ध था अतः इनके ज्ञानमंदार में हमें श्रीमद् की प्राप्ति समस्त रचनाओं का सुन्दर प्रतिम प्राप्त हुई।

साहित्यान्वेषण के साथ-साथ हमारा ध्येय कूड़े कचरे में ढाँढे जाने वाले प्राचीन साहित्य की अमूल्य निधि के समग्र की ओर भी गया। बड़े व्याप्तय के बाढ़े में फँके हुए इस्त-सिखित प्रतियों के अस्त-व्यस्त पत्रों को जोकरी व जोरों में भर कर कमीद्विधे गये। इनकी इंटर्दै करने पर श्रीमद् के अनेक प्रयोगों की स्वच्छिन्नित पंथुछिपिधे प्राथमिक गये, श्रीमद् का दिव्य महाराजान्तेव आसृष्ट श्रीमद्भा के आदेशपत्र व प्रसादात्मक पुष्टकर विकील पत्राति विपुल सामग्री की उपलब्धि हुई। इसी कचरे में से श्रीमद् के जीवनचरित्र के दोहे पाये वा उप पत्र भी हमें प्राप्त हुए जिनमें से एक तो श्रीमद् १॥ इष्ट अम्बा और १॥ इष्ट श्रीमद् ही था। बहुत प्रोज करने पर और बड़ी-बड़ी पुस्तकों में भी जिस वस्तु की प्राप्ति अशक्य न हो कभी कभी वह ऐसे कूड़े कचरे में ढाँढे हुए छोटे से पुर्ण में मिल जाती है। साधारणतया ऐसे पत्रों का महत्व नहीं दिया जाता। पर न मासम कितने ही हजारों छात्रों पत्र जिनसे ऐतिहासिक सामग्री की अनमोछ सूत्रमार्गे मिलती है हमारी अनजानता व असावधानता के कारण नष्ट हो चुके हैं।

सयोग की बात २ वर्ष पूर्व जिन प्रतियों की प्रसंकापियाँ तैयार की गयी थीं वे इतने छुबे बाछ तक अप्रकाशित अवाका

में ही पड़ी रही। इसी बीच श्रीमद् का साहित्य प्रकाशनाथ कलकत्ता छाया गया पर तब तक काष्ठ परिपाक नहीं हुआ था। इस नसे गद्दी में छोटोद्वार बीकानेर चले गए और पीछे से मूयकों ने उसे अपना भक्ष्य बनाना प्रारम्भ कर दिया। इसमें सापस था कर दिया ता नमक बहुत से पुत्र तो कातर कातर हो गये थे कुछ गणनाएँ किनार से मक्षित अवस्था में मिलीं। इस अपनी असाधधानी और गणशबादन की कृत्य पर अन्धस्त रोद हुआ। इस घटना का भी लगभग १७ वर्ष बीत गये प्रकाशनकी व्यवस्था में ही मकी। पर अपने 'उत्तिहामिक जैन काव्य संग्रह' में श्रीमद् के जीवन मन्त्राची हाई श्रीमद् के हाथ से छिये हुए एक मयन और आप के पित्र का व्याक बननाकर प्रकाशित कर दिया था।

अपना साहित्यिक शोध के प्रारम्भक लम्बे पवित्र गगनमुन्दर मध्यापी पतिपथ चार्ज के उत्तर प्राप्त करने के शिष्ट शर में जैन साहित्य महारथी स्वर्गीय सादग्यार इमीष द वैसाइ मे हमारा सम्बन्ध स्थापित हुआ और यह क्रमशः बढ़तर होता गया। हमारे द्वारा बीकानेर के ज्ञानमहाराज की विपुल साहित्य और हमारे मन्द की अनन्त महत्त्वपूर्ण कृतियाँ की सूचना पाकर भीपुत वैसाइ बीकानेर पधारने के लिए उत्कृष्टि हा गठ। सभी बाताघाट के पत्रात् लगभग १० वर्ष पुनः हमका बीकानेर पधारना हुआ तो उन्होंने अपने प्राप्त श्रीमद् ज्ञानमहाराज की पक्षकी एक मुन्दर प्रति की गूचना दी तो हमने अपने नकल दिये हुए पद समक्षी प्रकाशी कटे दिखवायी। आप श्रीमद् के पक्षकी मार्गिकतासे पहले से ही प्रभावित थे और सम्भवतः प्राप्त प्रति की प्रेमवापी भी के कर कुछ में अतः हमारी प्रेमवापी भी के ताते समय प्राप्त के गये

और मोमरू के समस्त पक्षों का सम्पादन कर दिया। अम्बारम
 ज्ञान प्रसारक मण्डल की ओर से बसठे प्रकाशन की बात भी
 बली। हमारे मित्र श्री० मजिस्ट्राट मोहम्मदाली पादुराकर प्रेस में
 देने के लिए इनसे प्रेरणापी भी ले गये पर सयोगवश यह
 प्रकाशित न हो सकी। देशाई श्री का सम्पादित मोमरू के पर
 समूह का संस्करण अरब ही महत्वपूर्ण होता पर खैर है कि
 उनके स्वयंभूत के अनन्तर उनका संवाद बहुत अत्यन्त हो
 गया अतः समूह जाकर बड़े हुए समूह का अश्लोकन करने पर भी
 यह प्रेरणापी न प्राप्त हो सकी समस्त रशो कागजों में यह
 नष्ट हो गई होगी। जिस समूह के लिए मर्गीय देशाई ने
 अपना जीवन लगा दिया था और रात को १२ और दो-ती बजे
 तक कठिन परिश्रम कर मैकडों नोट्स एवं प्रेरणापिछें तैयार
 की थी उनकी ऐसी तुरन्तमा बेजकर इष्ट को बड़ा ही परिणाम
 होता है। योग्य उत्तराधिकारी के अभाव में साहित्यिक
 गिहानों के लिए हुए परिश्रम योंही बेकार हो जाये हैं।

लगभग २-३ वर्ष पूर्व पूज्य मोमरूमुनिजी महाराजने अम्मा
 स्मिक साधना की ओर उत्तरोत्तर बढ़ते हुए भीमरू की रचनाओं
 को अश्लोकनार्थ हम से मागवाया और उनका स्वाभाविक
 उन्हें प्रकाशन की विशेष रूप से सूचना करने हुए आर्थिक
 सहायता का प्रबंध भी कर दिया। तदनुसार तीन वर्ष पूर्व यह
 ग्रंथ प्रस्त में है दिया पर प्रेस की अनुविवाहिक कारण यह ग्रंथ
 इतने जल्दी भरते से प्रकाशित हो रहा है। पूज्य भद्रमुनिजी ने
 इसमें रहा हुए अनुविवाहिक और प्रकाशन विच्छेद के लिए हम मोठे
 व्यर्थम भी दिये पर हम विवराय वे। पहले ग्रंथ छोटे रूप में

ही प्रकाशन का विचार था अतः प्रथम ब्रूय सहाय की स्वीकृति देने वाले सञ्जन ने ८००) से अधिक देने की अनिच्छा जाहिर की जब पूज्यजी ने गण्डूर निवासी सा० मेरामचन्द्र नेमचन्द्र को सूचित कर पूरे प्रय की सहायता के छिद्र भी तैयार कर दिया । इसपर हमारा भी खोम बड़ता रहा और प्रय काफी बढ़ा होता गया । फिर भी श्रीमद् की रचनाओं का यह एक ही भाग है और इसमें मुख्यतः अध्यात्मिक रचनाओं ही समग्र किया गया है । श्रीमद् की जैन तत्त्वज्ञान और श्रद्धादि इतर विषयक अन्य रचनाओं का छगमग इतना ही समग्र अभी हमारे पास बौर पड़ा है । इन अप्रकाशित रचनाओं में श्रीमद् की साहित्यिक प्रतिभा की मूर्तों की अधिक रूप से मन्निहित है ।

हमारा विचार जीवनचरित्र के साथ श्रीमद् को दिये हुए खास (राजाओं के स्वयं लिखित) क्लृप्तों की पूर्ण नकल देने का भी या पर जोरनी बहुत छम्बी हो जाने से इस विचार को स्थगित करना पड़ा । श्रीमद् की अध्यात्मिक रचनाओं में योगिराज ज्ञानरूपनजी की चौबीसी पर बाछाबबोध बहुत ही मरुस्वपूर्ण है । इसे प्रकाशित करना भी निगम्य आवश्यक है पर स्वतंत्र पुस्तक जितना पड़ा जाने के कारण इस संग्रहमें सम्मिश्रित नहीं किया जा सका । हृषिक विषय है कि बसठा विशेष रूप से उपयोग करते हुए हमारे मित्र खपनुर के जोहरी भी हमराचन्द्र की अरगद न ज्ञानरूपनजी की चौबीसी पर आधुनिक ढंग का विवरण दिया है जो शीघ्र ही प्रकाशित होगा ।

हमें खेद है कि प्रय में बढतती अमुदिया रह गयी पूज्य श्रीनरमुनिजी (आमरक-महाराजजी) महाराजने इसका सुद्विपत्र

मन्त्रों की कृपा का जिसके लिए हम पूज्यमन्त्र अत्यन्त आभारी हैं। इस प्रथम प्रकाशनका सारा श्रेय भी 'नदी पूज्यमन्त्र' का है। अतः यह कदा की चरणों में समर्पित है। आप जमा बहुत ही अच्छे आचना में रसम है। गुणवत्ता उन्हें पूरा सफलता है। यही हमारी मनाकामना है। हमारी इच्छा थी कि पूज्यमन्त्र 'म प्रथ' में का नाम शुद्ध लिखित पर आपन हिमा भी प्रकाश में प्रसिद्धि में जाना स्वाकार नष्ट किया। हमन आपका 'नदी' का विपरीत अपना दार्ष्टिक मन्त्रि वरा आपका का पटना इन को धृष्टता की है अतः हम 'मन्त्र' लिए आभारी हैं।

विश्वविस्तृत महापहित आ राजकु स'कृपायन न अपनी अनक साहित्य प्रवृत्तियों में व्यस्त रहने पर भी प्रमुख प्रथ का प्रस्तावना प्रेमपूर्वक लिख मेहनत कृपा की 'सुखे लिए हम आपके अनुग्रहित हैं। स्वर्गीय आचार्य श्री हरिमाणामूर्तिजी महाराजने अपने संमताय गुटक से श्रीमन्त्र क बूटकर पत्रों की ता ता बार भक्त कर क मन्त्री जलन इनका आमार स्मरणाय है।

धनकता
वशान्त कृष्ण ७
मं ० १

{ आचार्यम् नाहता
मंवरसाह नाहता ।

अनुक्रमणिका

१ योगिराज श्रीमद् ज्ञानसार बी (जीवनचरित्र) १ से १०५
 श्रीमद् ज्ञानसारबी गजवर्णन काव्यादि पृ० १०६ से ११२

१ चौथीमी

कृतिनाम	आदिपद्य	पृष्ठ संख्या
१ श्री आप्तम जिन स्तवन	आप्तम जिनदा	१
२ श्री अजित जिन स्तवन	अजित जिनसर काया केसर	१
३ श्री समध जिन स्तवन	समध समध समध कहि कहि	२
४ श्री अमिनन्दन "	अमिनन्दन भवभारो मेरी	२
५ श्री सुमति जिन	सुमति जिनसर करण सरण यहि	३
६ श्री पद्मप्रभु " "	पद्मप्रभु जिन त महि स्वामी	३
७ श्री सुपाश " "	श्री सुपाश जिन ताहरो	४
८ श्री जगप्रभु " "	मनुषी समझबी नहिं समझै	४
९ श्री मुषिधि " "	मुषिधि जिनसर ताहरो	५
१० श्री सौतक्याप " "	उज्ज्वल राम राय मना बी	५
११ श्री धेबांस	श्री धेबांस जिन साहिबा	५
१२ श्री बासुपूज्य " "	बासुपूज्य जिनउज्ज नी	६
१३ श्री विमल " "	माई मेरे विमल जिनसर समी	६
१४ श्री भवम " "	तुं ही भवम भवम हूं	७
१५ श्री भवनाथ "	भर्म जिनसर तुम्ह मुम्ह भर्म पां	७

कृतिनाम

व्याधिपद

पृष्ठ संख्या

११ श्री घाति	॥ ॥	बब छब बन्य बबी तब केरयो	
१७ श्री कुहुनाब	बिन राखन	हुंहु बिमैसर चाहिवा	८
१ श्री बरनाब		बल बिन बसुब बसुब बिधान	८
१९ श्री बडिनाब	॥	बडि बनीहर हुन ठडुराई	९
२ श्री सुनिछला	॥	सुनिछला बिन बंदी	९
२१ श्री बडिनाब	॥	बडि बिन हम बडि के सहाटी	१
२२ श्री बैमि बिन	॥	पेसे बडि बडिनाबो बैमि बिन	१
२३ श्री बडिनाब		पास बिन तूं है बब बडिबारी	११
२४ श्री बीर बिन	॥	बीरनाब बिन कहि बडिबान	११
२५ कलछ (बीबीबा)	॥	बीबीबाबी से सुधि सुधि सुधि बीबी	११

२ निहरमान बीबी

१ श्री बीमबर	बिन राखन	बिम बिबिबै बिम बडिबै	१३
२ श्री सुमबर	॥	सुमबर बिनराब बी बी	१४
३ श्री बाहुबिन	॥	बाहु बिमैसर रोषा ठारी	१४
४ श्री सुबाहु	॥	बी सुबाहु बिबिब नौ	१५
५ श्री सुबाहु		मैं बाबो निरखै बडी हो बिनबी	१६
६ श्री सुबाहु	॥	बी सुबाहु तडारी	१६
७ श्री सुबाहु	॥	हुन परबनै बडिबै	१७
बी बडिबीबै		हम बीबिब हूं हप बने	१
बी बिबाब 'बन		बीबिबाब बिनराब नौ	१
१ श्री सुबाहु		बी हू बाबी बडि तडारी	१
१ श्री बडिबर	॥	बी बडिबर हूं हेंहुब बिबिबा	२
१९ श्री बडिबर	॥	बडिबर बिन हूं बडि	२१

कृतिनाम	आदिपद	श्लोक संख्या
१३ श्री चन्द्रबाहु बिन्दु स्तम्भ में जाण्यो महाराज क		२१
१४ श्री सुमयम "	संसुख तुम भी न किम ही	२३
१५ श्री मैथविन "	मेम प्रसु हिव केच विधे	२३
१६ श्री ईश्वरविन "	आपकपै तहमै बिना रे	२५
१७ श्री बीरसेन "	मैं मांडी अति घति पची	२६
१८ श्री ऐश्वर्या "	आज कल फल प्रापति	२७
१९ श्री महाप्रद	मैं तो ए जाण्यो महीं हो बिनबी	३८
२ श्री अचित्तबीर्य	छाहिबियौ छछनेही बिहा निरापियौ	२
२१ बल्लभ प्रसरित	हम बीसुं बिनबर बिनउवा	३

३ पङ्क्तरी पद संग्रह

आदिपद	श्लोक संख्या
१ बड़ा बरोछा तनछा अकपू	३१
२ एही अकब तपास, अकपू	३१
३ और छोछ घब छोछ बाबरे	३२
४ पर परपमन बिमाचै, आनम	३३
५ अब बड़ परम बिपाछ	३४
६ येनन परम बिचारा अकपू	३५
७ अब हम कम प्रकाशा अकपू	३६
८ मनुआ बच मही आनम अकपू	३६
९ और बड़ो अब आनम बाबरे	३७
१ आनम रे बड़ रेन बिहानी	३८
११ बरा बपूट नहाय बिच बरा	३९
१२ बिन परपन बी पेरी हूं ती ५७	

आदिपद	पुस्तक
१३ कंत कहीं हू न माने माई मेरो	४१
१४ अनुभव हम कम के समारी	४२
१५ अनुभव हम तो रूठ के छोरे	४३
१६ हान कम यदि बेरी, मेरी	४३
१७ हान दीमूत मिपासी हम मो	४४
१८ परकर कर कर पाव छोरो रो	४५
१९ साधो कहा कहिये भरहाभा	४५
२० अनुभव हान नवन बन मूँहो	४६
२१ अबधू करनी दिन कर केहो	४६
२२ अबधू हम दिन बन बीबिता	४७
२३ माई मेरो आगम अनि नबिमायी	४७
२४ अनुभव आगम राम अबधो	४८
२५ आगम अनुभव अब को अनुभव अपनी भाव बहीरे	४९
२६ अनुभव होऊन कम कर भाव	४९
२७ प्रीतम पतिवा क्यों न पछाई	५०
२८ प्रीतम पतिवा कीन पछाई	५०
२९ भाव निचारी भाव पनाली	५१
३० भाव तुमारी तुम ही जानी	५१
३१ फाई मेरो कम कल्पन कुलाओ	५२
३२ अनुभव बामें तुमारी हामी	५२
३३ कहा कहिये ही भाव सवान ठै	५३
३४ प्रसु बीबिताव बहा कहिये	५३
३५ अबधू प भाव का भावारा	

आदिपद

पृष्ठ संख्या

१६ अबबो हम बिज बप बमु नही	५५
१७ अबबू आत्म तव गति बूझै	५६
१८ अबबू वा बप के बपवासी	५६
१९ अबबू आत्म घरम भुजाना	५७
४० अबबू भुमति भुहायिनी बागी	५७
४१ अबबू आत्म कम प्रकृता	५७
४२ अबबू आत्म करम भुमावै	५८
४३ अबबू बिनमत बप तपपारी	५८
४४ अबबू कैसी कुकुम्ह सपाई	५९
४५ मेरा आत्म गति ही बबामा	६
४६ बाबो बाई ऐसा बौम ब्याबा	६१
४७ बाबो बाई आत्म भाग परेखा	६१
४८ बाबो बाई आत्म बैल बखेबा	६१
४९ बाबो बाई बब करता कहि माना	६२
५ बाबो बाई बब हम भये निरासी	६३
५१ संतो घर में होत कबई	६४
५२ बाबो बाई निहवै बैल बखेबा	६४
५३ कबूँ बाब बबानक बाप धोर	६६
५४ कबूँ बाब बहार घर बिग बटोर	६६
५५ बिग बहवै कबा कहिवै बबान	६७
५६ कनयोहन मेरे कयोँ प बाजे हो	६८
५७ कबी कबि कबन निहार निहार	६९
५८ बासरी ही बाब रंग बबानी म्हरै	६९

आदिपद

पूठ संख्या

५९	पिवा दिन खरीन डूहेजी हो	५०
६	पिवा मोलू काहे व मोल	५०
६१	प्यारे बाह पर दिन, बी ही मोहन नाम	५१
६२	बर के बर दिन मेरो	५१
६३	रहे तुम भाव कय बी	५२
६४	रेव विहावी र रहिवा	५२
६५	बातो मचल्ल बीर	५३
६६	काटना काट्याने	५३
६७	मेघी हूँ हकैली हेजी	५३
६८	परवा ती भावा	५४
६९	जरी में केहे मजबूरी	५४
७०	बर बर खोज मेरो पिवा	५५
७१	मूही मकम मजाबी, मेववा	५५
७२	बार हव तुम एक ज्योति छरे	५६
७३	तेरो काज मज्जो है, मायका कवी बलिदान	५६
७४	मंदबतिरे दुख काज्जे बेदिने	५७
४	जिनमत पारक व्यबस्था गीत बालाबोध	८०

५ आध्यात्मिक पद संग्रह

१	घोर भयो, घोर भयो	९५
२	घोर भयो मज नाम प्राची	९५
३	हठ र मायका बीर	९६
४	हो रही तपे दूव विजई	९६

आदिपद

पृष्ठ संख्या

५ साध गया पसी क्यूं ही आप	९७
६ किन्तु अति प्रीत निमाना हो	९७
७ छोड़ सबने कहा कही समयमै	९८
८ बीन जिही को भीत	९९
९ साँप माम म लखी	९९
१० अतन में हूँ राखी रानी	१
११ जान बगार्ह हो बिबेके	१
१२ कुण्डल सुमति अति बैरनि मलै	१ १
१३ पिबा किन एक नियेव रहूनी	१ २
१४ अनुमन माप कु आप बपनै	१ २
१५ बलरदपी कही बात कहु	१ २
१६ बेतन निर इतिबाव की मयरी	१ ३
१७ बेइ बरगता स्वानै हीटी घो	१ ३
१८ भीष्टन किन के म कहियै रे जयै	१ ३
१९ दरवाजा घोड़ा रे	१ ४
२० कालीबनै पारी बाइ कही छै	१ ४
२१ हे दुखनो संबर	१ ५
२२ भूधरी दुनिया भी धूपरी	१ ५
२३ कलजनी अमे के मे कहिये जानी	१ ५
२४ पर जाने होतन पर संय निबर	१ ६
२५ कल क्यू छै कल रे धारी	१ ७
२६ कहे कही, कल कलन कलन	१७७
२७ क्यूनी बा कलन की कलन	१ ७

आदिपद

पृष्ठ संख्या

२८	आले हो पले धोर	--	१८
२९	छोई इय छोब छे		१८
३०	केनर केले नी कपरी री		१९
३१	आले मोहन मेटे जाव रंघ रही		१९
३२	छिन्नी पाक बीतन रे जाव		११०
३३	कीकट में रैन बिहायी		११०
३४	अचरित होरी आई रे छोली		११
३५	जाव रंघ पीली होरी आई	---	१११
३६	होरी रे जाव रंघ बरी रे		१११
३७	पाई बसि केके तु		११२

६ स्तवनादि भक्ति पद संग्रह

१	कर्तुंभव तीर्न लखन	बाज्यो बाज्यो रेहो	११३
२	" "	बाज्यो बाज्यो रे हो	११४
३	अवध बिन लखन	नाबिबी के कंद से कमा मेरा मेहरा	११४
४	" "	मृगति पाझरी, अजब बिबंद की	११५
५	बैसिनाव होरी बीतम्	बैसि कुमर केले होरी मे	११६
६	" एकमतो "	सिब बिब मैं मेहरा बरी री	११७
७	" "	तोराव बारी प्रभु रचो रे बाज्यो	११७
८	" " "	बो बिब कमा बस विहारि	११८
९	" "	बाज्यो धोर मे पयभाज्यो	११८
१०	" "	मेरा मेरा न आले	११९
११	" "	बाज्यो म्हु बारी	११९

कृतिनाम	आदिपद	पृष्ठ संख्या
१२ नैमि-रात्रिपत्नी मोक्षम्	मोक्षि मित्र प्यारे प्यारा मो	१२०
१३ श्रीसमेतसिद्धार स्तवन	समेतसिद्धार सौहार्म्यो	१२१
१४ " "	सेतुज घाय जबता घोषा	१२२
१५ श्रीपार्श्वनाथ स्तवन	पास प्रभु भरबास सुबोधे	१२३
१६ " "	परम पुण्य सु प्रीतकी	१२३
१७ श्री पीकी "	करी मोहि सहाय पीकी राय	१२४
१८ श्रीपार्श्वनाथ "	हमारी अक्षिनी नति उल्लासी	१२५
१९ " "	मेरी अरब है अरसेन अक्षर्य	१२६
२० सहस्रकला "	अक्षिनी बलि अक्षिनीपी	१२६
२१ श्रीपार्श्व बिन्द स्तवन	बिन्द आभा मेंडे छवि	१२७
२२ श्रीपीकी पार्श्व स्तवन	पीकीराय करो बड़ी बेरबई	१२८
२३ " सुबोधहा	पीकी पीकी के करे	१२८
२४ रामाय बिन्द स्तवन	धम बिन्दमी जब जायतां रे	१२९
२५ " "	बो छवि मो बीनति कैरे करे	१३०
२७ " "	सुम हो बीनकनु दवाक	१३१
२८ " "	सुख निरख्यो श्री बिन्द तेरो	१३१
२९ श्रीमंजर बिन्द स्तवन	श्रीमंजर की तरस छबूची	१३२
३० श्रीनीर स्तवन	है बिन्दराय सहाय करोनु	१३२
३१ " बहूची	राजछरी ज्ञान में बलि	१३२

७ दादा गुरु स्तवन

१ सुबोधरी बिन्दराय सुबोध बहिरारी	१३३
२ कुनई पाक करो, सुबोध मेरे	१३३

आदिपद

पृष्ठ संख्या

१८	आले हो पले घोर		१८
२९	बोई हप बोख से		१८
३	बेनन केले नी कझरी री		१९
३१	आले मोहन मेरे आब रंघ रणी		१९
३२	रखिनी बाक पीवन रे बाब		१९
३३	धीरज में रैन निहानी		१९०
३८	अपरिच होरी आई रे छोखो		१९
३५	आब रंघ मीनी होरी आई	---	१९१
३६	होरी रे आब रंघ जरी रे	--	१९१
३७	आई पति केके पृ		१९२

६ स्तवनादि भक्ति पद संग्रह

१	छत्रुबव तीर्थ स्तवन	बाबज्यो बाबज्यो रेहो	१९३
२	" "	आज्यो आज्यो रे हो	१९४
३	अपव बिब स्तवन	नामिनी के बंध से कना मेरा बैहरा	१९४
४	" "	मृष्टि बाजरी, अरुम बिबंद की	१९५
५	बेमियाब होरी बीजम्	मेनि कुमर सेलें होरी रे	१९६
६	" छज्जनी	पिब बिब में बैहाक खरी री	१९७
७	" "	पौरव बन्दी प्रभु रखी रे बाबजी	१९७
	" "	नो दिख कना बाब निहारे	१९८
९	" "	नामिनी मोरा रे बज्जज्यो	१९८
१०	" " "	मेना बैब न आये	१९९
११	" " "	बाबजरी रिनु बारी	१९९

कृतिनाम	आदिपद	पृष्ठ संख्या
१२ नेमि-राक्षसो घोषम्	मोहि विष्णु प्यारे प्यार मो	१२०
१३ श्रीरामेनष्टिहार लावन	रामेनष्टिहार घोषाम्भो	१२
१४ " "	सैत्रुज घाव अर्कटा घोषा	१२२
१५ श्रीपार्श्वनाथ लावन	पाव प्रभु अरदास मुनीये	१२३
१६ " "	परम पुण्य सु प्रीतकी	१२३
१७ श्री गौरी " "	करी मोहि सहाय गौरी उज	१२४
१८ श्रीपार्श्वनाथ " "	हमारो बंछिवां बति ठकसानी	१२५
१९ " "	मेरी अरख है अक्षयेन लक्ष्म्य	१२६
२० सहस्रनाम " "	अविघारी बलि अविघापी	१२६
२१ श्रीपार्श्व बिज लावन	बिज पावा मैत्रे सखि	१२७
२२ श्रीगौरी पार्श्व लावन	गौरीउज करो बड़ी बेरमाई	१२८
२३ " " पुनर्दोहा	गौरी गौरी जे करै	१२८
२४ धामान्ध बिज लावन	सब बिजनी जय बाबनां रे	१२९
२५ " "	बो सखि मो नीनति कैते कइ	१३
२६ " "	सुख हो नीनकनु दवाक	१३
२७ " "	सुख निरख्यो श्री बिज तेरो	१३१
२८ श्रीमंजर बिज लावन	श्रीमंजर को सरल छबि	१३२
२९ श्रीगौरी लावन	है बिजउज पहाव करोनु	१३३
३० " " गह्वरी	राजपुत्री कपान में बलि	१३३

७ दादा गुरु स्तवन

१ गुरुभरी बिजवत सुख बकिगारी	
२ पुनहै पाव करो, सुख मेरे	१३३
	१३३

कृतिनाम

आदिपद्य

पृष्ठ संख्या

८ श्री सिद्धाचल आदि जिन स्तवनम्

आत्मरूप अज्ञान न ज्ञान् निजपण् १३४

९ मास पट्टशिक्षिका क्रिया अशुद्धता कह्यु नहीं १४०

१० जिनमताभित आत्मप्रबोध छतीसी

श्रीपरमात्मपरम पद १४४

११ चारित्र छतीसी मानधरा किरिया क्तो १६४

१२ मति प्रबोध छतीसी तप पत तप तप क्या करी १७२

१३ हीयाली बालाबबोध जेणें सनय एक ही आपो १७७

१४ भीतचार्यगीत बाला० जैन कह्यो क्युं होबै १८०

१५ सबाध अष्टोत्तरी अरिहत सिद्ध अनत १८३

१६ प्रस्ताविक अष्टोत्तरी आत्मता परमात्मता २०४

१७ आत्मनिन्दा २१८

१८ श्री आनन्दधन पद बालाबबोध

१ बाल मिहारी बाल काशी ११४

२ जगत बालधन रस कथा ११५

३ विवेकी बीरा कह्यो म परे ११७

४ राखि कह्यो ताता कथ ११

५ पिता पुत्र मित्र भौ क्युं देखे ११४

६ पिता पित्र पुत्र-पुत्र मृगी हो ११९

७ अज्ञपी प्रीतिन कै बालाबी १४०

आदिपद	पृष्ठ संख्या
८ अब मेरे पति गति देव निरंजन	२४२
९ चाबु संनति भिन कैये पद्वै	२४५
१० बडीये साहिब आरोग मेरे	२४७
११ शुद्धिने आली खबर नई	२५०
१२ बडीये लावन अरम बडी	२५३
१३ कंत कतुर दित ज्वानी मेरी	२५६
१४ बोरा नै कतु नारै छै रे	२६०
१६ गूढ (निहाल) बायनी चांच आंख पर कौउखग	२६३
२० पच समवाय विचार	२७१
२१ श्री जिनकुञ्जलमुरि लघु अष्टप्रकारी पूजा	२७६
२२ आभ्यात्म गीता बालावबोध	२८१
२३ विविध प्रश्नोत्तर (१)	३५७
२४ विविध प्रश्नोत्तर (२)	४०८
२५ श्री नवपदजी की पूजा	४२३
२६ श्री नवपद स्तवन	४३३
२७ पूरब देस वर्णनम्	४३५
२८ परिशिष्ट १ अबसरण संग्रह	४६६
२९ दुदाशुद्धि पत्रक	४८०

अभय जैन ग्रन्थमाला के प्रकाशन

१—अभयराजस्यार	अभय
२—पूजा सप्रह	"
३—सखी सुगावली	"
४—विषया करंज्य	"
५—स्नात पूजादि संप्रह	"
६—जिनराज भक्ति जादरा	"
७—सुधपति कामजी सप्रह	"
८—युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि	"
९—ऐतिहासिक जैन काव्य सप्रह	"
१०—बाबा श्रीजिनचन्द्रसूरि	॥॥
११—मन्त्रिधारी श्रीजिनचन्द्रसूरि	॥॥
१२—युगप्रधान श्रीजिनचन्द्रसूरि	॥
१३—आत्मसार प्रस्तावना	॥
१४—बीकानेर जैन देव संप्रह	॥॥
	अप रहा है

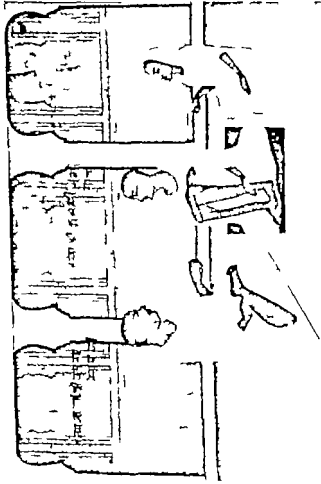
प्राप्ति स्थान—

नाहटा ब्रदर्स

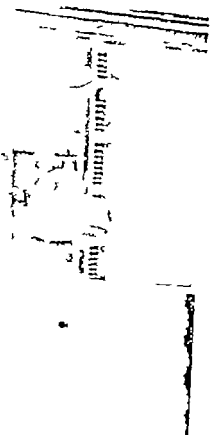
४ जगमोहन पब्लिक ट्रेड

कलकत्ता—७

श्रीमद् ज्ञानसारणी भाष्यक कवकीर्ति एव सावित्रीदेव साव



मानभार प्रत्यावला ७



श्रीगुरुदेव श्रीगुरुदेव श्रीगुरुदेव
श्रीगुरुदेव श्रीगुरुदेव श्रीगुरुदेव

योगिराज श्रीमद् ज्ञानसारजी

सन्त पुरुष मानव समाज के पथ प्रदर्शक होठ हैं । विश्व के प्राणियों को उनकी अनुपम दैत प्राप्त होती रहती है । उनका साधनामय जीवन मानव-समाज के जीवन-निर्माण व एखान के लिए आदर्श दीपस्तम्भ है । उनके दर्शन मात्र से मध्य जीवों के हृदय में अपार भद्रा उत्पन्न होती है । उनकी प्रख्यात मुद्रा से व्यथित हृदय में भी शान्ति का अनुभव होता है । मानव ही नहीं उनकी कल्याण व हानि का मोल तो पशु-पक्षी आदि जन्तु प्राणियों पर भी एकदम प्रभावित होता है । तभी तो योगी के लिये महात्मा ज्ञानेश्वर ने अपने योगशास्त्र में कहा है कि 'अहिंसा प्रणिष्ठानं कर्तव्यं वैश्यानाम्' । उनके विश्वप्रेम की अनुपम भावना से प्रभावित होकर सिद्ध और बकरी भी अपने अस्मित वैश्या की त्याग कर एक बात पत्नी पीते हैं । दुष्ट से दुष्ट प्राणी भी उनके प्रभाव से रिक्त बन जाते हैं । सन्तों का पवित्र जीवन स्वयं कल्याणमय होने के साथ साथ दूसरों के लिए भी कल्याणकारी होता है । उनकी बाणी में आदु का सा असर होता है जिससे भय और स्वाध्याय से विमुक्तियों के हृदय में अपूर्व आनन्द का उदय होता है । और

बहुसंख्य का मान होकर अक्षरणीय व्यर्थों को व्यर्थ एवं व्यर्थो-
त्पन्न-व्यर्थों होने की अनुपम मेरवा मिली है। संतों के संस्त
अ बड़ा मारी माझाम्ब है। महावि तुलसीदासजी के शब्दों में—

“एक पत्नी आभी पत्नी आभी में पुनि व्याप।

तुलसी संस्त साधु की की बोधि अपराध है”

संतों का इच्छामात्र का क्षमागम एक मंत्र का नहीं बने-
संतों के पापों का मार्ग कर देता है।

किर अत्यास के कारण मन सबदा मग्न जायों एवं इन्द्रियों के
विषयों को ही विष एवं सुरभ्राता समझकर जहाँ में पंख राह
आध्यात्मिक साधना के पथ पर अन्तर नहीं होख। शरीर के
आत्मन् का अनुभव न होने के कारण ही स्वाधीनता न मिलने पर भी
मन पर पौरुषात्मिक विषयों की ओर पण्डित रहता है।

बहिर मि विद्याओं के प्रशस्तार सौखी अर्थिक सुखमय शृङ्गार रस
सम्पन्न हो परन्तु अनुपम शान्तरस का अनुपम आनन्द अर्निर्वा-
नीय है। शृङ्गाररस जसकी बोधि में मग्नता ही है। जिसने राज
की अनुभूति प्राप्त की है, वही उस अर्निर्वाणीय अनाद को समझ
सकता है।

संत पुरुषों ने अपनी साधना द्वारा जो अत्यासराहित रूप अनुभूत
ज्योत निर्याता, वह सन्मुख अनुपम का। अत्यास के विरत
व्यक्तियों ने ही उनके प्रसाद से इस अनुभूत का दमिन्कि आनन्द
प्राप्त किया है।

संतों की बरखी अनुभव प्रपल होते हैं, बहुत ही अर्थोक्त
और इन्द्रियरहित होती है। वह मोहनिद्रा में मग्न होने व्यक्तियों में

नवचेतना लाती है। ज्यों ज्यों उस बाण्डी का अस्वग्रहण किया जाता है वह जिज्ञासु को आनन्द विमोह कर देती है अन्धेरा परमानन्द रसमें सराबोर हो जाता है। सन्त का भौतिक देह तो प्राप्ति कर्मानुसार समय आने पर बिखीन हो जाता है, पर धनका अन्तर देह युग-मुग्नन्तों तक जीवन सन्देश देता रहता है, जिससे आध्यात्मिक जीवन-स्तर ऊँचा उठता रहता है। सन्त और सन्तवाणी के सारा मानव के लिए उत्तम कल्याणार्थक अभ्य नहीं है। अतः इस इत्यंगम करते हुए सब कमी व अहाँ कहीं भी सन्त का संयोग मिल उससे लाभ उठाना चाहिये एवं सन्तवाणी का तो निरन्तर स्वाध्याय कर आत्मिक आनन्द को प्राप्त करना चाहिये।

वैसे तो विश्व के प्रत्येक देश व प्रान्तमें सन्तों का प्रादुर्भाव होता है, फिर भी भारतवर्ष आध्यात्मप्रधान देश होने से यहाँ सन्तों का आविर्भाव प्रचुर मात्रा में हुआ है। इसके एक छोर से दूसरे छोर तक आज भी सन्त महात्मा उफलाने होते हैं। ऐसी अवस्था में भारत संतों की लीलहमूमि है—कह दें तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी। ये सन्त किन्हीं देश जाति या सम्प्रदाय विशेष की सम्पत्ति नहीं किन्तु व सार्वजनिक निधि हैं।

भारत में प्राचीनकाल से सन्तों की यह अमर परम्परा चलती आती है। जन्म साधना प्रयत्नी प्रवेष्ट की पृथक् पृथक् दृष्टिकोण होती हैं पर साम्य सबका एक ही प्रतीत होता है। प्रारम्भमें विचारमेव और क्रियामेव अवश्य दृष्टिकोण होता है पर आगे चलकर वह मट्ट हो जाता है और मुख्य तैय्यका एकीकरण हो जाता है। इसलिये तो कहा गया है कि— एको सद्दिमा बहुधा वदन्ति”।

बहुमुख्य का मान शीघ्र अक्षरणीय शक्तों को त्याग एवं आधो-
 लम्ब-पथगामी होने की अनुपम प्रेरणा मिलती है। सर्वों के स्तुति
 का बड़ा भारी माहात्म्य है। महात्मा तुलसीदासजी के शब्दों में—

एक पाही आसी पाही आसी में गुनि भाव ।

तुलसी सङ्गत साधु की कोटी अपराध ॥

स्तुति का अस्मात्प्रकार का समागम एक मंत्र का नहीं, बल्कि
 सबों के पापों का नाश कर देता है ।

चित्त आध्यास के कारण मन सदा बाह्य पदार्थों एवं इन्द्रियों के
 विषयों को ही द्रिष्ट एवं सुग्राह्यता समझकर ऊँची में फँसा रह
 आध्यात्मिक सङ्गता के पथ पर अग्रसर नहीं होता। शमरस के
 आनन्द का अनुभव न होने के कारण ही स्वासीमुख न मिलने पर भी
 मन पर पौराणिक विषयों की ओर धारित रहता है ।

बहिष्कृति विद्वानों के मन्त्रमुस्तर मनेही क्षणिक सुखमय गृह्यार रस
 लब्ध हो परन्तु बलुतः शान्तरस का अनुपम आनन्द अनिर्वाच-
 नीय है। गृह्यारस अस्की कोटी में नान्यसा ही है। जिसने शम
 की अनुमति प्राप्त की है वही अस्त अनिर्वाचनीय आनन्द को समझ
 सकता है ।

स्तुत पुण्यों ने अपनी साधना द्वारा जो अन्धकारमय अन्धकार
 कोश निरस्त कर सन्मुख अनुपम का। आध्यात्म प्रेमी विरल
 व्यक्तियों ने ही उनके प्रसाद से अस्त अनुपम का अनिर्वाचनीय आनन्द
 प्राप्त किया है ।

स्तुति की बाणी अनुपम प्रदान होने से, बहुत ही अक्षरणीय
 और इक्षरणीय होती है। यह मोहनिष्ठा में माल मूले व्यक्तियों में

नवचेतन्य जाती है। ज्यों ज्यों इस वास्ति का अवगाहन किया जाता है वह विद्यासु को आनंद विभोर कर देती है अथेता परमानंद रसमें सराबोर हो जाता है। सन्त का मौलिक देह तो प्राकृति धर्मोनुसार समय जाने पर विलीन हो जाता है, पर ऊनका अक्षर देह मुग-मुगन्तरों तक जावन सन्देश देता रहता है, जिससे आध्यात्मिक जीवन-स्तर ऊंचा चढ़ता रहता है। सन्त और सन्तवासी के सारा मानव के स्तर वल्लभ कल्याणायन अन्य नहीं है। अतः इस इत्यंगम करते हुए जब कभी व जहाँ कहीं भी सन्त का संयोग मिल सबसे साम पठन बाहिये एवं सन्तवासी का तो नित्य व निरंतर स्वाभाविक आत्मिक आनन्द को प्राप्त करना बाहिये।

वैसे तो विश्व के प्रत्येक देश व प्रान्तमें सन्तों का प्रादुर्भाव होता है, फिर भी भारतवर्ष आर्यात्मप्रधान देश होने से यहाँ सन्तों का आनिर्माण प्रचुर मात्रा में हुआ है। इसके एक छोर से दूसरे छोर तक आज भी सन्त महात्मा वफावन् होते हैं। ऐसी अवस्था में भारत संतों की नीस्रभूमि है—कह दें तो कोई अश्रुति नहीं होगी। ये सन्त किन्ही देश जाति या सम्प्रदाय विशेष की सम्पत्ति नहीं किन्तु व मार्वाजनिक निधिप्य हैं।

भारत में प्राचीनकाल से सन्तों की वह अवलम्ब परम्परा चलै आती हैं। ऊनमें साधन प्रकाली प्रत्येक की प्रयत्न प्रयत्न हयोग्यर होती हैं पर साध्य सबका एक ही प्रतीत होता है। भारतमें विचारमेव और कियावत् अवश्य दृष्टिगोचर होता है पर अमो वनम्ब वह नष्ट हो जाता है और मुख्य श्रेयका पनीकरण हो जाता है। इसलिये तो कहा गया है कि—“एवमे सद्दिमा कृपा वरुनि”।

भारतीय सन्त परम्परा का इतिहास बहुत विस्तृत है। इनमें प्रधानतया दो परम्पराएँ हैं एक वैदिक परंपरा और दूसरी भ्रमण परंपरा। वैदिक परंपरा में अन्य सम्पूर्ण सन्त परंपराओं का ममावेश हो जाता है और भ्रमण परंपरा में जैन एवं बौद्ध परंपराओं का। इन परंपराओं में समय समय पर कभी-कभी मेल हो गई और का नवीन परंपराओं का प्रादुर्भाव भी होकर रहा है।

अपने राक्षस में सन्त साहित्य की प्रधानतया दो धाराएँ बनकर ब्यापी हैं, (१) सिद्धों और गुरुपरियों की, एवं (२) जैनों की। छिन्न मच्छिन्न में मच्छिन्न ने जोर पकड़ा, और तीसरी मच्छिन्न ही सन्त परम्परा कायम हुई। यह मच्छिन्न का स्वयं समय में ही अत्यधिक विस्तृत हो गई। मच्छिन्न कायम की स्थापना ही स्वामी मच्छिन्न का कायम पर प्रभाव भी लक्षित होता है। वे दोनों कायम और मच्छिन्न धाराएँ अत्यधिक लेखनीय होने से इनका सामञ्जस्य—परीक्षण हो ही जाता है।

हिन्दी साहित्य के कायम और भाषा के विकास का बहुत बड़ा योग इन सन्तों को ही प्राप्त है। सन्तों की बायीं राक्ष के इस ओर से उस ओर तक प्रचारित होने के कारण ही हिन्दी प्राप्ति-प्राप्त से ऊपर उठकर साहित्य की परिमार्जित भाषा बनती हुई राष्ट्र भाषा एवं परासीन हो सकी है।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि हिन्दी साहित्य के विकास में जैन सन्तों का भी महत्वपूर्ण भाग रहा है। बोधायन, परमात्म-प्रकाश, प्रकाश, प्रकाश से हिन्दी साहित्य में सैन संत साहित्य की परंपरा प्रारंभ होती है। १७ वीं शताब्दी से अब तक की हिन्दी जैन

साहित्य का सत्ता सम्पत्ता आज तो वह एक खतम प्रत्यक्ष रूप
 वारण पर लेता ।

कबीर आदि संतों के पदों का तथा लखनवीन बाणवरण का प्रभाव
 जैन संस्कृत पर अव्यक्तित्व लक्षित होता है । जिन जैन कवियों की
 मातृभाषा गुजराती व राजस्थानी थी, तथा जिन्होंने अपनी कविता
 रचना अपनी मातृभाषा में की उन संतों में भी पद साहित्य के लिए
 हिन्दी भाषा को ही कुमा और कसी में रचनाएँ की पड़ती जैन
 कवियों के हजाराओं की संख्या में शक्ति एवं आध्यात्मिक पद हिन्दी
 भाषा में उपलब्ध हैं । ये पद बहुत ही बहुबोधक और इत्थलस्पर्शी हैं
 कलापस एवं भावपस समय दृष्टि से बहुमूल्य हैं । कई कवियों के
 पद संग्रह तो प्रचलित भी हो चुके हैं । बनारसीदास स्वयं
 पालतू, मूषर आदि त्रि० एवं श्वे० समय सुन्दर, मिनराजसूरी,
 आनंदधन धरसेविजय, विनयविजय धनबर्द्धन ज्ञानसार, ज्ञानानन्द
 विद्वानन्द आदि पद्यकारों जैन कवियोंके गेय पद हिन्दी भाषा में प्राप्त हैं ।
 पर स्पष्ट है कि हिन्दी साहित्य के इतिहास एवं गीतिराज्य सम्बंधी बड़े
 बड़े सत्ता व प्रत्यक्ष में इन जैन संतों का कभी भी नाम निर्देश तक प्राप्त
 नहीं होता । कदाचिद्बहुसंख्या से अनुरोध है कि वह इन संत
 कवियों के साहित्य का अव्यक्तित्व कर हिन्दी साहित्य के इतिहास व
 गीतिराज्य सम्बंधी प्रत्यक्ष में अव्यक्त स्थान अवश्य दें । अन्यथा
 इतिहास सबाधित्य न हो सकेगा ।

हिन्दी संत साहित्य का विद्वान्बल्लोचन करने पर ज्ञात होता है
 कि सुन्दरदामादि बोधे से संतों को छोड़कर अधिकांश संत संप्रदाय
 पदे लिखे ही थे, पञ्चा कदा साहित्य में, साधनामय जीवन के

कारण यार्वों की कमिश्नरि तो सुन्दर डंग स हुई है पर कम्य काल की दृष्टि स वह इक्वेटि का नही माखुन देल। इपर जैन सन्त, सायनारिस होने के साथ साथ इक्वेटि के बिद्वान भी थे, कम्य कविता की दृष्टि स भी कनरी रचनायें निम्नतर की नही हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में ऐसे ही एक कम्यसमग्र योगी जैनकवि के रचनाओं के संग्रह का प्रथम भाग प्रकाशित किया जा रहा है जो इक्वेटि के योगी व सन्त होने के साथ कम्यसमग्र बिद्वान भी थे, भाग के पूरा कही की संश्लिप्त कोवनी प्रस्तुत करेंगे।

जन्म रामम्बलमगरी प्राचीन जांगन देरा की राजधानी जांगलु बीकनर राज्य का एक अधिप्राचीन स्थान है। यहां से पांच मील की दूरी पर स्थित बेगलेवास में जन द्विनों जैतों की कच्ची बछी थी। जब तो लोग वहांसे कठकर देरानेक आदि स्थानोंमें जाकर बस गये हैं। ओसवाल जति के साई गोत्रीय मोती अद्यपि वही वहां

१ जांगल में एक कम मन्दिर तथा एक जाभाबी का प्रचीन स्थान है। सन् १९८१ का एक बलिष्ठा हुआ पर तथा विराज्य के सामने है। बीकनर के श्री वासुदेव विनायक तथा विनायक की के मन्दिर में विराजमान प्रसिद्ध के परिकटेरवीरिण बलिष्ठाओं के माखुन होना है कि वहां मयराज मलौर का विविक्त का बीर तथा विनायक में स १९०९ मागरीय हुआ ९ के दिन ताठक माग के हुए निरुद्ध में शांतिनाथ विम की स्थापना की थी। राजा केव हरी विनी का बजबपुर से सम्बन्ध है। वह बजबपुर भी बीकनर का ही उपनगर का। जांगल स्थित विराज्य के राजने वाले केव में भी बजबपुर नाम पता जाता है।

निरास करते थे, किन्तु धर्मफन्दी का नाम कीवण्देवी था । सं० १८०१ में आपके पुत्ररत्न की प्राप्ति हुई, किन्तु नाम नारायण, नारायण या नारायण रखा गया जो आपने बहुतकर नारायणी बाबा के नाम से प्रसिद्ध हुए । ज्ञानसार इन्हीचर दीक्षा नाम था ।

शिक्षा संवत् १८१२ में मारवाड़ में मर्यादर हुण्मल पड़ा था । किन्तु बर्षा में "वांढो कल बारोखो" के नाम से प्राचीन साहित्य में मिलता है । ग्राम्यजीवन सुकाल में ही सुकमय होता है, हुण्मल में नहीं। अतः माता-पिता की विद्यमानता या अविद्यमानता में आप ग्राम्य परित्याग करके साधन-सुलभ बीकानेर नगर में आये और स्वप्रयत्न बड़े बपतम्य में विराजमान श्रीजिनदामसुरिजी महाराजकी चरण-सेवा में बर्षस्थित हुए । सुरिजी महाराज ने आपकी मर्यादाति तथा विचक्षण बुद्धि देखकर भावक-बालक होने के न्यते विद्याभ्यसन के लिए विरोध प्रेरणा की और व्यवस्था कर सारा भार स्वीकार कर अपने कल्पावधान में रख लिया ।

१. देखिये हमारे "ऐतिहासिक और अन्य सभ्य" में प्रकाशित "ज्ञानसार मण्डल दोहे" ।

२. प्रमाणमात्र से निश्चय नहीं कहा जा सकता ।

४. बीकानेर राज्य के बायेड गांव में बीकान पञ्चायतवास की धर्मफन्दी पण्देवी की हुजरी से सं १७८४ आ सु ५ के दिन आपका जन्म हुआ । जन्म मास साठवत्स था । सं १७९६ ज्येष्ठ सुदि ६ बैशाखमें श्रीजिनदामसुरिजीसे दीक्षित हो कर्मावधि नाम पाया । सं १८४४ ज्येष्ठ शुक्ल ५ के दिन श्रीजिनदामसुरिजी ने पांडवीबंदरमें आपके आचार्य पद पर स्थापित किया । आपने बहुतसे शिष्यवर्गोंकी प्रतिष्ठामें की तथा अनेक देशोंमें विहार किया था । सं १८९९ ज्येष्ठ वदि ५ को ७५ वसियों वदि श्रीगौरीपार्श्वनाथ बाबा सं

दीक्षा श्रीजिनश्रमपुरिजी के पास व्यापक विद्याभ्यास निर्दिष्ट होने लगे। सं १८१३ में छुरिजी ने बीकानेर से विहार कर दिया मछणजी भी साथ ही में। गहरपदेसर में चातुर्मास भिक्षकर मि० ब० ३ को विहार कर समस्त पक्षी-शान्त में बिचरते हुए व्यापक भी जैसलमेर पधार। जैसलमेर जन दिनों समुद्रिराजसी और जैनों की बहुत बड़ी बस्तीवाला क्षेत्र था। छुरिजीने वहां सं० १८१६-१७-१८१६ के चार चातुर्मास करक धर्मभ्यास का लूट श्रम किया श्रीशैलबाजी तीर्थ की यात्रा भी कई बार की थी। वहां से विहार कर श्रीगोपी पात्र-नाथजीकी यात्रा करते हुए सं १८२० का चातुर्मास गुहेमें किया। फिर मोरेवा प्रदेश को बंदोते हुए भी माधोदाजी तीर्थ का भ्रमण किया। सं० १८२१ का चातुर्मास जलेश्वर हुआ। वहाँ से क्रमशः विहार करते हुए

१८२१ फरवरी सुका १ को ८५ बलिबंकि साव भाबू तीर्थबाजा सं १८२१ वैशाख सुका १५ को ८८ बलिबंकि परिवार सह श्रीदेवरीबाजीकी यात्रा सं १८२१ पावहवा ५ को ७५ बलि सह धनुषबा बाजा वहाँ से जूनागढ़ आकर १ ५ बलिजी के साथ पिरवात बाजा सं १८२२ चै ५ की श्रीबीहीजी की एवं श्री सखिदाजी आदि अनेक तीर्थों की यात्रा की थी। सं १८२७ वैशाख सुका १२ को सुग में १८१ दिन दिनों की प्रगति की तथा सं १८२८ में फिर वहाँ ८२ दिव्य प्रतिष्ठित दिने। पर-पट्टियों पर विजय प्रसन्न अनेक देहोंमें विहार करते हुए सं १८२४ आश्विन शुक्ला १२ को आप सुग में लक्ष्मी विहारे। आप अच्छे कवि भी थे, आपकी दो बीबीविवा प्रकटित हैं एवं अनेक लख श्रुतिवां व्यक्त हैं। आपने सन् १८२३ में आत्मप्रवेश नामक पद्यरत्न ग्रन्थ की रचना की थी। परमपुत्रवात यह उ अमाकनाथजी की रचना है प्रकटी प्रकटित में कथन नाथ लक्ष्मी के स्व में अष्टा है। प्रभु प्रम २३ रत्नों से प्रकटित हो शुभ है।

सुरि महाराज पादरु प्रथम में प्यारे । स्मरण रहे कि श्रीनिम्नप्रथम
 सुरिजी महाराज पैकुल बिहारी ये और समयसुस्तर संसम में प्रवृत्त
 रहते हुए विचरते थे । हमारे परिजनायक को भी इनक साथ रहते ६
 वर्ष सैख दोर्घकाल व्यतीत हो चुका था, इसी बीच व्याकरण, काव्य
 कोष, जव, अक्षरघर, आगम, प्रकरण्यादि का अभ्यास भी बचक्येष्टि का
 कर चुके थे और दीक्षा क योग्य २१ वर्ष की परिपक्व अवस्था प्राप्त थे
 अतः सुरि महाराजस निम्न कर छुम मुहूर्तमें सं० १८२१ के मिति माघ
 शुद्ध ८ के दिन सिद्धयोग में पादरु गंभमें आपने दीक्षा स्वीकार की ।
 दीक्षा के अनंतर सुरिजी ने आपका गुणनिरूपण नाम 'ज्ञानसार'
 रखा और प्रथम अपना शिष्य बनाया पछात् आपने शिष्य श्री राजराज
 शर्मा (रायचंदजी) के शिष्यरूप में इनको प्रसिद्धि की ।

आचार्य श्री के साथ विहार दीक्षा क पूरा २ वर्षों तक आपकी
 आचार्यजी की निभा में रहने का सुयोग मिला था इसी बीच आपने
 अनेक तीर्थों की यात्रा भी की थी जिनमें सं० १८१६ ज्येष्ठ वदि ३ को
 भोगोड़ी पादरुयात्रा अत्यन्तकीय है । दीक्षा क अनंतर मिति पदस्तुन शुद्ध
 १ को आपने सुरिजी क साथ श्री आबू महाशयकी यात्रा की ।
 अन्तर खेजफले, कारिया रहकर रोहीड, मडोबर, जोधपुर, सिमरी
 होकर सं० १८१३ में मेड़ते में चालुमास बिताया । चालुमास क अनन्तर
 सुरि महाराज जयपुर प्यारे । श्री संघ क रूप का पारावार न रहा ।
 धर्म ध्यान का रूप टाट रहा । जयपुर मानो स्वर्गपुरी ही थी । वहाँ

१ आपकी दीक्षा व १८११ मिति अक्षय वदि १ को बीकानेर में
 श्री विनयकेशरिजी के वपीय हुई थी ।

घड़ियों की तरह दिन बीते । संघ का अत्याग्रह होने पर भी सराफी पूर्यभी वहाँ न रुककर मेवाड़ पधारे और जयपुरसे १८ कोस पर स्थित धुलेबा नाममें भीमूपमदेव—केसरियानायकी की यात्रा सं० १८२१ बैसाखी पूर्णिमा को ८८ घड़ियों के परिवार सह हुई । फिर सं १८२३ का चातुर्मास जयपुर में पाली बागों के पट्ट पर (अपामघ में) किया । बीकानेर के संघ को आग्रह की कि जब मागौर होते हुए पूर्यभी अवश्य बीकानेर पधारकर हमारी आग्रह पूर्ण करेंगे पर सूरि महाराज सीधे साचौर पधारे और सजपुर मन्दब भीमहावीर स्वामी के दरान किये ।

सूरत में जिन विम्व प्रतिष्ठा

सूरत कदरमें मन्त्र विनास्य तथा नन्त्र जिन विम्वों की प्रतिष्ठा करने के लिये सूरत का संघ सांख्यिक था । जब सूरिमहाराज साचौर थे, सूरत के संघको विग्रहि आई और सूरि महाराजने अपने विम्व परिवार के साथ वहाँ के लिये विहार कर दिया । सं १८१६ सि० अष्टमी को ८ रजिहार को जब चाप सूरत में विराजमान थे, पड़राके भाला, हीनाभर्त, कटानकी भर्त, जीवकदास, भवेरबंद आदि भावकोंने अग्रको को पत्र दिया था जससे माहूम होख है कि जस

१ वह तीर्थ ऐशान्तर और विपन्नर सम्य अग्रदास पात्र है । वहाँ का विम्व वृत्तव्य नामके के लिये अग्रमन्त्री बाबीरी लिखित केसरिका तीर्थ का इतिहास रचना चाहिये ।

२ वह बीकपुर राज का मन्त्री राज है । विम्वकदर के सजपुरीय पधार अग्रदि में इस तीर्थ के अग्रमन्त्री वृत्तव्य लिखता है । विम्वकदर के रचयिता महाराज अग्रदास वहाँ जाकर रहे थे व अग्रपुरीय पधार अग्रदास की रचना की विम्वमें इस तीर्थ का बहिया बलित है । ऐसे अग्रदास अग्रदास वर्य ३ ।

३ सूरत के अग्र इतिहास अग्रमन्त्री तीर्थ मन्त्र अग्रदास ही उनके हैं विम्व नामके के लिए उन्हें रचना चाहिये ।

समय सूरिजी पं० हीरधर्म, पं० महिमाधर्म पं० राजराज, पं० विवेक
कल्याण पं० ज्ञानसार और पं० ज्ञानसार आदि २७ ग्रन्थों से थे। सं०
१८२७ बै० सु० १२ को सूरत में १८१ विम्बों की तथा सं० १८२८ में
फिर ८२ जिन विम्बों की प्रतिष्ठा सूरिजी के कर कमलों से हुई। इस
समय ज्ञानसारकी का विद्याभ्यसन सुचारु रूप से चल रहा था।
आपके अक्षर मोती की तरह सुन्दर थे, आपके रहित श्री पार्श्वनाथ
स्वप्न सूरतमें ही लिखा हुआ है—मिस्त्रात्रि इस्ती मन्त्र में दिया जा
रहा है। प्रस्तुत स्तवन भी इस मन्त्र के पृ० १२६ में मुद्रित है। इससे
मान्य होता है कि आपने ज्ञान, कृतियों का निर्माण तो यौवनावस्था में
ही प्रारंभ कर दिया था' पर कहीं कहीं कृतियों आपने अपनी परिपक्व

१ सं १८२६ के आस्थापन अधिनियमसूचिका के मुताबिक बयनात्मक रूप से ३ अल्प संख्या में हैं। बिन्दु वहाँ दिया जाता है :—

(१) सर्व मत सम्प्रदाय बंग, सम्प्रदायों में मिल जायेंगे।

ਧਿਰ ਸੁਰਾਂ ਧਿਰ ਥੇਹਰੋ, ਖੀਭ ਪਾਛੁਭੁ ਸਬ ਨੀਯੈ ।

सुपति प्रसति सु बाट सु पुष सिगल राय

संस्कृत के प्रथम चरण में प्रथम माहण सागरी ।

सीमे करीव सोमापथर, छीब कच्छ स्थल स्थित ।

ਭਗਤ ਪਾਤਸ਼ਾਹ ਸਦਾ ਬਾਹਰ ਸ੍ਰੀ ਬਿਨਾਇਕਾਰ ॥੧॥

इति श्रीविनयभक्तपुरिषद्वासां चम्पार कृष्णधारी गणिका स्तुति विहिता
निपठित्वा नानधारेण ।

(२) मैं एक ही हूँ। वेब कलर लुग कलर

ॐ नमः शिवाय ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

શાળાની બી કમ્પાર્ટમેન્ટની જગ્યા છે ૨ વર્ગી ૨. ૭

(२) जनेबा देवीसा :-

मल हजारी बाबू किन्तु सारद की कंर किन्तु मुबारको पाय पानुं नवाज पनराज की ।
मुबन प्रपज किन्तु सुमर पिरि दण्ड बंद साहस भिनकंद किन्तु सल मपराज की ॥
जली की कपज किन्तु कपज कजुपि बू की, राबईस बाबू किन्तु गमन मपराज की ।
कजनि की मापर बू मापर हजारा की, सु की प्रताप किन्तु प्रताप मपराज की ॥१॥

॥ हनिरियं वं । प्र । ह्यवसारणाय ॥

अवस्था में ही बनाई थी। प्रारम्भ से ही आपसी इति अन्तर्मुखी थी, अतः आपने आध्यात्मिक प्रश्नों के अध्ययन की ओर विशेष ध्यान दिया। आनन्दमन चौबीसी वास्तवबोध से मात्सूम होछ है कि आपने स० १८२६ स ही श्रीमद् आनन्दमनजी के अर्ध शताब्दीपूर्वक आध्यात्मिक व तत्त्विक मातृपूर्ण चौबीसी-स्तवों की अभ्यविचारण प्रारम्भ कर ही थी।

आचार्य श्रीमन्महात्मसूरिजीने स० १८२६ में राजमहल वातुर्मस किया बाह्य वाङ्मयने बहुतसे कष्टों से किया हो बपक बड़ी धृति थी। बाह्य से अत्यन्त संपन्न राजमहल और गिरनार मन्त्रीयों की पाठ कर स० १८३० में केलाजल प्यारे। अतः देश के आदरों के अन्तर्गत में स० १८३१ में मंडवी वातुर्मस किया। अन्तर्गतों से समुदाय व्यापार करने बाह्य वाङ्मय तथा अन्तर्गतों के अन्तर्गत में १ वर्ष पश्चात् लुप्त इत्य अन्तर्गत करके अन्तर्गत कर ठाठ किया। स० १८३२ में इसी प्रकार मुज में वातुर्मस हुआ। स० १८३३ में आप अन्तर्गत अन्तर्गत होते हुए अन्तर्गत गुप्त प्यारे और बड़ी स० १८३४ के वातुर्मस में मन्त्री अन्तर्गत अन्तर्गत १० को सूरि मन्त्रीय स्वर्ग सिवारे। इन वर्षों में प्रायः हमारे अन्तर्गत अन्तर्गत अन्तर्गत की अन्तर्गत में विचरे थे। इनके गुरुमन्त्रीय अन्तर्गत गन्ति अन्तर्गत स्वर्गवात्स तो इससे पूर्व ही हो गया मात्सूम देख है पर इस वर्ष बाह्य गुरु श्रीमन्महात्मसूरिजी का भी विरह हो गया। श्रीमन्महात्मसूरिजी के विचारण अन्तर्गत हमारे अन्तर्गत "देहिप्रतिष्ठ अन्तर्गत अन्तर्गत" में अन्तर्गत दोरे अन्तर्गत के आचार से किया गया है।

बाबक राजधर्म जी के साथ—

सं० १८३५ में श्री जितलामसूरिजी के साथ विनय अलग अलग हुए, जब से आप अपने गुरुजी के गुरुजना बाबक श्रीराजधर्मजी के साथ रहने लगे। संवत् १८४० को सौमन्यधर्म गृहिणी की श्रुति-टिप्पणिका से मालूम होता है कि आप वै० व ४ सं० १८४० में बाबकजी के साथ गृह्य न्यास में थे। सं० १८४१ वै० व १ के पत्र से मालूम होता है कि आप पाली में बा० हीरधर्म तथा वा० राजधर्म जी के साथ थे। इसके बाद बाबक राजधर्म जी नागौर आये तथा ज्ञानसार जी निरुत्तर गये। वहाँ सं० १८४२ से १८४४ के तीन चातुर्मास भित्ति कर फिर नागौर में बाबकजी से मिले। दोनों के बख्त पुस्तकविधि परिष्कार की ४ गड़ें नागौर में जोड़ कर आप जयपुर आगये। सं० १८४२ मिति बैसाख ज्येष्ठ १ को लखनऊ से श्रीजितलामसूरिजी के विद्ये आदेशपत्र से मालूम होता है कि उस समय आप जयपुर प और इसी आदेशपत्रालुसार तथा फारसकी पत्र से ज्ञात होता है कि सं० १८४२-४३—४७ के तीन चातुर्मास बाबकजी के साथ ही जयपुर हुए। सं० १८४८ का चातुर्मास श्रीज्ञानसारजी ने जयपुर ही किया और बाबक राजधर्मजी पुनर्हरण आकर स्वर्गवासी हो गये।

१ ज्ञानसारजी के समय बलि लोय रुपये जैसे आदि परिष्कार करने का पये से जता अपने अनुष्ठान का अन्त निकालती जानने पर वे अपनी नियमानुवृत्ति में पण्डित के समस्त बलिपों को इच्छा अनुसार ४) वा १) मितोर्ध्व करते तथा बलिपों के संघर्षों की बाधनशक्ति सिद्धी जाती वस केवलकी हर्ष टिप्पणिका और लयबाध के अनन्तर सिद्धी ज्ञात हुए की स्मृति में ४) १) मितोर्ध्व किया जाता वस समय के टिप्पणिक की श्रुति टिप्पणिका कहा जाता है।

सं० १८४८ में जब आप बम्बुर में थे, तत्कालीन अध्यक्ष श्री जिम्बकसूरिजी ने आपको वहाँ से बिहार करके महाजनशेखी जाने का बन्दोबिस्त किया, आदरालय की नकल इस प्रकार है —

सही

० श्री ॥

॥ स्वस्ति श्री पार्श्वेश प्रणम्य ॥ श्रीलक्ष्मणेश महाप्रभुवर्य ।
 श्रीजिम्बकसूरिवर्य सपरिवरा श्री बम्बुर मारे वं । प्र० । ज्ञानसार
 उक्त लेख समुत्पन्न समाविशति श्रेयोत्र कर्त्तव्यं च हेतुं । तथा तुम्हें
 बन्दोबिस्त महाजनशेखी को है तब पुनर्भवको । बड़ी रोमा लख्यो,
 ईश्वर के शिखरिणा में प्रकटाव्यो किम भी संध राजी रही कि
 मन्त्रों प्रकटों पर हेतुओं मिली पदगुण सुवि १२ सं० १८४८ ए ।
 उक्त पत्र पर —

१ प्र० । श्रीजिम्बकसूरिभिः ।

२ प्र० । ज्ञानसार मुनिमोक्षम् ।

३ । तब तब से तत्कालीन श्रीपूज्यों के पत्रव्यवहार शैली का सुन्दर
 प्र० तब दिखता है ।

गुरु । तब बिहार आर शोध-यात्रा

गया । तब तब श्रीपूज्यों के आदरालय आये वहाँ से बिहार
 गया । तब सं० १८४१ का चातुर्वर्षिक महाजनशेखीमें किया
 बिहार । तब तब १२ के दिन आपने श्री सम्मेलनस्थल
 “पवित्र” के बन्दोबिस्त आपना जीवन सफल किया । सं० १८४०—४१
 किया गया । तब तब सुविधाजनक-अमीनोवर्द्धि में हो किये व ।

इसी बीच सम्भव है कि बंगाल में जहाँ जहाँ जैन लोग निवास करते थे आपने विचरण किया होगा। पूरब पैरके गान्ध अलुमनों, वहाँ की समाज व्यवस्था, रहन सहन आदि का बर्णन बकशी सजीब और अपूर्व आपने "पूरब पैर बर्णन बंद" में किया है जिसे पाठकों की जानकारी के लिए इस ग्रन्थ के अन्त में दिया गया है। सं० १८३१ मिति माघ शुद्ध ३ को आपने द्वितीय बार भी समेकितरत्नौ की यात्रा की। इसके बाद श्रीपूज्यजी के आदेशानुसार विचरते हुए दिल्ली आप सं० १८३३ का चातुर्मास वहीं किया। इन बार वर्षों में आपने मागधस्थित संयुक्तप्रान्त, बिहार, बंगालके सभी तीर्थों की यात्रा भी अवश्य की होगी। अत्यंत विशेष बर्णन प्राप्त होना तो जैनतीर्थों के इतिहास सम्बन्धी अनेक महत्त्वपूर्ण बातों का प्राप्त करना। पत्रोंमें संक्षिप्त बर्णन अवश्य ही लिखा होगा। पर लेव है कि वे अब प्राप्त नहीं हैं।

पट्टहस्ती का रोगनिवारण :-

सं० १८३३ में आप जयपुर पधारे और सं० १८३३ पर्यन्त १० वर्षके चातुर्मास जयपुर में किये। कहा जाता है कि जब आप जयपुर पधारे थे, महाराजा का पट्टहस्ति बीमारी के कारण दिनों दिन घुस रहा था। रोग प्रतिभारके अनेक उपाय किये गये पर कोई फल न मिला। अन्तोग्रस्ता औद्यान्तसारजी से निवेदन करने पर इन्होंने अपनी असाधारण बुद्धि बल से राजराज के रोग का निदान किया और उसके चर में कड़ी हुई बखि को निम्नरक्त कर उसे पूर्ण स्वस्थ कर दिया।

१ बिहार प्रान्त में पार्सनाथ पहाड़ के नाम से प्रसिद्ध है। वहाँ जैनों के २ तीपट्ट नौक कुबारे में गया महत्त्वपूर्ण तीर्थ है।

जयपुर में १ चातुर्मास :-

जयपुर में तो आपने पहले भी यह चातुर्मास नियम और बरा के सह तथा राज्य की ओर से भी स्तरस्तर गण्य के दयाप्रयत्न यन्त्रियों को काफी सम्मान प्राप्त था। श्रीपूजारी का आदेश महराजा प्रताप सिंह का आग्रह और सह की मध्यवस्था ही आपका जयपुर में चिरन्तन रहना हुआ। श्रीमद् ज्ञानसारजी का प्रायः राजसम्राट् में जाना होता था। रामकीर्ण विद्वानों से विद्वद्गोष्ठी कर अपनी विद्वत्ता से उन्होंने महराजा को प्रभावित कर दिया था। दास दास प्रस्तावों पर इनकी उपस्थिति और आदेशों पर परमात्मशक्त सम्मते जाने थे। इन आशीर्वादपूर्ण कृतियों में से सन् १८२३ माघ वदि ८ को रक्षा सप्तमि प्रतापसिंह गुणवर्धन पर स्तोत्र बचनिका एवं कामोदीपन प्रभृति में दो स्तव्य कृतक्य हैं।

१ महराजा प्रतापसिंह

सन् १७८४ में जयपुर बचने वाले सवाई जयसिंह के ऐक्यसिंह और उनके उत्तराधिकारी जयसिंह हुए इनकी राजवर्षी सन् १८७७ व सन् १८८१ में हुई। इनके बाद बने पुत्र प्रतापसिंह ५ वर्ष की आयु में सिंहासनागत हुए त्रिनव व १८११ में देहान्त हो जाने से प्रतापसिंह उत्पन्न हुए। इनका जन्म सन् १८२१ पी ८ १२ और राजवर्षी व १८११ ई व १ को हुई। वे बड़े बोर व योग्य शासक होने के साथ साथ कुशल भी थे। आपकी मूर्तहरि कृतक्य का पद्यसुखात् बहुत ही सुन्दर व प्रसन्न है एक अन्य १ अन्य की कृतक्य है। इन एवं की पुत्रसिंह जयसिंहजी ने जयपुरी प्रचारिका तथा के बचनिका कृतक्यी में प्रकाश करवाया है। इन सभी की रचना सन् १८४८ के सन् १८५१ तक हुई थी।

अवधपुर के १० बाहुर्मोर्से में क्या क्या विरिष्ट कार्य हुए, यह

महाराजा स्वयं कबि होने के साथ साथ अनेक विद्वानों के आश्रयदाता भी थे। आप की आज्ञा से पारसी भाषिने कदमरी व दिवानी हाफिज का हिन्दी में अनुवाद हुआ। इन्होंने प्रताप मार्तण्ड आदि ज्योतिष के ग्रन्थ बनवाए तथा कर्मशास्त्रों का संग्रह व अनुवाद कराना जिनमें कर्म बहाण प्रसिद्ध है।

महाराजा की आज्ञा से विश्वेश्वर महाशय्ये के प्रतापार्क नामक कर्मशास्त्र का उपयोगी ग्रन्थ बनाना। प्रतापसागर नामक वैद्यक ग्रन्थ भी अनुसूची विद्वानों से प्रस्तुत करवाना जिसका हिन्दी अनुवाद अमृतसागर नामक विख्यात वैद्यक ग्रन्थ है। संगीत के दो मानो आचार्य ही थे आपके उत्साह से राधाधोनिन्द संजीवसार नामक विशाल ग्रन्थ सात अप्पावों में बना जो हिन्दी साहित्य में अपने विषय का अमोघ ग्रन्थ है। यह सुक्ति (अष्टक) रूप में अवधपुर कदमरी में प्राप्त है। आपके समय में ही राधाधोनिन्द ने राज रत्नकर बहुत सुन्दर छंदोसा संगीत का रीति ग्रन्थ बनाना जो प्रचलित हो चुका है। आपके संगीत के उत्साह सुप्रसन्नता की (बाद की उपनाम सुन्दर धा) ने संगीत का एक उत्तम ग्रन्थ "स्वरसागर" बनाना। अमृतसागर पक्षीनाथ ने अमृतप्रकाश पञ्चतोष का उल्लास कर संग्रह उत्तम है। महाकवि राज संमुख्य महाकवि पद्मपतिभारती सुधर्म रघुनाथ रसराशि के पद भी उक्त संग्रह में हैं। नसरत बख्शार सुधानिधि आदि भारतीयों के निमित्त हैं। हमारा कान्छों का संग्रह भी सुलभता इन्होंने किया था।

महाराजा ने कई हमारे संग्रह करवाने जिनमें प्रताप वीर हमारा और प्रताप सिंगार हमारा पिछते हैं। आपके आज्ञित किये ही पारसादि कविदों का साहित्य भी प्राप्त है। आपको इमारतें बनाने का भी कान्छी धौक था। सुप्रसिद्ध हवामहक आदि इसके प्रतीक और उदाहरण प्रसिद्ध है। समस्त १८६६ मिला भारत सुवि १३ को आपकी मृत्यु हुई। विजेय जानने के लिये प्रचलित ग्रन्थपक्षी देखना चाहिये।

अयपुर में १० बाहुमांस :-

अयपुर में तो आपने पढ़ा भी कई बाहुमांस किये थे और वहाँ के सह तथा राज्य की ओर से भी उत्तर गच्छ के व्यापक कर्मियों को काफी सम्मान प्राप्त था। श्रीपूजारी का आदेश महाराजा प्रताप सिंह का आग्रह और सह की मरिचिका ही आपका अयपुर में विरामन रहना हुआ। श्रीमद् दानसारजी का प्रायः राजसमा में जाना होता था। राजकीय विद्वानों से विद्वद्गोष्ठी कर अपनी विद्वत्ता से इन्होंने महाराजा को प्रभावित कर दिया था। दास दास प्रसन्नो पर इनकी कविशक्ति और आशीर्वाद परमात्मिक सम्मोह जाते थे। इन आशीर्वादात्मक कवियों में से सम्बत् १८१३ माघ वदि ८ को रचित समुद्रपद्म प्रत्यर्पिका * गुडबर्चन पर लोकोक्त बचनिका एवं कमो दीपन प्रभ में दो सवैयें उपलब्ध हैं।

१ महाराजा प्रत्यर्पिका

य १७८४ में अयपुर बसने वाले तबई बवांशिर के ईसरीधिर और उनके उत्तराधिकारी बालबंशिर तथा इनकी राजपत्नी सम्बत् १८०७ व सुरु सम्बत् १८१४ में हुई। इनके बाद बड़े पुत्र धृष्णीधिर ५ वर्ष की आयु में पितावतारक हुए विनय स १८१३ में बोलान हो जाने से प्रतापधिर राजा हुए। इसका वय्य अम्बत् १८११ पौ ३ १२ और राजपत्नी स १८१३ वै ४ ३ की हुई। ये बड़े और व वय्य शापक होने के बाद पाद दुर्गम भी थे। आपको कईहरि सगजन्य का पञ्चशतक बहुत ही सुन्दर व प्रसिद्ध है तथा अन्य २ ग्रन्थ भी उपलब्ध हैं। इन सब की पुरीषित हरिवारत्तवजी के बापरी प्रचारिणी ग्रन्थ से बचनिका प्रकाशकी में प्रकाशित करवाया है। इन ग्रन्थों की रचना अम्बत् १८४८ से अम्बत् १८५३ तक हुई थी।

वधपुर के १० बाहुमोस्तों में क्या क्या विरिष्ठ कार्य हुए, यह

महाराजा स्वयं करि होने के साथ साथ अनेक विद्वानों के आश्रयदाता भी थे। आप की आज्ञा से पारसी जड़ने अकबरी व दिवानी हाफिज का हिन्दी में अनुवाद हुआ। इन्होंने ज्ञान मार्तण्ड आदि ज्योतिष के ग्रन्थ सम्राट तथा बर्मसास्त्रों का संस्कृत व अनुवाद करवाया जिनमें बर्म बहाम प्रसिद्ध है।

महाराजा की आज्ञा से विशेषकर महाराज्य के ज्ञानार्थ नामक बर्म-शास्त्र का उपयोगी ग्रन्थ बनाया। ज्ञानपसागर नामक वैद्यक ग्रन्थ भी अनुष्ठी विद्वानों से प्रस्तुत करवाया जिसका हिन्दी अनुवाद अमरापुराण नामक विख्यात वैद्यक ग्रन्थ है। संगीत के दो मानो आचार्य ही थे आपके उत्तरार्द्ध से राजाधोमिन्द संगीतसार नामक विशद ग्रन्थ प्राप्त जगज्जनों में बना जो हिन्दी साहित्य में अपने निराल का अमोघ ग्रन्थ है। यह सुप्ति (असुर) रूप में बयपुर लखनौरी में प्राप्त है। आपके समय में ही राजाधोमिन्द ने राज रत्नकर बहुत सुन्दर छोट्टाछा संगीत का रीति ग्रन्थ बनाया जो प्रकाशित हो चुका है। आपके संगीत के उत्साह प्रवर्धकता की (चर्च का उपमान सूक्त का) मैं संगीत का एक उत्तम ग्रन्थ "स्वरसामर" बनाया। अमरापुर पत्नीनाथ ने अमरापुराण नवतेश का उल्लासली यह संग्रह उत्तम है। महाकवि राज संमुद्रा, महाकवि गणपतिपारसी, सुप्रसिद्ध रत्नपुंज रसराशि के पद भी उक्त संग्रह में हैं। नवरस अकबर इषानिधि आदि भारतीयों के निर्मित हैं। हजार कवियों का संग्रह की सुसम्पत्ता इन्होंने किया था।

महाराजा ने कई हजारें संग्रह करवाये जिनमें ज्ञान और हजार और ज्ञान विचार हजार निकले हैं। आपके आश्रित विद्वानों ही चरचादि कविओं का साहित्य भी प्राप्त है। आपको हमतें बनाने का भी काफी शौक था। सुप्रसिद्ध इषामरिष्ठ आदि इसके प्रतीक और १ बार प्रसिद्ध है। सन् १८९९ मिला आश्विन शुद्ध १३ को आपकी मृत्यु हुई। विशेष नामने के लिये जगनिधि ग्रन्थावली देखना चाहिये।

तो प्रमाणात्मात्र से बड़ा समझा करिनि है। परंतु सुदुर्लभ बकनिर
कोर कमोरीफन ४ य को क्रमशः १८३३ माघ हुआ ८ और सन् १८३६ बैशाख हुआ ३ को उचित है—तो इनका जयपुर मर्या पर प्रकाश
प्रमाण निश्चित होता है।

गुरुभ्राताजी से बेटबारा:—

श्रीजिनन्दायसुरिजी के स्वर्गवास के बाद वर्षों तक बाप बाबू
राजर्मा जी के साथ रहे थे * यह बरत लिखा जा चुका है।
फारकरी पत्र से मालूम होता है कि बाबूजी का इहान्त हो जानेपर
उनके रिज्म कमराजजी ने आपसे इस परिम्व के सम्बन्ध में श्रीजिनन्दा
को भी आशिर सं० १८३६ के मिति बैशाख हुआ ४ को मूखिया बरमाचरजी
की मध्यस्थता से निकारा हो गया। इसका एक फारकरी पत्र इसके
सम्बन्ध में है जिसमें कई पक्षों व बाबूजी की शरितियों की लिखी हुई है।
पाठकों के परिग्रहार्थ इस फारकरी की मन्त्रा यहां की जाती है —

श्री

सन् १८३३ से। श्रीजिनन्दायसुरिजी का रिज्म सात म्परा
हुआ। का० बा० राजर्मागणिकी और ब्रह्मसार। ए दोनू मेला
रखा। श्रीमद पौसे खरित मेला रखा। पौ पाली श्रीमात्र पिय मेला।
पली हु बा। राजर्मागणिकी गरीर रखा। प० ब्रह्मसार कितने
तक म्परा रखा। पौ पेर म्परा बा० राजर्माजी कने प० ब्रह्मसार
कन्यो। गरीरमे दोनो ही हैं पण्डरी गंडक्यों मा ४ मेरी ही
रानी। राज ने जयपुर श्रीमात्र दोनू मेला तीन बरत रखा।

* श्री उनके परिम्व इसकाहि भी बात ही थे।

पहले ज्ञानसार चौथी चौमास स्थित जैपुरहीज रह्यो । अर बाबूज्यो
 पौडरस आय नै देबगत हुथा । अर ज्ञानसार जैपुर सँ पूरव अर
 ओमासा अरमे देर जैपुर आयो अर अमरवृत्तगी जैपुर में । जैपुर रे
 आवेशरी तप दिसा । और गंडवर्षा नमरेर राखी भी स्थित दिसा ।
 लयीया रोक दिसा । अगहो कीनी । अर जैपुरमें । लूखिया साह भी
 अमरवृत्तगीये । दोनी ही नै समझय नै मगहो भिबेद्यो । सो आज
 पौ । पं । ज्ञानसार सँ अरवा बेलासु । पं । अमरवृत्तगी । अ अरवा
 अमरवृत्तगी वा बेला । दूबै देवावे । और आजसु पावला बेला देवा
 का अरवा सरव रव है । पं । अमरवृत्तगी वा बेला कोई तराकी । पं ।
 ज्ञानसार वा बेला सुं मगहो तो । राजमें । पंचायती । अठीमें
 एक को दाबो लही । अर सिद्धयो सो (सही ?)

इसके पश्चात् बरिष्ठतर लिपिमें लिखा है बड़ी व अन्य स्वतन्त्र
 पत्रमें इस प्रकार लिखा है —

॥ पं । प्र श्री नारयणी बेला इरसुल सुलभन्त सु अमरवृत्त बेला
 अमरवृत्त की बंदगा बाबूज्यो । अरवेण ये में समल वा अफली
 बीज बल अर सप्त की पौडर मगहो मगहो हुबो जरी राजी
 बाबी हुय नै अरवृत्ती स्थित बीनी आज फैल कोई अरवा पत्र
 लिखले सो रद है । आज पौडर कोई दाबो न है, अरवृत्ती
 राजवरी सँ स्थित बीनी छि मिती जोष्ठ सुद ४ बार शुक्र सं० १८५६
 का लिख्यु पं । अमरवृत्त अमरवृत्त अर सिद्धयो सो सही है ।

सप्त १ सप्तारिचौ की नी धर्या होतु रजु

सप्त १ पं० जीवद्विजय की नी धर्या होतु रजु

सप्त १ पं० मायिकवृत्त की होण्या धर्या के अर सिद्धी

साल १ बख्शरस बसुक्तमुन्दर गणेश री प्रणय होला ...

साल १ माला रत्नकन्द सोइया माली बाजर सिमी

साल १ शालकन्द बाग माली होला बाजर

साल १ हरकन्द चोरकिया माली हु

साल १ वत्तमकन्द (लुखीया)

यह पत्र लखनऊ के इलाक़ा के एक पत्रिका का सुन्दर सम्पादन है।

अपपुर में साहित्य प्रगति —

अपपुर में, स्वाभाविक, समय-बर्षों आदि के अतिरिक्त आपका समाज आगमन एवं भीमर आगमनकी के प्रणयों का परिशीलन करने में ही व्यतीत होता था। इस समय आपके साथ शिव हरद्वार (दिल्लीवासी सं १८३३ पृष्ठ ७० ११ मिनकन्दसूरि दीक्षित) और समानकन्द (लुखीया) के मिनकन्द नाम कम्पु का पत्रकारी पत्रों का है। इस वरस में संस्थोत्थोत्थ का ही हुए प्रणयों में जो लखनऊ हैं सभी पत्रिका और शिवसीय विचारमय हैं। सं० १८३८ अष्ट सुनि ३ को संतोष आलोचनी, सं० १८३८ दीवान् के दिन ४७ बोल गर्मित कुरुमि रत्नकन्द राजन, समान १८३१ पौषकृष्ण ७ सोमवार को बख्शरस, मासमें बीबविचार राजन, मासकी १३ अत्रवार को मालक राजन, की रचना हुई। सं० १८३२ की २ रचनायें बख्शरस हुई हैं, किन्तु मार्गदर्शक ज्य १४ को हेमकन्द राजन तथा बीबकृष्ण ८ को रत्न ३२ बख्शरस राजन हैं।

१ बीबकृष्ण की रत्न की बीबकृष्ण की रत्न के लखनऊ की बीबकृष्ण १८३५ मि ७ ७ ७ बीबकृष्ण में हुई थी।

जयपुर निवासी गोरखा मुकुन्दसिंह को बाल्यकाल से ही जैनधर्म का प्रति रुचि नहीं थी। पर आपसी के सम्बन्ध व सख्तगति से उन्होंने शुद्धबुद्धि से लौकिकार्थ की भ्रष्टा स्वीकार की और पञ्च पात्र स्वध्यात्ममें विशेष रूप से प्रवृत्त हुए। भाव छत्तीसी की रचना इनके लिये किञ्चनगढ़ में की गयी थी।

एक बार आप जयपुरस्मार से बाहर घरीबमें जाकर रहने लगे थे। स्वामी की अपेक्षा स्मार से बाहर रहन्ति और एकान्त विशेष मिलता है अथवा स्वाध्याय ध्यान में विशेष प्रवृत्ति होती है। एक दिन जयपुर निवासी सरावगी मृपमवृत्त करता आपके पास आते। धार्मिक बार्तालाप से आनन्दित होकर कहने लगे कि आप यदि सिद्धांत वाचन करें तो मैं भी हो सकूँ। श्रीमद् ने कहा कि मैं श्रीगुरुधर्मन लक्ष्य का व्याख्यान करता हूँ। सरावगीजीने कहा—सम्यक्सारकी सिद्धान्त बतलिये। यों तो श्रीमद् के सम्यक्सारादि सभी सिद्धान्तोंका अवगहन किया हुआ था। पर वहाँ सरावगीजीका आशय सम्यक्सार के अतिरिक्त अन्योको सिद्धान्त न मानने का होना समझकर स्पष्टवादिता से श्रीमद् ने फरमाया कि सम्यक्सार^१ तो ज्ञानप्रधान व निदक्ख तथ की

१ सम्यक्सार मूल ग्रन्थ दिग्गन्धाध्याय श्रीमुन्दमुन्द इत्य है जिसपर ब्रह्मचर्यसूत्रकी टीका तथा कविर ब्रह्मचर्यासकी इत्य दिग्गन्धाध्याय ४ १६१२ भाग्य में रचित सम्मिलित है। इस पर एवम्ब इत्य भाष्यटीका तथा बरार बरारी विद्या भी रूपक (व रामचन्द्र) की इत्य कविराव उपलब्ध है। परिचालित भाष्य में श्रीमती भाषक इत्य सम्मिलित थी ही नहीं है। विशेष परिचय मुनि कान्तिसागरजी के लेख में दृश्य है। श्रीमद् ज्ञानसार की का भाष्य कविर ब्रह्मचर्यास की की इति से है।

स्त्रीचरित्र होनेसे विनयमय बन चोर है। सरावगीजीने कहा—समयस्वर में ऐसी क्या बात है ? इत्यादि कृतवाक्ये। जब भीमर ने आत्म स्मरण द्वारा “आत्मता से परित्याग, परित्याग से आत्मता” सिद्धान्तके पञ्चम पक्ष प्रत्यक्ष की जो प्रत्यक्ष थी, विस्तृत व्याख्या करके कथवाई। आत्मी के नवीन मन्त्र नहीं होकर—आत्मता सर्वदा ह्रद्य है इसविधानोंपर जहाँ पञ्चमत्वात् और क्रिया की बनावस्थक प्रवृत्ति है वस्तु निरस्त करके सौन्दर्य और स्वाहात् से उप सप्तमवि युक्त सुखात्मा की प्रवृत्ति भी आत्म प्रयोग बड़ीसी नामक मन्त्र की रक्त आत्मे इसी प्रवृत्ति से सरावगीजी के निवेदन से की। श्री कृपमहाशयजी सरावगी इस व्याख्या से आत्मविमूर्त हो गये। यह बड़ीसी इसी मन्त्र के पू० १५५ से १६४ तक प्रवर्णित है।

गुरुमन्दिर प्रतिष्ठाः—

जयपुर मन्त्र के बाहर मोहनवाड़ी मन्त्र से प्रसिद्ध दान्त्र साहब का ज्ञान है। भीमर ने जहाँ दान्त्राचार्य श्रीमन्मन्त्राचार्यजी तथा श्रीमन्मन्त्राचार्यजी के चरण, स्वयं गुरु श्रीमन्मन्त्राचार्यजी के हिमरी के अन्तर्गत के कवि थे। ये मूला चरण मन्त्र की त्रिपदपर जहाँ के अन्तर्गत और मोहनवाड़ी के वे पर जायरे में वि विधानों के सर्वप्रथम व स्वयं चरण मन्त्राचार्य के प्रयोग से विनम्र हो गये थे। इसी हस्तों में अन्तर्गत (अन्तर्गत) अन्तर्गतमन्त्र, अन्तर्गतमन्त्र (प्रथम मन्त्र) प्रवर्णित है। अन्तर्गतमन्त्र में अन्तर्गत के अन्तर्गत आत्मी इस मन्त्र के अन्तर्गत प्रवर्णित है।

इन्के पट्टर श्रीजिनकइसूरिजी क्या गुरु श्रीरत्नराजगण्य के
 करणपुत्रके निमाण करवाने प्रसिद्धि करवाये थे । आपसी के
 रिग्यबर्गने भी आपसी विद्यमानता में ही आपके करण कलाकर
 प्रसिद्धि किये थे । इन करणपुत्रअर्थोंके सब सेषों को व्ययकरित
 होनेके कारण यहां दिये जाते हैं ।

(१) ॥ संवत् १८६२ मिते माघ सुदि पंचम्यां श्री जयनगर
 रान्मण्ये श्रीबुद्ध् करतर गण्डीपीश्वर पुण्यभक्त म० श्री
 जिनदत्तसूरीयां । पुण्यभक्त म० । श्रीजिनदत्तसूरीयां च
 पादम्यासौ श्रीजिनदत्तसूरि विजयि राग्ये । पं० ॥ ज्ञानसार
 मुनिग्य करिता प्रतिष्ठापितौ च क्यामेव पूज्यतामुपदेशत् ।

(२) सं० १८६२ मिते माघ सुदि पंचम्यां । श्री जयनगररान्मण्ये ।
 श्री बुद्धकरतर गण्डीपीश्वर पु० म० श्रीजिनदत्तसूरीयां
 श्री जिनदत्तसूरीयां च पादम्यासौ श्री जिनदत्तसूरि विजयि
 राग्ये पं० । ज्ञानसार मुनिग्य करितौ प्रतिष्ठापितौ च ।

(३) ॥ संवत् १८६२ मिते माघ सुदि पंचम्यां । श्री जयनगर-
 रान्मण्ये श्री बुद्ध् करतर गण्डीश्वर म० । श्री जिनदत्तसूरि
 रिग्य प्राप्ता प्रबद्ध श्री रत्नराजगण्यीनां पादम्यासौ श्री जिन-
 दत्तसूरि विजयिराग्ये । पं० ज्ञानसार मुनिग्य करिते
 प्रतिष्ठापिते च ।

(४) ॥ सं १८६२ मिते माघ सुदि पंचम्यां । श्री जिनदत्तसूरि
 विजयिराग्ये विद्वद्भ्यं श्री रत्नराज गण्य रिग्य प्राप्ता ज्ञानसार
 मुने विद्यमानस्य पादम्यासः । रिग्य बर्गेण करिता
 प्रतिष्ठापितश्च ।

आपसी विद्यमान व्यवस्था में बरगुदादुखियों की प्रविष्टि होना यह उनके उस समय के गुणोत्कर्ष और पूज्यमान होने की महत्त्वपूर्ण सूचना देता है।

समानान्तर रजित सांगनेर के दादाजी के स्वजन से विदित होता है कि एकबार आप समय के साथ बाढ़ दादागुदा के बन्धुवर्ग प्यारे। उस समय अश्विपक्षेत्रीय भाषक ने गेठ की भी जिसका बल्लेन निम्न गया में है—

भी संघ मिल कितां आरि कितां लुक्किता गेठ रचाने रे न्हा।

भी हलसहार गणितभा, भां रा बाजै सवर्ग बाजारे न्हा॥

एक बार आपने अजपुर से ७० भी समान-दादाजी गति को पत्र दिया जिसके हाँसिये पर चित्र किये हुए हैं यह पत्र बड़े व्यापक के मर्यादायि मण्डार में है उस पत्र में कल्याण के राजा के स्वाभाव होने व रे सु० १ के दिन बहादुरसिंह के पुत्र का उनके गरी पर बैठने का समाचार है तथा मुंहवाई सुत्पत्तर्ग के होने का लिखा है। इससे कल्याण से भी भीमर का सम्बन्ध मालूम होता है।

कृष्णगढ़ के ६ बाहुमास :—

भीमर हलसहारजी अजपुर से बिहार कर किस्मनाद प्यारे। सं १८६३ से सं १८६८ तक के बाहुमास किस्मनाद में क्रिय। पहाँ जो किस्मनाद पार्श्वनाथ मन्दिर की व्यवस्था अतिशयार्थ हो गई थी। आप भी ने व्याख्याल में अतिशयार का महत्व फल बतलाने हुए

१ जल्दी उपर के से जो बीमारों मित्रन से उनके रजित कल्लेन म व उपलब्ध है।

भावार्थों को चिन्तामणि पार्वनाथजी के मन्दिर के जीर्णोद्धार का कर्णधार किया। पढ़ा जाया है कि रात में पारवत्य ने प्रकट हो कर २१) स्वयं रत्न दिए और उसी पूजा से काम आरंभ करने का निर्देश दिया। भावार्थों में भीमरू के कथनानुसार स्वयं आरंभ कर दिया और थोड़े दिनों में जित्नास्त्य सृष्ट संगीन और विश्रुति से सुरमेधित तैयार हो गया। इस मुद्रा में त्र्यम्बकपुष्पारोपण महोत्सव दिया गया। इस विषय के वर्णन के निम्नोक्त कवित्त प्राप्त हुए हैं —

सुन्दर स्वरूप श्याम वर्णी ना जग मम
मन्त्रोत्तराण्य अधिक रोमा सरसाई है।
मन्दप मया में या परस मकरिद बनी
विश्रुति नानाविध रत्न सरसाई है ॥
छाये द्वार दासी मोर छत्र किय बंगला ये
कल्पन के कल्पना अद्भुत छवि छाई है।
जन्माङ्ग मांके देवो माधु नारायणजी,
चिन्तामणि रत्न की मन्त्रि दूरमाई है ॥
प्रण प्रशस्ति विषो इह मुर आम्नरी
मानक ना हीर किषो शङ्क मंदायो है।
बोह बिजरागी धिदु परकर गवार जारी
मोत रजगरी मम पालन कटायो है ॥
चिन्मन हाथ रंझे नामी मराय(वि)के दिगो
जन्माङ्ग कीरन की मीथ पटायो है।
मन्दिर जीमगात्र की जोरन होले ग्या
मन्दप सुपागव पजा इहप पटायो है प्रश
बिद्विदि जाये जग प्रसिद्ध नारायण मुनिगज।
महजीव नारायण मम मन्दप दन जितान ॥

भावछतीमी का रचना :—

पाठकों को त्वरित होगा कि पिछले वर्षों में जयपुर सिविली भी दुर्भाग्य की गोलका भीमर के समझ में पड़के जैन धर्मसु-
यापी हो गये थे। उन्हें स्वाभ्यास का बड़ा शौक था, जयपुर में
विगम्बर कबु पद्मस बे और उनके सहयोग से समयसार का बापन
प्राप्त किया था जब भीमर को यह ज्ञान हुआ तो उन्होंने इस
मात्र और ज्ञान किया के रहस्यों को स्पष्ट करनेवाली "मात्र पर
प्रियाता" नामक इसी निर्माककर मेकी जिसके मूल और विवेकन के
पाठ से जब समयसार का वास्तविक स्वरूप मान्य हो गया।

आनन्दपन चौबीसी पर विवेचन :—

इस समय भीमर ज्ञानसारकी की कथा ६६ वर्ष की हो गई थी
इन्होंने सन् १८२१ में श्री आनन्दपनकी मयाराज के स्वयंसे

१. जेठानन्दर जैन सम्प्रदाय में वे सब कोटिके योगी माने जाते हैं।
हलहीमें प्रायः सरतरगच्छीय एलि जयरंग जैनजीकी के पक्षसे आपका
सरतरगच्छीय होना बात होता है। मेइयमें आप बहुत बड़ा एक
रहे थे। प्रथमी सम्प्रदायके एक साधु के वक्तव्यनुसार स १७३१
में आपका स्वर्गावास हुआ था। सुप्रसिद्ध व्यापाचाय परो
द्विजय कथायायक आपसे मिलन होय का जाना है। आपका
जी के मरणा में कन्धी कच्छी प्रसिद्ध है। आपका प्रसिद्ध नाम
जामाजन्द था, जगुमव प्रकन नाम आनन्दपन आपकी रचनाओं में
आपने स्वयं लिखा है। आपके रचित चौबीसी में से ३२ स्वयं
कथान्व हैं जिसकी पूर्ति में भीमर देवकन्त ज्ञानविमलचरि व नी
जामाजन्द की आदि के रचित स्वयं प्रकथित हैं। आपकी चौबीसी

(बौद्धीसी के २२ मन्त्रों) का अध्ययन और परिशीलन प्रारम्भ किया था जिन्हें ३७ वर्ष जैसा दीर्घकाल व्यतीत हो जाने से श्लेष्मोपकार के हेतु अपने परिपक्व अनुभव के उपयोग द्वारा विरह विवेचनमय बालप्रबोध लिखकर मुमुक्षु जनता का परम हितसाधन किया। श्री

पर सब प्रथम श्लेष्मोपकार उपाध्याय के विवेचन करने का उल्लेख मिलता है पर वह उपलब्ध नहीं है। इसके पश्चात् ज्ञानविमलसूरि जी ने बालप्रबोध मन्त्रों को प्रकाशित हो चुका है। श्रीमद् ज्ञानमार जी ने इस बाल प्रबोध की अनेक प्रतियों पर मार्मिक प्रस्ताव डाला है। इसही में दो अन्य विवेचन भी प्रकाशित हो चुके हैं जो मनसुखलाय जी और पं० प्रमोदस बेबरदाम द्वारा लिखे गये हैं। स्वर्गीय मोक्षेन्द्र गिरधरदास कापड़िया भी विलुप्त विवेचन लिख रहे थे। अमृत निवामी श्री चमराजचन्द की जरगढ़ में दिवंगी माया में आनन्दधन चौबीसीका मातार्थ किया है जिसे शीघ्र प्रकाशित करना आवश्यक है।

श्रीमद् आनन्दधन जी के पद् बहुसूरी के नाम से प्रकाशित हो चुके हैं किन्तु संख्या १११ के सम्मग है बात्मन में कई पद् अन्य स्थित भी जसमें सम्मिश्रित हो गये हैं। हमारे संग्रह में आपक ६६ पदा की एक प्राचीन प्रति है। अन्य हस्तलिखित प्रतियों के आधार से पाठ नियमादि करके हम आपके पदों का संग्रह शीघ्र ही प्रकाशित करना चाहते हैं, आपके पदों पर श्रीमद् बुद्धिस्मरसूरिजी ने विवेचन लिखा है जो आध्यात्म-ज्ञान-प्रसारक मंडल से प्रकाशित हो चुका है स्वर्गीय मोक्षेन्द्र गिरधर कापड़िया ने भी सुन्दर विवेचन किया जिसमें से सम्मग १ पदोंका विवेचन 'आनन्दधन पद् रत्नबली' में बहुत वर्ष पूर्व प्रकाशित हुआ था अन्य पदा का विवेचन और वम प्रस्ताव में कई वर्षों तक निराला रहा जिस स्वर्गीय कापड़िया की शीघ्र ही प्रकाशित करने वाले थे पर इम्य बीच आपका स्वर्गवास हो गया। आनन्दधन और चन्दाचन्द पुनः में भी कस्यु का चौबीसी और पद् प्रकाशित हुए हैं।

मातृसुतीमो की रचना :—

पुष्पों को ज्वारण होकर कि पिछले वर्षों में जयपुर निवासी श्री हनुमान जी गोलखा भीमर के समान पक्के जैन कर्मसुपायी हो गये थे। उन्हें स्वाध्याय का बड़ा शौक था, जयपुर में दिगम्बर बन्धु पर्याप्त थे और उनके सहयोग से समयसार का वाक्य प्रारम्भ किया था जब भीमर को यह ज्ञान हुआ तो उन्होंने इस मातृ जीत हनुमान के रहस्यों को स्पष्ट करनेवाली “मातृ जीतिता” नामक इसी निर्माणकर मेरी जिसके मूल और विवेक के पाठ है वह समयसार का वास्तविक स्वल्प मात्र हो गया।

आनन्दधन चौबीसी पर विवेचन :—

इस समय भीमर ज्ञानसारजी की अवस्था ६६ वर्ष की हो गई थी इनमें सम्वत् १८२१ में श्री आनन्दधनजी मयाराज के लक्ष्मी

१ इन्द्रमन्दर जैन सम्प्रदायों से एक छोटे के बोली जाने जाते हैं। हनुमान जी प्रान्त सरतगन्धीय एलि अपरंग जैनधर्म के पक्षे अपरंग सरतगन्धीय होने जाते होते हैं। मेकामे भाप बहुत कम रहे थे। प्रथमी सम्प्रदायक एक सधु के कर्मसुधार से १७११ में वहीं आपका स्वर्गवास हुआ था। सुप्रसिद्ध व्याख्यायक श्री मिश्रण व्याख्यायक आपसे मिलन होकर बड़ा काम है। आनन्दधन जी के मकाम में उनकी बहूनी प्रसिद्ध है। आपका प्रसिद्ध नाम जयमन्त्र था, अनुमन्त्र प्रथम नाम आनन्दधन अफरी रचनाओं में आपने स्वयं दिया है। आपके रचित चौबीसी में से २२ स्तवन उपलब्ध हैं जिसकी पूर्ण में भीमर वैश्वनाथ ज्ञानविमलसुखि व श्री इन्द्रमन्दर जी अफरी के रचित स्तवन प्रचलित हैं। आपकी चौबीसी

(बौद्धों के ३२ मतों) का अध्ययन और परिशीलन प्रारम्भ किया था जिन्हें ३७ वर्ष जैसा दीर्घकाल व्यतीत हो जाने से लोकप्रचार के हेतु अपने परिपक्व अनुभव के उपयोग द्वारा विशद विवेचनमय वास्तवबोध सिलकर मुमुक्षु जनता को परम प्रितमाप्त किया। श्री

पर सब प्रथम यथोचित्य अध्याय के विवेचन करने का उत्कल मिलता है पर वह अपर्याप्त नहीं है। इसके पश्चात् ध्यानविमलसूत्र जो मे वास्तवबोध बताया जो प्रकाशित हो चुका है। श्रीमद् ध्यानमार जो मे इस वास्तवबोध की अनेक बुटियों पर मार्मिक प्रकाश डाला है। इसकी में दो अन्य विवेचन भी प्रकाशित हो चुके हैं जो मनसुक्कलप की और पं० प्रमोदाम बेबरदास द्वारा लिखे गये हैं। स्वर्गीय मोती चन्द गिरधरदास आपदिया भी विस्तृत विवेचन लिख रहे थे। अन्यपुर निवासी श्री चम्पावचन्द की जगगड ने हिन्दी भाषा में ध्यानवृत्तन बौद्धीकी मातार्थ किया है जिसे शीघ्र प्रकाशित करना आवश्यक है।

श्रीमद् ध्यानवृत्तन की के पद बहुवचनी के नाम से प्रकाशित हो चुका है जिसकी संख्या १११ के लगभग है वास्तव में कई पद अन्य स्थान भी अन्तर्गुह्य स्थित हो गये हैं। हमारे संग्रह में आपके ६६ पदों की एक प्रतिलिपि प्रती है। अन्य हस्तलिखित प्रतियों के आधार से पाठ फिर माधु करके हम आपके पदों का संग्रह शीघ्र ही प्रकाशित करना चाहते हैं, आपके पदों पर श्रीमद् बुद्धिस्फगरसूत्रों ने विवेचन लिखा है जो आप्यात्म-ज्ञान-प्रसारक मंडला से प्रकाशित हो चुका है स्वर्गीय मोतीचन्द गिरधर आपदिया ने भी सुन्दर विवेचन लिखा जिसमें सं लगभग ६ पदों का विवेचन "आनन्दवृत्त पद राजबली" में बहुत वर्ष पूर्व प्रकाशित हुआ था अन्य पदों का विवेचन जैन नाम प्रकाश में कई वर्षों तक निरन्तर रहा जिसे स्वर्गीय आपदिया जो शीघ्र ही प्रकाशित करने वाले थे पर इसी बीच आपका स्वर्गवास हो गया। ध्यानवृत्तन और ध्यानवृत्त पुस्तक में भी बहुत कुछ बौद्धी और पद प्रकाशित हुए हैं।

आनन्दपनखी महाराज पर आपकी अत्यन्त भद्रा थी, और उनकी बायीं ओर आपकी ओरमनें पर्याप्त प्रभाव पड़ा था। इस बाल्यकाल में २२ स्वयं भीमरू आनन्दपनखी की क तथा २ स्वयं इनके (बर्त) निर्मास किए हुए हैं। अन्तम उनकी महान्ता व अपनी सन्तुष्ट प्रदर्शित करते हुए भीमरू ने लिखा है कि —

अपराध आनन्दपनखी तयो अति गम्भीर अपार
बालक बाल पसार क करे अति विहार”

अपराध के महाराज भी आपका बड़ा सम्मान किया करते थे तथा सैन व वैजयन्त प्रजा पर आपका अत्यन्त प्रभाव था। यहां के (बालुमांस ज्ञान ज्ञान में सैन और राजत सुधारस में सराबोर होते। अन्तम प्रमात्तुमास विचारत हुए तीर्थभिराज भी राजुज्य पधारे।

सिद्धाचल यात्रा :—

सं १८६१ मिति पासुन अगस्त १४ को मुण्डि देव भी सपम प्रसु क इराम पर आक्रमणियोर हो गये। भी सिद्धाचल के आदि जिन स्वयं में आपकी मे अपने मन्त्रेगत भावों को निरस्तपत्र पूरक अत्यन्तर्ष्य के रूप में प्रसु चरणों में निरक्षित किये हैं। किन्तु से विदिग होय है कि आपने इस बुद्धिमान में बलकरणों को रक्षों पर बदन करते, नान्य बपत्ता करते, कष्टकाभीर्ष माग को वैजय विचारते हुए से किया था।

१ किरगण के राजाहाव के अनुसार इस समय यहां के राजा अत्यन्त ही थे।

बीकानेर आगमन —

बीकानेर राज्य श्रीमन् श्री जन्मभूमि होत हुए भी वास्तविकत से अत्यन्त लज्जामग ७० वर्ष की आयु हो जानेपर भी बीकानेर पधारने का अवसर प्राप्त नहीं मिला था। तीसरे निराश शत्रुपक्ष की यात्रा करने के पधार आने अपने अपना अन्तिम जीवन बीकानेरमें व्यतीत करने का विचार किया। इन्क का कारण था, एक तो बीकानेर सभी तरहसे उत्तम क्षेत्र था यहाँ क्या राजधानी और क्या छोटे मोटे ग्राम, सर्वत्र जैनों की बहुत गरी बस्ती थी। सितप्रसाद और बपामयों का प्राचुर्य था जहाँ मैदानों गीलाप प्रति लोगों का आवागमन रहता था। बपामयजी श्री जन्मभूमिजैसे क्रियापात्र और इनके बचपन के साथी भी विराजमान थे अतः आप अपने शिष्योंके साथ बीकानेर प्यारे और यावत्काल बीकानेर में ही निराजे। इस समय आपकी बुढ़ाबुढ़ा होते हुए भी त्याग, वैराग्य तथा साक्षात्कार का कोटिपथ था। आपसीने नगरके बाहर श्री गौड़ी पद्मनाथ जिनान्त्यके प्रथमार्ग में स्मरान्त्यके निकटवर्ती हटोंकी स्थल को ही अपनी लपोभूमि चुनी और वहीं रहने लगे। श्रीमन् का जीवन बहारी सात्विक था, एक पात्र तथा अत्यन्त बड़ा धारण करने से दुष्परके समय एकबार आहार करते थे। धारविगत का त्याग था जो कुछ भी मन्त्रा सुर्य मिल जाता, न खात। नगरके बाहर निजान स्मरणभूमिके निकट अपनी ध्यान समग्रि समाकर आत्मानुभवके परम सुखका अनुभव करते हुए तप संयमस आत्मा को साधित करते थे।

१ बाहर में ऊपर से कृष्ण विगल (विहंगि ६ फुट, बरी, पी, लह, गुल पञ्चक) न केना पार विगल साव करकना दे।

इस प्रकारके कई प्रयास मिले हैं जिससे यह मान्य होना है कि श्री पार्श्वनाथ (चिन्मयसि यक्ष) आपके प्रहस्त थे और समय समय पर रात्रिमें प्रकट होकर आपने नाना विधि ज्ञान गेष्टी एवं मृत मन्त्रिय सम्बन्धी वार्त्ताज्ञाप किया करते थे।

महाराजा सूरतसिंह पर प्रभाव —

बीकानेर तथा महाराजा सूरतसिंहजी ने आपकी परीक्षण सुनी और तत्काल आपकी मिला फिर तो पण्डिता इत्यादि सभी कि महाराजा सिन्धी भी काय करतक पूर्व आपकी आज्ञा व आशीर्वादक

१ महाराजा सूरतसिंह बीकानेर बरौच महाराजा यमसिंह के पुत्र थे। सन् १८२२ वीस शुक्र ६ का माघमास शुक्र वर संवत् १८४८ के विजयदशमी को राजपरी प्रस हुई थी। अत्यन्त अशक्त के सम्मान में महामहोपाध्याय डा बीरीश्वर सिंहजी लोकने अपने बीकानेर राज्य के इतिहास में इस प्रकार लिखा है —

महाराजा सूरतसिंह का राज्यकाल अंग्रेजों के अभ्युत्थान का समय था या कहना है। अने पहले युवकों के प्रथम प्रवाह के सामने हिन्दु राजाओं को खना पला वा गेष्टी अथ अंग्रेजों की प्रकट शक्ति क भाव प्रत्यक्षमुखापान एवं लपनन होते था रहे थे। उन्का अन्त हाती हिस्सत एक ही युद्ध का और उन्के प्रसुत की बात अशिक्षित प्रसत में कम युद्धों की हकर बीकानेर राज्य की भी आन्तरिक दशा विपन्न रही थी। अने दिव राज्य के परदार मित्रही हो चले थे अन्का समन करने में ही महाराजा को सारी शक्ति जना देनी पड़ी थी। उन्का की दो बार की राजपरी एक बीकानेर के राज्य की लक्ष्मियों से भी बीकानेर का कम सम्मान व हुना था। ऐसी परिस्थिति में अने अंग्रेजों से मेल कर केनाही शक्ति समन और इस महत्त्वपूर्ण कर्मा की सम्पना के पूरा करने के लिये अन्का आशीर्वाद सिन्धी देना था जिसने निरन्तर चार्त्त

रिपासु रहा करते थे। सदा सुलक्षणमल के द्वारा मौखिक तथा पत्र व्यवहारके द्वारा राजनैतिक, धार्मिक तथा अर्थनैतिक बातों का समा-
 नान होता। अनेक बार महाराजा स्वयं आते और भीमरू की सेवामें
 पण्यें बखशीत करते। महाराजाके सिन्धे हुए २२ आस रुकके हमारे
 अवलोकनमें आये हैं किन्तु १८ हमारे संग्रहमें तथा ४ पतिमुकुन्दचन्द

मठका से निकल मणि की गते तब की। वह मटना बीकानेर राज्य
 के इतिहास में बड़ा महत्व रखती है क्योंकि अंग्रों के साथ सन्धि
 स्थापित हो जाने पर उनकी सहायता से निजोही सरदारों का पूरी तरह
 से दमन होकर राज्य में सुख और शान्ति की स्थापना हुई। जो सम्मन्य
 महाराजा सुतसिंह ने अंग्रों से स्थापित किया उसका अब तक निर्वाह
 होता है और अंग्रों का सरकार तथा बीकानेर के बीच अब भी कुछ मैत्री
 विद्यमान है।

महाराजा सुतसिंह बड़ा वीर वीरचित्त और स्वातंत्र्य का। वह
 केवल तबका केवल लड़ना ही नहीं जानता था बरन् मेक के महत्व की भी
 पूरा समझता था। जहाँ उसे मेक करने में लाभ दिखाई देता वहाँ वह
 बिना किसी सोच विचार किये ही ऐसा कर देता। वह अन्धाधुनिक नहीं
 बल्कि समझता था। बीकानेर के महाराजा भीमसिंह के पुत्र भीमसिंह का एक
 पानसिंह द्वारा छिन्ता हुआ देखकर वह यह अन्धाधुनिक सहन न कर सका
 और बीकानेर के महाराजा जयसिंह के साथ उसका सहायक बन गया।
 वह सदा पर दया से बार करने का विरोधी था आकरका का बन्द पाकर
 मणि की बातें तब करके के लिये जाने हुए बीकानेर के सरदारों को उसने
 अपने आश्रितों की सहाय से अमुसर मारा नहीं बरन सन्धि की बातें
 भीकर न होने पर भी उन्हें निर्दोष आदि देकर सम्मान पूर्वक वापस
 भेजा।

जहाँ महाराजा में हमने गुण थे, वहाँ एक दुगुण भी था। वह कान
 का कान था जिस लुण्ठन अमरबन्ध के अपनी बीरता से अनेक बार निजोही

भी के राज्य भी जयपुरराज्य के पास हैं। इन पास कछो को राजे से भीमू के प्रति महाराजा का विनय दूख मात्र चटल मझा, कबिराज मछि, कलकपट्टे हार्दिक मात्र तथा कनेक ऐतिहासिक रहस्यों की स्पष्ट जानकारी होती है।

उन दिनों बीकानेर राज्यकी अवस्था अत्यन्त कमजोर थी राजा कीय खजाने में इम्पन्न इतना अभाव था कि सुरक्षाके लिये सैन्यभार भी दुष्कर था। राजा स्वयं मृणाली वसे हुए थे। महाराजा सुरकुस्थ के पत्रोंका अक्षर अक्षर यही मात्र धनित करता है। हमें प्राप्त पत्रोंमें सर्वप्रथम पत्र सं० १८७० मिति मातृवा कृति १४ का है अतः इसका पूरा पत्र व्यवहार एवं अन्तर्गतमन्त्रिणा पूर्वक अग्र हो गया मातृम देख है। इस वर्षके ८ पत्र मिले हैं मित्तम अक्षर देखते मातृम होता है कि सप्ताहमें २ बार दो पत्र व्यवहार अवस्थी होता था। महाराजा मुद्रामें या दोरेमें कहां कहीं होते बालाजी महाराज भी कान्तधरजी

सरदारों का एकत्र किया और कितने सब ठा (महाराजा) ने राजा का किलाव देख कर सम्भावित किया था उसे कहीं सरदारों के कक्षमें में आकर और बनकी गूढ़े विचारों पर विचार कर महाराजा ने राजा में मरवा बाज वीके से इस अवस्था का महाराजा की पकतापी रहा। महाराजा ने कहीं राज्यका में सुतपद बनाना का।

बीकानेर राज्यके अन्तर्गत् हमारे प्रति बालक का बरा हाल था, महाराज भी की आज्ञाबुद्धि कायकी लका है ही कम थी से कछि तथा कपटिकलित बगीची राज्यों के प्रति भाव न नीति की सब बाकि कला काई कलापी हवा बीकानेर राज्य की अवस्था कछी दुष्कर यही और धनित में वह प्रसिद्ध और महत्त्वपूर्ण ठाकुर रिवाजों की बचन में कने कला।

५ उक्तोस्तथा सुरतं रोनावंश
 श्री नीरायण देव गीर्ण
 १) स्वस्ति श्री सरबजपमा
 यन्मन्त्रनामाजीश्रीश्रीश्री
 श्रीश्रीश्री १०० श्री नीरायण
 देव गीर्ण देव सुरतस्त्रि
 राकोडेरुमन्त्रिनमोना
 मण्यदेवमालमन्त्रके
 पूजसेनागजप रश्मि
 फुरमोवणरासमाजीरस
 रासाप्रमन्त्राणमलमाल
 मन्त्रापरिणामाप्रसन्न
 गीर्णश्रीपरिणामाप्रसन्न
 किनाश्रुत्रुहृत्फुरमने
 नेत्रुविसंमन्त्रमोवणरो
 मन्त्रमन्त्र सीर्णश्रीपरि
 मन्त्रायदेवमालमन्त्रके
 दीननमन्त्रमन्त्रमन्त्र
 मन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र
 मन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्रमन्त्र

धीमहि इति नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ज्ञानसार प्रकाशनी

Age Group	Percentage of Respondents
18-29	85%
30-49	75%
50-69	65%
70+	55%

[illegible][illegible]

(नारायणजी) को सम्पत्ति आशा वा आशीर्वाद के बिना किसी काममें हाथ नहीं डालते थे। पत्र व्यवहार पर सरसरी नजर डालने से मालूम होता है कि सूरतसिद्धजीके अर्थात्मात्र, बापे सरदारों व यशोंके कारण अराजकता, आदि अनेक समस्याओं का समाधान अतिशय ही सम्पत्ति से हुआ था। पत्रोंकी कई अपूर्ण बातें दर्जदारी, लोपोंकी कमी सादृकारोंपर जबरन बसूनी रैयत पर कट्ट, रहस्य की गंदगी पकड़-कड़वी विदेशी कर्मचारियों की विवाद, आदि अनेक विषयोंके अग्रधार व अराजकता को बूर करनेपर प्रकट हो रही हैं। भीमदूके द्वारा मध्दराज (श्री पित्तामणि यश) से नाना प्रकार के प्रश्न कराये जाते व जिनमें अपने पूर्व-जन्म के कृतज्ञाने, इ प्रत्येक राज्य व स्थिति से अपने मुक्त सिद्धमंत्र, जाप आदि मुख्य थे। अपनी कृष तथा जोधपुर के थोकरसिद्धजी सम्पत्ती, एवं टाकपुर स्थित वालोंके साथ महाराजा मालमिहके अजिये की जय-पराजय आदि नाना प्रश्न पूछे गये हैं। इसी प्रकार सं० १८७१ में दिये हुये ५ तथा सं० १८७२ के ३ खत स्पष्ट हैं। इतने बीच समयमें सैकड़ों ही पत्रों का आदान प्रदान हुआ होगा पर वे सब प्राप्त नहीं हैं। भीमदू के दिये हुये एक पत्र की प्रतिलिपि भी उनके स्वयं मिली हुई प्राप्त हुई है। साह्य मुल्लानमय के बाद नान्दा मयजी इन्की सेवामें रहे थे जिनका कार्य केवल महाराजा के सन्देश भीमदू तक पहुंचाने का था। महाराजा कई (१५) मासिक वेतन देते थे वे बड़े सन्तोषपूर्वक थे। मयजी की (१५) से (१७) मासिक इन्ग्रेज की स्वीकार नहीं था ऐसा एक पत्रमें महाराजा ने सूचित किया है। इन्के अतिरिक्त साह्य बरमा अमाप्पी जेठा व अचारज खोद्येके द्वारा भी रोजाना-अजि मिलेकन की जाती थी। अन्तिम पत्रमें साह्यमुख

की ओर समाचार फेरमाने का किया है ये भीमरूके शिष्य भी स्वामनुज की मातृम देते हैं। इनका भी राजदरबार में प्रभाव बहुत कम था।

मौड़ी पार्थ्व जिनानयमें नवपद मंडल का प्रारम्भ -

भीमनेरक गेहड़ दरबारके बाहर खड़ा थाप रहा करते थे, श्री मौड़ी पार्थ्वमायजी का छोटासा मन्दिर था। आपकीके विराज्जमे उस मन्दिर की बहुत शक्ति हुई। आपके स्वनेसे मातृम होख है कि आपकी भीमौड़ी पायमाय प्रभु पर अत्यन्त भक्ति थी। श्रीकिन्नामन्त्रि का आपका प्रत्यक्ष से ज्ञान इस मन्दिरमें श्री कुमाग्रत्वाक्षेयमाय की द्वारा सं १८७१ में पद्मराजजी की प्रतिष्ठा प्रतिष्ठापित की गई। इसी जिनानय में पद्मराज की ओर से नवपद मण्डल रचना प्रारंभ हुआ जिसके लिये सबसे उत्तमकर आशुतथ रामजीय कहाने से अर्घ्यज्य किया जाता है। इसी मन्दिरके विरहल चक्रान में कई और मन्दिरों की निर्माण हुआ। श्री सम्नेन्द्रिलाल तीर्थ-पट वाले मन्दिर का निर्माण सं० १८८१ में भीमजीचन्दजी सेठियाने करवाया जिसकी दीवार पर भीमका चित्र बना हुआ है सामने भीमचन्दजी सेठिया हाथ जोड़े लगे हैं। सं १८७१ सालका यदि १३ के दिन आपने नवपद पूजा की रचना की जो इसी पुस्तकमें प्रकाशित है।

१ बरिष्ठ, सिद्ध, आचार्य, उपाचार, बाहु, दर्शन ज्ञान, चारित्र और तप, ये नवपद हैं। इनके द्वाराचार नव की सिद्धाचक का नवपदमन करते हैं। चर और भाषित के अन्तिम ९ दिनों में आश्विन तप के साथ नवपद जोड़ी का आराध्य किया जाता है। ९ बार (६१ बारिक) करने पर इस तप की पूर्णपुति होती है उसके उपरान्त नवपदमण्डल की रचना की जाती है।

बीकानेर में साहित्य निमाण -

आपसी सप्त समानेमें जैनप्रभोक प्रकाश विद्वान थे। स्थानीय भाषक व छात्र समुदाय थे आपके ज्ञानसे लाभ उठते ही व पर बाहर स भी प्रभोत्तर आदि के रूपमें पत्र आते रहत थे। बिहार (जिस श्रीमद् ने बैरागी शिक्षा है) निवासी किसी मित्रासु भाषकने आपके एक विस्तृत प्रश्न पत्र मेधा किम्बे उत्तरमें आपने जो पत्र दिया वह एक प्रबन्ध ही हो गया है जो सं० १८७४ बैत छुट्टा ७ को पूरा हुआ था। यहां रहते साहित्य निमाण की चारा सज्ज प्रकाशित थी। सं० १८७५ मागशीर्ष पूर्णिमा को चौबीसी रचन, सं० १८७६ फाल्गुन छुट्टा १ को मालापिण्ड (ब्रह्मसूत्र), सं० १८७७ चैत्र ज्येष्ठ २ को चव चौपार्थ समालोचना, सं० १८७८ कार्तिक छुट्टा १ को विहरमान बीरगी सं० १८८० आप्तद्वि छुट्टा १३ को आप्यायनवेता बालाचोय, सं० १८८० अग्रिम म प्रकाशिक अष्टोत्तरी, और सं० १८८१ मागशीर्ष ज्येष्ठ १३ को गुदावाचन्ये की रचन की। इनम स मालापिण्ड व चव-चौपार्थ समालोचना क अतिरिक्त सभी रचनाएं इस ग्रन्थ म प्रकाशित हैं।

बीकानेर क बड़े हार्ममंडार क एक पत्र स मालूम होता है कि सं० १८७४ आश्विन छुट्टा ५ को श्री सिद्धचक्रजी की महर्षि महिमा हुई और शरीर बर्ष सिद्धी मिगस्त सुदि १३ को श्रीमद् ने गेठ की।

दशहरे की बलिप्रथा बन्द :-

बीकानेर में दशहरे के दिन राज्य की ओर से धरती के बलि स्वर्ग में उड़ाने की प्रथा प्राचीन काल से चले आती थी। कहा जाय है

कि एक बार दरदरे का सैना छूट कर दीक्षा हुआ भीमर के राज्यमें आगया । पीछे लोदे राज के सिपाही आये पर पावाजी महाराज क पास सैना सांगने की दिग्गज न हुई । अन्त में भीमर के कपड़े में महाराजभिराज न सदा के कि सैना का बलिदान बन्द करवा दिया ।

यतिपों का राजमंडल निवारण :-

अब अत्र है कि मुनिशब्द के राजसेनाजी † ने पदपत्र गच्छीय भोपूजजी को एक पत्रे का बहस्य भेंट किया था वह इस प्रकार का बहुमुख्य था कि राजा-राजबाहो में भी बसकी ज्येष्ठ लोक नहीं मिलता । महाराजने उसे भोपूजजी स देखने के लिए भंगवाया । बहुमुख्य पत्रिका मयियों ने महाराज को काम में बाध दिया और चारका होटने से बसकीकर कर गये । यतियों की विरोध संग होने पर उन्हें निरपहार कर दिया गया । अब भीमर को पद पटना मालूम हुई तो वे लक्ष्मण दरबार में पकरे । महाराज ने भीमर का पदार्थ सुन्य तो वे स्वागत क लिये सामने आए उस समय आप को ने महाराज से परमाणा कि —

† मुनिशब्द के बयलसेनाजी का बंध अत्यन्त बहलपूर्व और प्रिय रहा है । आपने पद भगवत करवाणि की मयनी लक्ष्मणजी का काम करने के लिये भारत में अत की राज्य का स्थापना इती बंध से हुआ । उनके लई देखने के लिये तीनों का बहस्य तथा अन्य लोक अन्तर के कार्यकाल प्रभित है । लिये करने के लिये परपदवाणि की "बयलसेना" नामक पुस्तक देखना चाहिये ।

अब पत्रों आभरा, कछि करी कैसी करं

प्रकट मिलारो पास, नरपति जाबै नारण्य ँ १

महाराजा ने अपनी मूल के लिए माफी मांगते हुए बहरणा सौदा दिया एवं यक्तियों को दो दो रुपये व मिष्ठान्न मेंट कर उपक्रम पट्टाया ।

नगरसेठ क प्रश्नाका उत्तर :-

क्योंकि (संभवतः अयपुरके) नगरसेठ महोदय ओ आपके परममत्त थे, अपन पत्रोंमें प्रम पूछा करते थे तत्क उत्तरमें दिया हुआ (२) विविध प्रश्नोत्तर ग्रन्थ इसी ग्रन्थके पृ० ४०८ से ४२२ तक जुपा है । इसग्रन्थ समय सं० १८८० के पश्चात् का अनुमान किया जाता है क्योंकि सं० १८८० में एकेत धान्यसमृद्धि कालावबोधका इसम अनेक पाया जाता है ।

गौड़ी सिनालय का उद्धार और आशातना-निवारण :-

पूर्व कहा जा चुका है कि श्रीमद् वहां सम्राटोंके निकट मित्रता करते थे, पास ही में श्री गौड़ीपार्श्वनाथजी का मंदिर था । श्रीसंघ ने सं० १८८६ में १२०००) व्यय करके इस मन्दिर का सीखोन्दार कराया था । प्रतिदिन भावक लोग नगरके बाहर होवे पर भी इर्दान पूजनके लिए यहां आते थे । अर्य महाराजा सुरतसिंहजी व राजसिंहजी श्रीमद् के पास अब कमी आया करते थे इस मन्दिरमें अवश्य पधारते । कहा जाता है कि अमरीपुरसे महाराजसिंह जी समय समय पर आती थीं । वहां प्रतिदिन पूजा करने के लिए आने वालेमें सुराफोंके घरकी एक

१ वह एवोव लोचली के ५६ वें बोदे में है । इसके सम्मुख में अन्य प्रकार की किम्वदन्ती भी सुनने में आती है ।

महिला भी भी जिस भीमदूत बड़ भी दिया कि ठहरा छिपे को मूलप्रयत्न की प्रतिदिन पूजा नहीं करने काहिये † पर इसन मरिह आकरमे को भ्यान नहीं दिया । परकार बड़ पूजा करतो हुई रजस्वला हो गई । इस महान अपवित्र आराधनाक होम स भी गोपीपादार्चनायत्री की प्रतिमा पर मग ही झण हो गये । भविष्य वैंसी हुई भीमदूत के बरखमें चर्य और मयभीत होकर बड़ने लगी कि महाराज । मैं तो मर गई । इस प्रकार की महान आराधना मरे द्वारा हो गयी, क्षमा की लिये । आपक कपौरा पर मैंने भ्यान मंटी दिया, अन क्याय आपकी के हाथ है । भीमदूत कड़ी एत को यमराजकी स इस विषय म क्याय पूजा । यमराजजीने कहा—देसी आराधना होनेपर अधिष्ठात्य देव लक्ष्य हो ब्रह्मस ब्रह्म जान हैं पर मैं तो आपक किहाजसे लक्ष्मि कपस्मिह ई । भीमदूत दीपबल और औषधि यमराजकीक द्वारा मंगकर कछोछरी स्नात्र करवाया जिसस सब आराधना दूर हो गयी । काश भी भ्यानमूक पैरने स भीगोपीपादार्चनायत्री क स्मिह पर बोके बोह झण के किह हम्पेपर होते हैं ।

† पूर्वाचार्यों ने बहुतहि आराधनादि कार्यों से ही गरुडियों के लिये प्रतिदिन गृहनायक सपनाम की कपपूजा का विषय किया है ।

१ नीरंकर प्रतिमा का १ चरों से किहल लघुछन पूर्वक कविकैक करने का लछोछरी स्नात्र करते हैं । तप उपासन किह निवारचारि किहल प्रसर्पों पर बड़ निवान किया जाता है । ४-१९५ में बुधप्रधान श्रीविनयकलुरिजी की आज्ञा से जयसीत उपाध्याय ने काहौर में "लछोछरी स्नात्र विधि" बनाई जिसकी प्रति बीकानेर के ज्ञानमकर में है ।

गुदडी में शीत ज्वररोग —

कहा जाता है कि एक बार महाराजाधिराज आपके दरानार्थ पधारे, आप को कम दिन सियाझाऊ शीत ज्वर आया हुआ था। आप बोड़ी हुई गुदडी से निकल कर आ तिराजे ओर प्रकृत रूप से बाजस्ताप करने लगे। महाराजा को नजर गुदडी की ओर गई तो देखा कि वह शीतज्वर प्रक्षेप से कंप रही थी। महाराजा ने निवेदन किया महाराज आप जैसे महापुरुषों के पाम मी अर आजा है ? आप आने ही क्यों देते हैं ? श्रीमद् ने कहा राजम् अपने सचित्त कर्मों का मोक्ष आत्मा स्वयं है अतः मोगने से ही छुटकारा होता है।

कोठारीजी पर कृपा —

बीकनेर निवासी गिरधर कोठारी को मां आपसी की परम मछ थी। गिरधर क पिता नाष्ट्यों (संभवतः मदजी नाष्ट्या) क यहाँ नौकरी करते थे। एक बार उन्होंने हाँट फटकर बंता कर कोठारीजी को नौकरी से अका कर दिया। श्रीमद् जब अल्लाह पत्नी के सिंगे गये यह सुत्रांत ज्ञान कर मदजी को सम्मग्न्या पर फाँटे न मानने पर कहा जाता है कि श्रीमद् ने उन्हें महाराजा सूरतमिह के पाम धर्मशाम संवाद प्रेषणाव नियुक्त कर दिया। हमेशा राज दरबार में ज्ञान के अरण्य कोठारीजी की अवस्था अच्छी हो गई। मदजी नाष्ट्या को बिम्बी ने कहा—

“मदिया मत कर गिरपो दुर्जमिये नै देख।

ते नागमन ब नयबसी, बोरा भगवां मख ॥”

बीकानेर में थोमस का स्मृतिपां :-

बीकानेर में आप भी क कई कार्य कराय विमान हैं । बीकानेर के बड़े व्यापक का कला, देवदास, वीरमल्लना आदि आपके समय के हैं । नाट्यों की गुणा क आदिनाथ विनायक के दरबार को अपनेरा देकर सामने से सुलगाया क्योंकि सामने दरबार नही रहने से मातल की दृष्टि मद् बी, मय राह चलने व्यक्ति को शत्रुप बाधकर भीमपमदेव (सं० १६६२ से व ७ में मु० जिनबंदसुरि प्रतिष्ठित) म्मु के कान हो ही जाते हैं । सं० १६६१ में प्रतिष्ठित श्री विनायकजी (बीकानेर का सर्व प्राचीन विनायक) के मन्दिर इतर के दोनों ओर लगे हुए हाथियों को आपने ही प्यां रत्नवाये थे । कहा जाता है कि पला ये श्री ममिगव विनायक में थे जो उस जमाने में इतर के किनार ओर शूनसान जगह में अवस्थित था । मय मरीचा व लक्ष्मी से मन्दिर का मया दरबार हो जाने से इतनी खोसा मद् गर्व हैं । यह मन्दिर बख्शस्त कर्मसी में सं० १६१ म बनसा था ।

उदरामसर मले का प्रारम्भ

बीकानेर सं ४ कोय की दूरी पर स्थित उदरामसर क पास बला सख्त विन्दवसुरिजी का प्राचीन म्मान है । बाबूक बड़े बड़ टीचों को पार करके बहां जल्ल लोख है । भीमरू ने सं १८८४ क मिल्ही मातृबा सुनि १५ के दिन बहां का "मत्त" कराय किया । राज्य की ओर से रव बोड़े सवार इत्यादि जाने लगे तथा जल्ल भी लैक्यों सवारिवा लेकर बहां पञ्च होने लगे । जल्ल तक यह मेला चल्तू है । इतरासख

धो पूजा व गेठ-जीमन्तवार, बगैछ हुआ करते हैं। उस समय का बनाया हुआ सबग हंसकी का गीत मिला है जो इस प्रकार है —

गीत साणोर

मुने महीपति हुहुम सँ सिरै हुयो, मगरियो माववा सुद फूम माते ।
 पीत सँ ददा मित्ततसूर रे फां सभे जावो माव सँ हुनी स्वरी ॥१॥
 भवग बखवार साहुअर बहु बगविया, तयूदा कनात्तं पाल कणीया ।
 तज पय पय बरवार सद्गुर कणै बड़ा सँ हगमा घाट पणीया ॥२॥
 इरल पय कमतं हुत सेवा हुबै, राग रंग बपै कबरंग रीतं ।
 सिरै गेठं घटां ठमग हँ सवाया, कटोसै जगत में कली कीतं ॥३॥
 पमस घोडा रयां बड़ा मानव पणं, मल्ले हुय हजारा कजक मेले ।
 जीव गुल्दैब नाराय परछप सँ मंडायो लू सदासुख मेले ॥४॥
 इति गीत सेवक हंसकी रो कह्यो ॥

यति फतैचन्दजी और बीरराजजी से धर्मस्नेह —

श्री श्रीतिरजसूरि राजा के यति फतैचन्दजी से आपका कपड़े फेड़ का नाश की दवावाजी में जन विर्गे समी राजाओं के यति स्वेगों ने राजाए कनात्तं भी । श्रीतिरजसूरि राजा की राजा (प्रदेशी दर क पास बासा मज्जन) के निर्माण होने पर भीमर ने निम्न कविता छाप चुक्य ही थी । इस पत्र का “पत्र” राज भीमर की स्तुति का चोख है ।

“पं० प्र०, श्री १०८ श्री फतैचन्दजी छविचं सँ पत्रित पं० नाहन रो ।
 सदा बंदन । सधु संवधित सल विवस्वा बर्णन पथा ——

तपेया बीबीसा

“सब रसम विराम निराम के दूरजनस्पल के सब ससैरी
जोतेगी कर्मान दिनान्तरी जब बरिह मास पुनै सिगोरी
जगिजोगे कप संताप कये न मिटै, मन बकवा विन बकवा सिकोरी
सीखै कल नई माँ सबल पे समन विन मन माहि जोगी ॥”

इसी राक्षस के बा० जयजीरिजी गवि (भीपालचरित्र कर्त-जोष
राजजी) कथा संबलजी से भीमरू का कथका सम्बन्ध था । श्री जित-
जयचन्द्रसुरि ज्ञानमंदार में भीमरू के स्वयं इन दोनों का चित्र था
जिसे हमने ऐतिहासिक सौम कथ्य संग्रह मन्त्रमें प्रकाशित किया है भीमरू
की रचनाएँ सर्वप्रथम इसी ज्ञानमंदार में पायी गयी थी । हमने
वही भी प्रतियों से मन्त्रों की थी । केवल है कि अब इस मंदार की
प्रतियों का का बिकर गयी है ।

सं० १८८१ ज्ञानमंदार के जिन भाषा की के बपेरा सं
हस्तिम कोठरी कोषमाला की के पुत्र भीममाला से पं० प्र० फौ-
जदारी को विरोधराज (पृ० ५६) और निरयाचल सुत्र (पृ० ५६)
की प्रतियाँ बहराजी को श्रीमन्त्राचार्यचन्द्रसुरि ज्ञानमंदार में
विद्यमान थी ।

बैसलमेर नरेश का आग्रह व बोकानेर नरेश के अनुरोध
से बिहार स्वर्गित —

अब श्री बीकानेर पक्षे बहुत बर्ष हो गये थे । अब भी इच्छा
थी कि समाप्तिरूप बीकानेर में ही हो । फिर भी अन्यस्वभाव

कमरेखे व मायको के अग्रजबरा कई बार बिहार करने की तैयारी की तो महाराजा सूरसिंह और उनके बन्धु महाराजा रत्नसिंहजी ' जो आपके परममित्र थे, इस दुःसाधना में बिहार करने से अत्यन्त अनुमन्य-विनय पूर्वक रोक लेते थे। जम्सुर, किसनगढ़, जैसलमेर इत्यादि नगरस्थ मायको एवं राजासमा-राजाओं के पत्र आपसी को बुझाने के लिये बराबर आते रहते थे। जैसलमेर के महाराजसिंहजी भीमसिंहजी (राज्यभक्त सं० १८७६—१९०२) एवं उनके दीवान बरदिया मुहम्मद साहब भी जोरधरसिंहजी ममूतसिंहजी के सुन्दरे वेल्लुटों वाले कई पत्र हमारे संग्रह में हैं जिनमें आपसी से अत्यन्त मरिमात्मक जैसलमेर पवारने की प्रार्थना की गयी है। सं० १८८१ मिति माघ सुदि ११ का प्रथम पत्र मिला है जिससे मायूम होता है कि पत्र-व्यवहार पहले से आरम्भ था। दूसरा पत्र सं० १८८१ मितसर बदि १ का एवं तीसरा पत्र माघ सुदि ४ का है जिसमें महाराजा ने स्वयं बंदम्य लिखी है, चौथा पत्र सं० १८८२ माघ सुदि ५ का है जिसके साथ सात छत्र भी बिद्यमान है। इन चार पत्रों के अतिरिक्त और कई पत्र नहीं मिले, जो नष्ट हो गये प्रतीत होते हैं। भीमसिंह के दिये हुए पत्रों में एक पत्र सं० १८९० मिति पौष बदि ११ का मिला है

१ इनका जन्म सं० १८४० में हुआ। स० १८८५ में अपने पिता महाराजा सूरसिंह का लक्ष्मण होने पर राजवाधिकारी हुए। वे भी अपने पिता की तरह भीमसिंह के परम मित्र थे। खरतरगछ के बड़े उपवन व भीमसिंहों के शक्ति बरा बरकर रहत थे इनका सं० १९०२ में देहांत हुआ।

जिसमें मादूम होता है कि आपने इस वर्ष बिहार करने का विचार किया था। अब महाराजा रत्नाम्बरजी ने मुन्ना को प स्वयं भीमरू का पायों में पधार कर बिहार न करने को स्वीकृति से गये जो आपकी के राज्यों से पायों को मादूम होगा। वह का आपसक क्या पता बखतरा उद्घाटन किया जाता है —

राजाधिराज की रवि १ रे दिन को। भीमराजजी इन्गू मने इसी पुरमायो। एक हूँ ते कौं बन्नु मोंगसु, सो जहर मने हैये पइस्ये। मैं का कई मैं कौं रत्न आप कई मोंगसी। पछे काटी मुद १ रे दिन इहू पपाया। कदा रवि गया, बिराजै मदी, जद में बरज कीनी महाराज बिराजै बन् नही। जद पुरमायो हूँ मोंगु सो मने है तो बेस्। जद मैं बरज करो सखिब पुरमायो सो हाजर। जद पुरमायो, वं कौ सु बिहार रा परिसम करे है सो सर्वथ प्रभर बिहार कोर करण देब नही। जद मैं बरज कीनी हूँ तो बीजनेर इय बीज करण भायो हो। मो मने बीस बरस बरस कौ हुब गण-नांटी बिट्टी काज कौ कोर भीकली नही। जिय सँ मादग बिहार रा परिसम हुआ है। जद पुरमायो मोंगे हँ पुण्य हैं। सो एक बार फयेये बास्। सो मैं काठ बार बरज करी पर न मानी। बरस मैं कौ सखिब री सील बिग जाबू नही। जद बिराज्या पौं कोर बाबं कौ चर तंद फलक। कदा कदा रवि गया केर पुरमायो जो फेर बैठ जाक, जद मैं बरज कीनी सखिब री सील बिग कोर जानू नही पछे आप पधारया। सो मादरो इसी फली बलवान है तो (फिय) पधार तो इय बान मैं पर कनेत्सु पछे जिये हायो पाणी। इति कथम् ॥

महाराजलक्ष्मी की वाञ्छापूर्ति —

जैसलमेर के महाराजलक्ष्मी के पुत्र की बांछा थी और इसके लिये भीमरू से पराक्रम प्राप्त करना चाहते थे। आपसी ने दैत सुदि १४ की रात्रि को यक्षराजजी से इस विषय में पूछा। यक्षराजजी ने प्रतिष्ठा के दिन आकर सुझावा दिया कि इनके दो पुत्र का योग है पर इन्हीं के सविद्वान् शीत्य के अभाव में बाधा है। भीमरू ने औद्योगिक प्रयोग करने हुए अक्षीम, मंग एवं सुरापान आदि मातृक द्रव्यों के अभाव का निर्देश किया था। इस पत्र की नकल भीमरू के हाथ की लिखी हुई हमारे संग्रह में है।

उदरामसर दादाभाड़ी का जीर्णोद्धार —

उदरामसर ग्राम के बाहर दादासाहब श्रीमन्मन्त्रिणी ' का प्राचीन स्थान है जहाँ के आस-पास बाधू की प्रचुरता होने के कारण मन्दिर नीचे बस गया था एवं दादासाहब के कारण भी ऊँचे छत्र पर प्रतिष्ठित करने की आवश्यकता थी। सं० १८८४ के आस-पास जैसलमेर के बाफ़्मो-पटवों की बरात दीकनेर के सठिया अमीनदारी के पदाधिकारी की इस अवसर पर भीमरू के कपौरा से सठियाजी ने गोदी पाठनाथ जी के मन्दिर में सम्मेलनस्थल की का मन्दिर निर्माण करवा कर तीर्थोपराज सम्मेलनस्थल का संगमरमर का विरासत पट प्रतिष्ठित करवाया तथा जैसलमेर बाह्य में उदरामसर स्थित दादासाहब

१ ऐसे हमारा "बुधप्रधान विनयलक्ष्मी" ग्रन्थ।

२ यह ज्ञानदान रासस्थान में बड़ा प्रसिद्ध था है ऐसे जैन केन्द्र केन्द्र पाव ३

के मन्दिर का मीलोंद्वार सं० १८८१ चापाङ्ग बन्दि १० को कराया। मन्दिर को ठ का, छत्र कर स्तूप इत्यादि निम्न कराय गये। मीनद क कपल से बरहों को ठ का छत्र कर स्तूप में प्रतिष्ठित किया गया। कहा जाता है कि बरहों के नीचे पूर मन्दिर के ममय ओ बस रखा गया था वह विनष्ट मया निवृत्त। जैसलमेर बरहों में संघ के छत्रने क मिये मौचैकिया एवं बीरानेर क संघ एवं यति लोगों ने अपने अपने स्थान बनवाये।

गण्डमेद --

सं० १८१२ में श्रीपूष श्री सिद्धेश्वरिजी के मण्डोवर में स्वर्णवासी हो जाने पर उनके पद पर नवीन चापाङ्ग अर्धवित्त करने क मिये यतिमण्ड और मयक समुदाय में वासी गण्डमेद हो गया इसका निराप होने के पूर्व ही श्रीजिनमोहनेश्वरिजी को चापाङ्ग पद दे देने से बीरानेर बरहों ने श्रीजिनमोहनेश्वरिजी को स्वर्ण दिया। यति समुदाय में भी कई इपर और कई इपर हो गये। मयकों में भी ऐस ही हुआ। जैसलमेर बाप पत्नी श्रीजिनमोहन

१ बाप बालेबा बाप के मीनद्वार दोरुप सिद्धेश्वर की पत्नी तथा पत्नी के पुत्र थे। बापकी बीड़ा सं० १८४१ में और बापकी पद सं० १८५९ मय में हुआ था। सं० १८९९ में बापके देह में राजस्थान विद्या का सिद्धेश्वर बन्दिना ने अनुभव का एक बग संघ निवृत्त। बीरानेर का श्रीमन्त्र विवालय कमेरधर पद तथा कपल के बड़े मन्दिर को बापके प्रतिष्ठा की थी। कमेरधर, अरुण पत्नीजी, कुल्लो बन्दि वीणी की बाजाजी। सं० १८९९ मय में बापका स्वर्णवा हो गया। मय के पद पर श्रीजिनमोहनेश्वर हुए।

सुरिजी ' क पत्र में से और बीछनेर के महाराजा रत्नसिंहजी बीछनेर बाबू के पत्र में । कई वर्षों तक इस विषय में खिन्नान और सिफारिशें चलती रही । इस विषय क कितने ही विवरण पत्र, पिट्टियाँ और राज्यादेश पत्र दोनों गद्दियों के श्रीपूज्यों क पास व झाल-मंझारों में विद्यमान है । श्रीमद् झालसारजी ने इस प्रम्थी को सुल-मने का पर्याप्त प्रयत्न भी किया होगा पर गण्डमेद तो हो गया तो हो ही गया इससे करतर गण्ड की संगठित शक्ति विकर गई । सं० १८१७ भावण वदि १ को जयपुर से सविधि पं० मंगल ने श्रीमद् को पत्र दिया था जिसमें केवल इस विषय क ही समाचार है यह पत्र हरिसागरसुरि जी के संग्रह में है । इससे मात्सुम होय है कि यह विवाद वर्षों तक चला था ।

स्वर्गवास :-

। इस प्रखर प्रभयरचना, शस्त्रस्तथा तथा आत्म्यात्म-धारा में अपने जीवन का साधत्य करते हुए आप १८ बप की दीर्घायु में स्वर्गवासी हुए । अपनी अंतिम रचना भी गौरी पात्रमात्र स्तवन में श्रीमद् स्वयं फरमाते हैं कि—

२ भाप जगज के राजपुत्रा स्वामी की फली सुन्दरी क पुत्र से आप का जन्म स १८१० वीशा सं १८८५ आषाढ पक्ष स १८९१ में हुआ । आप बड़े प्रभावशाली आचार्य थे । अनेक स्थानों में आपने प्रतिग्रहण की थी जिनमें कत्रुबख्त मीलीसम्ह सेठ की उंच इस्तेमदीय है । स० १८९१ में बैसलमेर के पत्रों ने आपके उपदेश से कत्रुबख्त का विद्यालय संघ निगमना । इस संघ में तेईस छात्र हमने ध्वज हुए, पदवपुर, पैलुनेर, कोट, बोवपुर आदि बरिचों की सेनाएं साथ थी जिनमें ४ बालिक थे । सं १९१४ में इन्धन लपराय हुआ ।

समूची कुछ गलती या त्रुटि है, अस्सेय लसि लेखेलेक परी ।
हूँ तो अत्रय में मूल, मो मे स्मृति मति कय रही ॥१॥
गौरीराय करो बड़ी बेर मई ।

सं० १८१८ में हुआ तत्त्वा के कारण आपका शरीर अस्वस्थ रहने लगा गया था एवं स्मरणशक्ति के ह्रास की वजह आप अत्यंत व्यथित मन में मनु स निवेदन करते हैं । अस्तिम अरस्या में सम्प्रतिपूर्वक मरण पत्ने के लिये अनसन, आरामना एवं ८४ लक्ष जीवात्मोनि अमापनान्ति की पद्धति जैन समाज में प्रचलित है । अतिभमाज में प्रचलित पद्धति के अनुसार सं १८१८ मिति आश्विन कृष्ण २ की जीवराशि दिव्यशिव की गम्भी ओ हमारे संघ में है । इसके बाद प्रथम अश्विन कृष्ण १३ को बीकानेर से ७० लक्ष्मीरंगम्भी में अमीन गंज स्थित श्रीपूज्य श्रीजिनसौम्यायचरित्रकी को पत्र दिया था जिसमें श्रीमद् के शरीर की अस्वस्थता के समाचार दिये थे, इसके पत्र में दिया हुआ श्रीपूज्यकी का पत्र हमारे संघ में है जिसका अत्यंतक बड़ा बड़ा फल व दिया जाता है —

“बोहरो अत्रय १ प्र । अस्सेय अत्र १३ को लिख्यो अत्रो समाचार लिख्या से आप्पा अत्रो अत्रय बड़ी बेर से आप्पा से अत्रय मास में २ लक्ष दीया करयो और व । प्र । श्री जिनसार गति रे शरीर की अस्वस्था लिखी से आप्पा शरीर को पलन करवयो मुकराणा पुझयो । १ इतै अत्रारे मुप्यकाल करलें की दित में बहुत मला रही है सो पत्र देख्यो अत्रो बैस आबे लिने से बैस रह्यो और कोई वस्तु पास में है सो लिख व । अत्रमुज मुनि मूल है इव कु देया ठीक है और राजभिराज से लिख आप्पाई कार्य अत्रो पकरल करव देख्यो × × सं १८१८ ए मिति दि० आश्विन सुवि १”

यह पत्र बगल जैसे दूर देश से आया था उस समय फलों के फट्टने में पर्याप्त समय लगता था। बाल्मिक में श्रीमद् का स्वर्गवास इस पत्र होलन से लगभग १५ दिन पूर्व हो चुका था। लांबियां के बति सुमनसुन्दरजी के पास एक बहुत बड़ी संग्रह पोथी + है, जिसमें किन्हीं ही मातृवाक्यों लिखी हुई हैं। जिनमें वाक्यान्त के तौर पर पृष्ठ ४० भी समाप्तस्थानों के स्वर्ग की नोंद करते हुए श्रीमद् के सं १८१८ मिली द्वितीय आश्विन बदि ३ अदीत्यार संकेपी बाबाजी नरपञ्चमी देवलोके हुआ लिखा है।

इसके बाद मिगस्त बदि १३ को आपका दिव्य अमानन्दन ने अपनी जीवरक्षि-टिप्पणिका की, जिसमें आपका नाम नहीं है क्योंकि इस पूर्व आपका स्वर्गवास हो चुका था।

+ इस पोथी के अन्तर्लेखन की भी एक उत्प्रेक्षणीय कथा है। प्रस्तुत जीवन परिचय लिख कर प्रस में देनेकी तैयारी की पर आपकी स्वयंनिधि अज्ञान रहने से बड़ा विचार होता था कि इतने बड़े प्रभावशाली व्यक्तिके स्वयंनिधि का मात्र १ रूप किना कम समय होनेपर न लगा सके वह एक बड़ी कमी रह गई पर नियार के। अकस्मात् फलौरी तीर्थ के पार्श्वनाथ विद्यालय का अस्तित्व सम्बन्धी विष्टिम में यात्रा सेन का निमन्त्रण पत्रा उपर निबन्धमागजी भी वहीं पपाये हुए थे इनका भी विहार बीकानेर की ओर करना का फलाना मत ज्येष्ठ कृष्ण में वहां जाना हुआ। वातचीन के विच्छिन्ने में सुनि निबन्धमागजी भी न जाबियां के बति जो उस समय वहीं थे के पास तक बड़े तरंगर सप्लीन गुच्छ का पना चला। तत्काल में उस बेचने की उत्सुकता प्रगट की और सुनिभी के साथ बलिजी के कमरे में जाकर उसे से अन्ना। फिर उबर के पत्र पण्डित अचानक मुसे बाबुदास कीर्तक के नीचे लिखी एककथाचजी की स्वयंनिधि के नीचे ही श्रीमद् के स्वर्गवास की बाबुदास हमने का भिन्नी जिसे बात ही अपार आनन्द हुआ।

सम्राधि मरणा की प्रतीक्षा में आप विरक्तम से व्यथित थे, मन्त्र आत्मसन्ध्या में लीन होकर अपने मौलिक ईश्वर का त्याग किया। राजमहल एवं जैन और जैकेर मन्त्राल में रोके जा गया। राजा और प्रजा ने अपना निम्न ईश्वरी विमोक्षण को दिया।

समाधि मन्दिर :—

आप का अन्तिमस्थान भी आपकी प्रिय माया मूर्ति—श्रीगौरी पादपद्म जी के मन्दिर के निकट किया गया था वर्तमान श्री सेहू जी के कन्नाये हुए श्री संकेत पादनाथ मन्दिर के अन्दर में पीछे शक्ति और आपका समाधि मन्दिर बना हुआ है जिसमें हमने अपने म आपकी की चरणपुष्पण प्रकटित हैं। निम्नलिखित रूप प्रकटित हैं — सं० १२ २ वर्ष मासपुरि ६ पं० प्र० कन-
मरजी पदु

ॐ कर्म समाधिरथ सुहृदः कनसार वीरनि पनेजो ।

† मरणा रत्नसिद्धी को दिए हुए भीरु श्रीविजयीकर्मसूरीजी के पत्र से :—

मन्त्र भी इससे अरु माया ही तथा भीरुमन्त्र पत्र इस काल में जैन कर्मच बोध माया का। जो उपाय के पुत्रावर कर्म कला माया मनुष्य के जैन कर्मका था। जो पदु आपकी कुछ भाव के करीबी की निज की कुछ भीरु के माया करके निरर्थक काल केते थे। भीरु पत्र उपाय की करीबी ही सुभाषी उपाय का। निज से जैन लोका ही कर्म पत्र कला का जो उपाय ही माया निज पत्र हुए हैं। जो निज भी इस माया है। निज कर्मच १ व १८९४ रा।

द्विप्य-परिवार :—

आपका हरमुक्त (विजयिन्) लक्ष्मण (समाजिक) स्वा-

सुप (सुखसागर) आदि कई स्थानों पर। जिनमें से हरमुख (क्षि-
तिजय) बीजा सं० १८३२ पृ० ४० ११ और सुखन्द (क्षमलवन)
को बीजा सं० १८४२ में श्री जितचंद्रसूरि के करकर्मलों से हो
पुसी थी। मद्रासुखजी सं० १८६१ मि० सु० २ जाम्बीयाया में
जितचंद्रसूरि के पास बीजित हुए सं० १८६७ चैत्र शुद्ध ११ को
सुखन्दजी और सदासुखजी ने किरतमद से जयपुर के भायक
धराचन्द्रजी को पत्र दिया था।

जकार सुखचन्द्रजी को मरणोत्तर व्यापिकल व्यवस्था में श्री
गौड़ीपादनाथ भगवान को ज्ञाता से शान्ति हुई थी जिनका
विराट कलेत्र भीमद ने स्वयं श्रीगौड़ीपादनाथ स्वयं में किया है
जो इस प्रसंग के पृ० १२४ में मुद्रित है आवश्यक जरा उद्धृत किया
जाता है —

करी मोदि सहाय गोड़ीराय, करीय म्हाय ।
नृचंद्र की मद्र बिरिष्णं जयर खिनी आय । गौ० ॥१॥
भ्रम प्रणय जलप मंत्री सौर नाही अस ठाय ।
ज्यां कीकी जती ठ की घूमरी बरिलाय । गौ० ॥२॥
नीच मंग मंग नाही मन न अपने भाय ।
जहान मिम नम्र वम्बिस, माल्य वै जमराय । गौ० ॥३॥
ममि करज करपौ मामी सज्ज रफो लाय ।
मो पति की धन धीग बिपद दीप बकाय । गौ० ॥४॥

१ इन्होंने सं १८८६ में उपराष्ट्रपति राजाजी से साध बनाई थी
जिसका स्वरूप इस प्रकार है :—

जब य श्रीजितचंद्रसूरि प्रवीण वं। सुखसागरेण वाक्य करिना
ग १८८६ को बीजा सं मुद्रि ५ ।

सं० १८१४—१८ के बीछनेर बहुतमंस बिबरण म बानसखरखी के छः ७ लिखा है बन्ध इम समय आपक दिव्य प्रशियादि विधमान होये। पत्रों में बि० किरपा, वं चतुरमुख वं मेरजी बि० कलमसा मम मी पाव जात हैं। श्रीकिन्मोमाम्बसुरिजी के पत्र में दिव्य वं० चतुरमुख मुनि मन्त्र हैं लिखा है इनक दिव्य ओरजी के जो सं० १८११ में प्यर्गवास्ते हुए थे।

सं० १८१८ ज्येष्ठ सुदि १३ को भोगूजजी के चञ्जीमगाज से बीछनेर वं० समानन्द, मुक्तस्वाम को पत्र दिया था। सिद्धि मिश्रर बदि १३ को समानन्दन ने जोवरामि लिच्छिका की बन्ध इम समय तक ये दोनों विधमान सिद्ध होत हैं।

१ बन्धव बी का उपक्रम बवाकियों की पोत में था, इनके कोई दिव्य नहीं रहने से भीषण की दिव्य लालि निम्नेर हो गयी।

भोगूजजीके बन्धर की बीमा नन्ही सुनी से प्रभाव दिव्य-गयी के नतिरिख निम्नोक्त दिव्य प्रशियाँ का बीसव मयब हस्यस्वर है :—

१ चतुरे (चन्द्रकिशोर) सं १८१९ या छ १ बीछनेर में
त्रिहर्षसुरिके बीछि

२ मेर (चण्डीदेव) सं १८०६ या पु० १२ म ज्येष्ठ
(कावपर पीत सि)

३ कछी (कल्योदेवर) सं १८०९ या व १ बीछनेर
(कल्योदेवर सि)

४ ईश्वरी (कल्योदेवर) सं १८०९ वै ४ ६ सु
(समानन्दन सि)

५ कछी (बीनिदिव्य) " (मुक्तस्वाम सि)

नरेशों पर प्रभाव :—

श्रीमद् बड़े म्हात्म्याप्रणी विद्वान्, निरूह सर्वसामुदायप्रतिभासक
 आत्मानुमयी योगीश्वर वे अष्टा इन्द्र प्रभाव जैन व जैनैव म्हात्म म
 मन्त्र व्याप्त था। अजयपुर-नरेश प्रतापसिंहजी व मायबसिंहजी
 अजयपुर के महाराजा अर्जुनसिंह जी के दरबार में आपका अग्रा
 ममान था। जैसलमेर के राजा राजसिंह जी व बीकानेर नरेश
 मूलसिंह जी व रतनसिंह जी आपका परममित्र व। जिनके काम
 रत्नके व पत्रादि का कुछ उत्तरेक दिष्टले पृष्ठों में आ चुका है। वे
 समय महाराजा पट्टे तक आपकी सेवा में रहते व। पाठकों की
 जानकारी के लिये महाराजा सूरतसिंहजी के पत्रों का कुछ अवतरण
 यहां दिये जाते हैं — 'स्वप्ति श्री स्तव जयमा निराजमान बाबेजी
 भी भी भी श्री भी १०८ श्री नारायण देव जी सु सयग सूरतसिंह जी
 कोइ एक दंडोत नमो नारायण बंदख माझुम हुवे आपन क्रियापत्र
 आपरो आपो बांभीयां सु वही सुखलखी हुई आपरो पाये लागं
 दुरमस कीयां रो न्हे आपुइ हुबो आपरो आपा माफक मनस्य बाबा
 कमण्य कर कही बात में कसर न पड़सी आपरो इम्य माफक सारी
 बात रो आनद सुमी है नारायण रो आपा में फेर स्नेह करसी ले
 बाबाओ ज्यो नारायण रे घर रो चोर इराससोर हुमी जै रो अठे अठे
 श्रोयां लोप्यं कुरो हुसी बने पडे पिणेकी में ठेक न है। आपरो
 मयग आपस स्वा क्रिया महरबानी पुरमावै है जै सु किणप पुरमावय
 रो हुकम हुसी हुये करज सारी घरमै नु बही है म्ये माझुम करसी
 गं० १८७० मिथो मितामर मुदि १०

‘आपरो इरम्य करसु पाग लमसु इ दिन परम भजनइ रा
नाराम्य करसी आप इकर पैसा कठेइ पधारसो मही आ भरज मै
हुओ करे तो सारा मात्म है सेगग टावर री तो सरम माराम(ण) नु
वा आपसु है हुणे आप वधे मिथिन कुं ।’

‘आपरो बगरियो हमें बगरसु ।’

“आपरो मगल में निद्वच में तो बी सरीर रहसी इकरै मन
बाबा कर कमल न पकसी मोर नहि तो परमवर संई बिन्य हुओ
बहरै मजन न कीये है कोरे हुओ कीस तो परमेसर बां संछं नै कोइ
देने मजलुं सो हुओ कोरे ही है मही”

“नाराम्य रो ही साणे सरम आप हो हमें नाराम्य नु का बोरा
आप परमगत हो सत हो का बीराम्य श्री नाराम्य रो साव्य है
आपरी भरज सु बां पाविसं नै सरम है आपरो इरसन करय री मन
में बां अमिछया ए है तो आप ज्ञा पुरमापर इरम्य कीजमी
अरे हुसी आपसु ओर तो न है । मनै तो आपरो टावर निअस्तवक
जनम जनम री बावसी सेवा बाय सदा क्रिया महरबानी पुरमावो
हो जेसु विशेष पुरमावय में ब्यसी”

जैमलमेर के सुइय कोरावरमल समूह ने महाराजलकी की
तरफ से लिखा है कि—

‘आकरै समे में इछा सगुन्य बोय हुसी बड़ा बकसरी है’

“आप सरी बात आसो बी आपसु बेटक हुजी बानी न है”
पार्श्व पद्य प्रत्यय —

आपकी अम्बहारय बोगराधि के प्रभाव से नर और नरयरा

की तो बात ही क्या पर देव भी आपकी सेवा में सर्वदा नतमस्तक रहा करते थे। सं० १८८४ में ऋषि ज्ञानाराम ने आपकी स्तुति में लिखा है कि—

“अन्ना गोरा सब बीर कह्या में, पूर्य परचा मु रबै
बौसठ सोरिन सदा गुरां रे अष्ट पहर हाजर रैबै।

★

★

★

यक्षराज की महर हुई है कमी न रबै अक्खंड ॥
अन्नामय स्वामी सक्तावर, पूर्य परचा मु रबै
महाराज की कृपा मोटी हिल मिश्र क बात्न कबै ॥४॥”

महात्मान श्रीगौरी पार्श्वनाथ स्वामी पर आप की पूर्ण मति थी अतः भी अन्नामय पार्श्वनाथ आप से बड़े प्रसन्न रहने से व प्रथम रात्रि के समय उपस्थित होकर आपसे बार्तावलिप किया करते थे। बीकानेर महाराज सूरतसिंहजी के कास-रुद्धों में अनेकवार यक्षराज जी की आज्ञा व प्रभु—समाधानादि का जिक्र आया है। इसी प्रकार जैसलमेर के महाराजल गजसिंहजी के पुत्र नहीं था और उन्होंने अपने पास रुद्धों में इसके दिये यक्षराज जी से आज करने की आपका पूर्ण मायना की जिसके उत्तर में श्रीमहान जी लिखा अस्मदी नमस्त आ आवाक्यक अंश यहाँ उद्धृत किया जाय है —

चैत्र सुदि १४ पावली पुर होड रात्र राह्यो श्री पंचोई
यक्षराजजी पक्ष्या मैदनी आपरै हांय सूं अखं री अक्षय
ममाय पूजापौ पयो बी सो बीपौ अक्षराज पुरमापो-पूज्य री

रात्र आबस्यां अद् इत्य बाल ने अबाध ईश्वर्यं मंडिरी तरुण ग
 में अरजकरी का लज्जा आपरै हाथ राख्यो हैं । आस स्या
 आप लज्जा राखी फिड का लज्जा राख्यो सु मन्त्र सही है
 नहा ने पादली राखी सोई निम्नी है । इतने मैं माहरी
 क्या रात्र अरज करी । पूनिम रौ पुरमाय गया था आबली
 सो पूनिम रै दिन ने आपा कोइ नहीं । एकम रै दिन पादली
 पड़ी हूँ रात्र छत्र पचाया अद् म अरज बीनी रात्रजी म्हा
 रात्रों रै पुत्र री बांछा दे म्हा अरज करलो है अद् पुरमाय
 पुत्र कोय रौ इच्छा र ओग है " इत्यदि ।

आपूर्वद ज्ञान :—

गत दो-हाथ सौ बयों म कवि समाज म बैद्यक ज्योतिष्यदि
 ज्ञानक्य कथ्या प्रचार रहा है फलतः एतद् विषयक कथेको प्रब
 भाज मी जैन कथियों द्वारा निर्मित उपलब्ध हैं । अपनी श्रौता
 ब्रह्मा म धीमद् बैद्यक विद्या म प्रसिद्ध हो गय ब । पूर्व ईश
 यात्रा क समय मुर्शिदाबाद म कवि जीवराज म आपनो
 स्तुति म लिखा है कि —

‘बैद गुणका हय आगे मन्त्र नाही को

कान इत्यस कबो होत कथ्यस आ
 कदै कवि जीवराज बड़ी छेर मानि लखी

अस को मन्त्राद व्यस्तो जाणन सुमास जी
 रात्रकन जी क निद्रि आबै मन्त्रुवाच्य

मुष्मिने क्यार म कनीश्वर नरास जी



बैद्यक निधान मन्त्रि धनंतरि सो पाल जस गन्ध बौरामी
माम्द ओपे सरसाज है ।

अजमेर में कवि नवलराय ने भी आपके प्रसंशकमक कवित्त
में वैद्यक ज्योतिष मंत्रतंत्र, कवित्त व राजनीति आदि में आपकी
विरारद कलत्रया है । अजपुर नरेश के पट्टहलि की चिकित्सा
अ प्रवाद आपो लिखा जा चुका है । जैसलमेर नरेश तथा किन्ने
ही दूसरों के पत्र आप के आयुर्वेद विरारद होना सूचित करते
हैं । इस प्रकार आप एक कुराल बैद्य थे जो इन्ध्र और मानरोग
(रागदि दोषों) को विनष्ट करने में समर्थ थे ।

कहा नैपुण्य :—

आपकी वह स दम्यकर छोटे सभी कार्यों में निराल
थ । हस्तलिपि आपकी बड़ी सुन्दर थी । हानोपकरणों का
निर्माण आप बड़ी मजबूती से करते थे । आपके हाथ से
बने फूटे, फट्टिया पट्टी आदि आज भी 'नारायणस्तोत्री'
नाम से विख्यात हैं जो बड़े मजबूत व कलत्रपूर्ण हैं । आपने
स्वयं अपने विठरमान बीमों के १२ में लगभग में लिखा है कि —

“दुसर बना हाथ कोपा, ते पिल रुदय बपायै सीधा
जस बपजायो जम रुदयै थी मंद होम ते मंदोदयधी ॥

कवि नवलराय ने आपके कवित्त में लिखा है कि —

“क्यों विरचय्या सो दुसर हुजार जाके,

बैद्यक में आज सब ज्योतिष यंत्रतंत्र को
आपके प्रत्येक बाप में बना था इरान होता है । साधारण

स मन्धारासु बालों में भी कुछ मनीनता और आपसी अपनी आप रहनी थी। आपसी रक्तसम्बन्धों में सम्बन्ध सूचक शब्दोंक प्रचलित परंपरा में मित्र जैन पारिवारिक पाप आते हैं जैन—
 प्रबन्धन मातृ मित्र मय ममिति, सत्ता निवृत्तनय ।

वाक्य सुद्धा --

आप साधुव्रत में रहा करत थे व अपने स्वयं उपकारों को अपने स्वयं पर धारण कर देकर बिचलते थे। श्री मित्राक्षर आदि जिन जन्म में स्वयं—“हुँ बने पापों के लंबी फाटलवाही के एक चोड़ा फलन पापों के दुस्खी”—किसते हैं। आपक कर्मों पर भी उत्पन्न हैं तथा हमारे लंबे का एक पर इस विषय में महत्वपूर्ण प्रकाश डालते हैं जिससे आपकी कथा परा परा बहुत निरा जाता है —

॥ १॥ जन्मा की पागली मन्थिरी स्व बंधना १८ बर
 रिक्त की आपके गुणगान यात्र करत हुँ, हुँ किन्ही लय (क)
 हुँ नहीं जन्मन बंधेकर हुँ मरण तो आपा इसी दुःख
 नहीं हुँ जन्मा एक आपके कर्म तो पापा बांधी जन्म २
 गमाया। अब वह मुनिमुनि, जन्म पर जन्मा, बोधा कधि
 पर हम में जन्मा जन्मी हुँ एक हुँ एक आप मुझी बन्धन
 मृत भगवन्ति के जन्म जन्मकी भावमयी माधुरी सूरत का
 बन्धन पापा अब कधि हमन पात्र ग, जो है पापा इस
 जन्म में और तो बहुत नहीं मैं जन्मा एक कधि हमन कपू
 पापा इन जन्म से जन्म जन्म का पाप गमाया इन्म तो

गूँहो वृष्य कमाया, आप ध्यान में मुक्त निर्बुद्धि को रखोगे तो मैं क्या क्या कहाया सिखाया इसके और कुछ है नहीं।”

“पर बाबाजी भी १०८ ज्ञानमार्ग जी महाराज जी के कारणों में”

छद्म आनन्दधन —

आपने अपने दीर्घजीवन का अधिकतर भाग आप्यात्म-ज्ञान विचार भीमद आनन्दधनजी महाराज के श्रवणों तथा पदों के मन्त्र, अभ्यसन परिशीलन व आभ्यस्तन में बिताया था अतः आपके जीवन में आनन्दधनजी का गहरा प्रभाव पड़ना स्वाभाविक ही था आपकी क पत्र व लब्धनादि में वह स्पष्ट दृष्टिपूर्व होता है। आपने अपने साहित्य चौबीसी बालाबोध आदि सभी टीकाओं व प्रश्नोत्तर प्रश्नों में पचासों जगह आनन्दधनजी के पत्र व लब्धनों के अवतारण कटूत किये हैं इनके आत्मानुभव व रहस्यमय वाक्यों को जितना आपने समझ था, दूसरे छिमीने नहीं। आप उनके साहित्य परिशीलन द्वारा स्वयं आनन्दधनमय हो गये थे अतः स्वर्गीय भीमदमातृशूरिजी के लिए अनुसूत यदि आपसे कुछ आनन्दधन नाम दें तो स्वयं और सर्वथा संगत ही मानूँ दत्त है। आनन्दधन चौबीसी के विज्ञान मन्त्र को क्या भीमद स्वयं सुविशिष्ट करने की प्रणविधा में भी इसका स्वर मिलने हैं —

‘मैं ज्ञानमार्ग मार्गे बुद्धि अनुमारे सं० १८२१ की विचारने विचारों सं० १८६६ की ज्ञानमार्ग मार्ग दृष्टि विचारों पर मैं इसका बरम्ब विचारने की विधि एवं—’

आपके पत्रों में भी आनन्दधनजी का प्रभाव स्पष्ट है।

स साधारण पातों में भी कुछ नवीनता और आपसी अपनी आप रखती थी। आपसी रचनाओं में सम्मिलित सूचक सम्बंध प्रचलित परंपरा में मिश्र जैन पारिभाषिक पाप ज्ञान हैं जैसे—
प्रवचन माता, मित्र, मय ममिमि, मत्ता निष्कमनय ।

प्राप्त सुत्र :-

आप साधुवेप में रक्ष करण से व आपने स्वल्प उपकरणों को आपने स्वच्छों पर पाठ्य कर तेजस विचरत थे। श्री मिश्राकरा आपने जिन लक्षण में स्वयं—“इह वरै पापेव लोको फारफरती बंटेव पीडा फलन पायी दुम्भी”—लिखते हैं। आपने कतिपय चित्र भी उपलब्ध हैं तथा हमारे संग्रह का एक पत्र इस विषय में महत्वपूर्ण प्रकाश डालता है जिसका आवश्यक चारा पत्रों बहुत लिया जाता है —

॥ ॐ मत्ता भी जानाबी मादिकों में बकुमा १८ बार लिखने की आपने सुखमाय पाद करण हैं, हैं चिन्ती साथ (क) हैं गरी इन्द्रजन्म स्वेकर इंग्र मरणा ले आपा इहं दुख ली हैं कमाया एक आपने दर्शन ले पाया बाकी जन्म रे गमाया। जब वह मुनिमुद्रा, बन्त पर कसमा, जोया बधि पर हल में कमान् डम्भी, दुमक दुमक जान मुम्भने बकन्य-सूत मन्त्राधिक जनेक भानदुधारी माधमयी माधुरी सुरत कर देवकी आपा जब कदा कसत पाक ग, जो है पाया इस जन्म में और ले बहुत ली हैं कमाया एक बरी इराम बकन पाया इस भान से जन्म जन्म का पाप गमाया इन्द्र ले

गूँधी पूज्य कमाया, आप ज्ञान में मुक्त निर्बुद्धि को रखोगे तो मैं कन्य कन्य कहूँगा सिवाय इसके और कुछ ही नहीं।”

“पर बाबाजी भी १०८ ज्ञानसार जी महाराज जी के चरणों में”

लघु आनन्दघन —

आपने अपने दीर्घजीवन का अधिकतर भाग आध्यात्म-ज्ञान-विचार जीमई आनन्दघनजी महाराज के सत्त्वों तथा पदों के मन्त्र, अभ्यसन, परिश्रोजन व आजीवन में बिताया था जहाँ आपके जीवन में आनन्दघनजी का गहरा प्रभाव पड़ना स्वाभाविक हो था आपकी क पद व सत्त्वनामि में बह स्पष्टता हाज़िर होता है। आपने अपने साहित्य चौबीसी बालाबोध आदि सभी टीकाओं व प्रश्नोत्तर प्रश्नों में पचासों जगह आनन्दघनजी के पद व सत्त्वों के अवतरण बढ़ूत किये हैं उनके आत्मासुमन व रहस्यमय वाक्यों को जितना आपने समझ था, दूसरे किसीने नहीं। आप उनके साहित्य परिश्रोजन द्वारा स्वयं आनन्दघनमय हो गये थे जहाँ स्वर्ण्य भीजयमातरसुरिजी के लिखे अनुसार यदि आपसे लघु आनन्दघन नाम दें तो स्वर्ण्य और स्वर्ण्य संगत ही मानस देत है। आनन्दघन चौबीसी के चिरकाल मन्त्र की कथा भीमई स्वर्ण्य सुविनिनाय सत्त्व की प्रणविक्रम में भी इमरकार लिखते हैं —

“मैं ज्ञानमारे मारी बुद्धि अनुसार सं० १८२६ की विचारने विचारते सं० १८६६ भी जगदगद मये टण्ठो लिख्यो पर मैं इन्हा बरम्भ विचारतही तो सिद्ध र्थ—”

आपके पदुद्धि में भी आनन्दघनजी का लक्षण स्पष्ट है।

आत्म परिचय —

मीमांसा ने अपनी इतियों में अपना परिचय और दिनका क सम्पन्न में जो किया है कही क शब्दों में नीचे दिया जाता है —

‘‘अथ इच्छा सिद्धा त्रिज इच्छा, रूप रंग फल भासा

महा पञ्च इन्दी मर हुमर, पूरा आसु प्रगल्भ ॥ २ ॥

(बहुतरी पद १६ वां)

बहुतरी के १२ वें पद में मीमांसा ने अपनी चर्चा का अच्छा स्पष्ट सिद्धा है पाठों को इन पदों के १० १५ में इसका चर्चाये आत्मदुष्टन बीबीसी बन्धनबोध में— दिवै वं० हानसार प्रथम महरक करकर गन्ध संवर्धार्थ बुद्ध बोधोन्मुखि सप्त गन्ध पं परा सम्बन्धी हठान्द स्वन्धायें मूर्खी एवम्बी विहरिदै, इन्द्र गौ सं० १८६६ बालीसी नू अर्थ सिद्धा ने लभन बरी देखे आपस आपस पोलेय सिद्धे ।’

सधुता —

मानव को ऊँचा करने में सधुता बड़ी सहायक है। ‘‘सधुता स प्रमुता मिले’’ वाक्य की सार्थकता आपमें पूरातः स्मरित हो। इन सब विद्वान्, गीतार्थ बुद्ध, अकटु ब्रह्म और सर्वमान्य होते हुए भी आपन को इन्द्रान् सर्वज्ञा शत्रु ही माना और सिद्धा। जो राजा, महागन्ध, माधुसूय या मातृकर्ण इन्द्र परमात्मा के अन्तर रूप मानत हैं, मीमांसा उन्हें पञ्चि देन समय उनके लिए सम्मान धुक्क राख सिद्धा हुए अपने किये वृं बेशा सधु राख सिद्धा है। आपकी इतियों स सधुता के कुछ अन्तराय पक्ष बड़ व किये जाते हैं—

“बाप कट बैलाही मुक्त मरिखा प्याप,
बवे मुगब नै दे अप्पेश सुहामण्ड”

(शत्रु जय लयन पृ० १७७)

ज्ञानसार नाम पायो ज्ञान नहिं गेहरा ।

(आश्विनि लयन पृ० ११५)

ई महा संवृष्टि, राख मु परिज्ञान किमपि नहीं । तेहरी
दोटे मुई मोटाओनी बल किम रिखाय

(आम्पत्त गीता वाक्ता० पृ० ३१२)

ई महा मूल गेहर, कर्ता महापंडितगत्र”

(बडी पृ० ३२८)

हमसे मैसे मेवयर, कोच कोयौ इक मेक,

(पृ० १७६ मनि प्रबोध बत्तीसी)

मुक्त जेहवा रबकी बाप क्रिया कलाप दिखानी नै मुगब
सोओने स्वमत आवगना करयौ”

(पृ० ३६० विविध प्रश्नोत्तर)

“मुक्त जेहवा अष्टाचारियो नी संगते शक्ति स्वरूप न पामे ।”

(अन्नद्वयन चौबीसी शक्ति वाक्ता०)

निष्पृहता :—

कहा जाता है कि एक बार आप ब्रह्मपुर पधारे । आपक
मन्त्रगुण एवं सिद्धियों की प्रसिद्धि सर्वत्र व्याप्त थी । सब सेवाइ-
पनि महात्म्य की दुहमिन (अपारहित) राणी मे मुना सो कह

रहिजे प्रश्नोत्तर पत्र पृष्ठ ४८ ।

भी अभिहित भीमर के चरखों में बाकर निबद्ध करने लगी कि गुन्नेव कोई ऐसा कत्र कीजिये, जिससे महाराजाजी की अपसम्पन्न वृत्त हो और मैं उनकी प्रियपत्नी हो सकूँ । भीमर ने बहुत समझाया, पर राखी किसी तरह में माली और पंख देने के लिए विरोध इठ करने लगी । तब भीमर ने एक कपास के टुकड़े पर कुछ लिखकर दे दिया । राखी की कथा और भीमर की वचन-सिद्धि से ऐसा संयोग बना कि महाराजाजी की कस राखी पर पूर्णवत् प्राप्त हो गयी । भीमराज्य की भाषा के पत्र बरीबरस की बात महाराजाजी तक पहुँची और उन्होंने पंख के सम्बन्ध में इसमें पूछा, भीमर ने कहा "राखी ! हमें इन सब कार्यों से क्या प्रयोजन ?" खंभ करने के लिये पंख कोलकर देखा गया तो उसमें "राजा राखी सु राजी हुये हो नराये ने कई राखा राखी सु हूँ हो नराये ने कई" लिखा मिल्य । इसे देखकर महाराजाजी आपकी निरुद्ध और वचनसिद्धि पर बह हो प्रभावित हुए । इसके बाद महाराजा भी आपके चरख में गये थे । भीमर की इच्छाओं में महाराजा आनन्द आशीर्वाद नामक कवित तथा कसरी वचन-सिद्ध कृत्य है जिससे भी आपका महाराजाजी के कंठा में अच्छा सम्बन्ध मान्य होना है । इस कवित एवं वचनसिद्ध में रचयिता का नाम तो नहीं है पर यदि भीमर ने कसरी रचना की होगी तो बीजनेर में छल ही, क्योंकि महाराजा आनन्द सिद्ध की का राज्य-राज्य कपूर के इच्छास के अनुसार सं० १८८२ स १८९२ तक का है कस समझ भीमर कीजनेर ही थे ।

आपने पिछला जीवन में समस्त प्रवृत्तियों में भाग लेने हुए भी आप भवशा निर्लेप रहते थे। अग्यतम और योग की गहरा अनुभूति में योगी के जल-ज्वालन निर्लेप रहने का अश्चर्य मिलता है आप इस अवस्था को प्राप्त कर कुछ ही फलतः स्मरहारिक क्रियाओं को सम्पादन करते हुए भी आप हमसे निर्लेप रहते थे। नामकी धाम्नी से आप स्वदा दूर रहे। बीकानेर के गोड़ीपादार्थ जिनालय, दावाबाड़ी ब्यामय आदि में जीखोंद्वारा तथा आप माना प्रवृत्तियाँ आपके कर्पूरों के फलस्वरूप हुई थीं पर आपने रितालकादि में कहीं अपना नाम नहीं आने दिया।

आप इस कोटिके टीकाकार और समालोचक थे। भीमद्व आनन्दजनजी देवचन्द्रजी परप्रेमियजी आदि के ग्रंथों पर विवेचन लिखने समय आपने सबसे समालोचक का कर्तव्य पालन करने के नाने भीमद्व देवचन्द्रजी आनन्दिसहस्रिजी तथा मोहनप्रियजी आदि विद्वानों की बड़ी ही मार्मिक स्पष्ट और निर्मलतापूर्वक समालोचना की है। इन टीकाओं तथा आलोचनाओं से आपके प्रारंभ पाण्डित्य और अप्रतिम प्रतिभा का स्वरूप पता मिलता है। इन में विशेषतः

१ भीमद्व देवचन्द्रजी का आख्यात कलुष और शब्दादुर्योग का ज्ञान स्पष्टतः विज्ञात था। आपकी रचनाओं में जैत्र तत्त्वज्ञान अन्वेषण का रहस्य और यथि कूट कूट के घरी है। अपर अनुभव रचन की छाप बाँटने की आपकी छोटी से छोटी रचना में भी मिले बिना नहीं रहेगी। भीमद्व बुद्धिनागरात्ति में आपकी रचनाओं पर सुषुप्त होकर छोटी-बड़ी अल्प रचनाओं का सम्यक् वैदिक प्रत्यक्ष विद्या और आपका ज्ञानप्रवरक मूल की ओर है

यह है कि आचोग्य महापुरुषों की गुणता व अपनी मनुता स्मरित करत हुए बिनपरक अपने जगत्त लिख गये हैं। यही पाठ्यों के परिद्वानार्थ भीमर् देवचन्द्रजी का आप्यात्मगीत वाच्यदोष से कुछ अवनय्य मिले जाते हैं।

“फिरी जगद्मो गद्या ना वजा पद् “पर करार” क्य। फारमी गद्या ना बीजा पद् मां “करै कम बुद्धि” प्यद् क्य। ते परकरार मां करै कम बुद्धि मां रहस्याने कमिन्न पणो अ सम्मन है। नै जगद्मो पये फिरी करार कटमाये तो मिन्न किने दे पर महाभिराजे पण्डु न बिचय्य हस्ये परं मत्तक बिगड जाणी मै आप्य स्यात्तु है। फिरी हु महाभक्तुद्धि हु। ठेकी व स्थाने सुख पुरस निनेस्याने ९ रक्षार्थ महागोचर कर्य। परं पकनी बोबीसी (मं) पिया रहस्याव पुनर्गति वृज्य रूपित है। त लिखबान पर सं स्वान्त नबी।”

भीमर् देवचन्द्र भाग १—२ भागक विद्यारम्भों में उन्हें स्मरित कराया है। इसे जनकपात्र में भीमर् जानमन्त्रजी के पञ्चदश व्याख्यान वरचर्या के रूप में आपका ही नाम लिखा जाता है। भीमर् स्वचर्याजी व वो जापको एक पूर्व का कृत होने का लिखा है यह आपके जगद्गुरु वाच्यक का परिचयक है। आपका कम बोधनर के समीपवर्ती पात्र में ब्रह्मा तुलसीदास की वसी पनवाई की बुद्धि से सन् १७४६ में हुआ था। सन् १७५६ में आपकी बीधा हुई प्रारम्भिक बिहार राजस्थान व किन्न में फिर कुम्हारन सीताऊ में अन्तिम रूप से हुआ। कुम्हारक श्रीजगद्गुरजी की शिष्यवर्षा में वा दीपचन्द्रजी के आप लिख के सन् १८१२ में आपकी वाच्यक पिछ भीमर् उही वर्ष महाराष्ट्र में आपका स्मरण हुआ।

“य वत्तमान २०० विस्से वरस्से ना क्खल मां एहवा कबिराजान अन्य
 पोडा मिस्सत्य लहवा धया, नै जाणप्प्यो एया अति बिशेष हत्तु । नै हुं
 म्हामन्दबुद्धि शास्त्र मु परिज्ञान किमपि नही देखी छोटे मुहें
 मोटाघो नी बात किम विज्ञाय । परं आबक नै अति आत्तदे मै
 टब्बो करवा माह्यो । तिहां जिम योजना मां सम बिस्म होय तिम
 निस्सु ओइय देखी किमं । “सद्गुरु संग” बली आपत्ता कइ ।
 करै गुरुसंग” । पुनरपि “गुह्य गुह्योगा थी” । एम बे गद्या मां त्रय
 छिन्नस्यै गुरु शब्द गप्पु ते पुनरोक्ति रूप्यो वृपित कबिता छै ।
 आधुनिक सहितता कबि त पिया ए वृप्य तो टालै को एहबै मोटै
 कव ए मोटु रूप्य कं न टास्यु ए विचारबु”

“स्वगुण इत्यप्याय मे अमाबै कर्ता धारया धर्मनी पकट्य न
 संभवै न निरावाय एयु संभवै तथी “स्वगुण आमुप एकी कर्म वुरै”
 ए मात्र प्रथम गृध्रयु योग्य प्राप्त करण्य छै तौ अमाबै कारकबद
 स्वमात्री सम्पूर्ण सम्भन किम सायी सक पिया हू महा मूर्खोकर कर्ता
 महापण्डितराज परं विधुपैविचारणीय ।”

‘पोछाना आत्मानै चित्तबम करौ भ्यावै इहां धम भ्यान सुखधरै
 गुप्प्यो लेहौ भीक्षु गुणछायै रथो । नै एज गद्या मा चौथा पद में
 नरमोही गे दिक्ख जाय, इस्यो गुप्प्यो ते तो एता तो क्षीणमोह बारमै
 गुणछायो नी बात छै परं मनै तो गुप्पा प्रमाणै अर्थ करयौ ।”

अक्षरीस्मीगद्या मां अंतिम पद मां अपाह पद गप्प्यो कां ३३
 गद्या में निरावाय पद गप्प्यो तिहां अबाह निरावाय ए बे शब्द ए अर्थ
 एह छै परं मुमनै अस्तर प्रमात्र अर्थ करबु परं पुनरुक्ति छै ।”

“इहां कता नें दुव राज्य गबहो न हुनो किम मुत नो संयुक्त अर्ध होय व हहां सिद्ध मं संयोगजनित कांश्चै नवी । तहां छे के सम्बन्ध संबन्ध छे पिरी मुत भागल एहि राज्य गुण्य । ते बीरकाय र्वं सिद्धे विरात्कमान गे रामा नो अमात्र परं मुक्त ने कश्चिज्ज अप्य कश्चु ।”

मीमांस् देवचन्द्रजी हल साधु सम्बन्ध टकाव से बालोक्तान्तक कथनका प्हां कथ व क्रिय जाते हैं —

ए बे पक्षों में विरोधात्मान है ते किञ्चित् क्लिप्त पर हुं म्हा निरुद्धि बच्छर हुं जैन रो जिहो हुं महापो माअनो अतिमंद् है सिमाव कता नो मोटो माअनो है परं सिद्धान्त वाक्यार्थ विरोधात्मास कम्म तस एवम्य जैन विद्वद् वाक्या पक्षो न सिद्धु ते अर्थात् जिन हुं चोर बलु दे केवी सिद्धि”

“एवमु जे कर्ष ए ह्यधिक मात्र कथन ते विरोध इति स्पष्टं हिरे कालय सिद्धिपत्नी गबहो मं स्वो बर्तन करस्यो परं ए बरित्तन मी योजना नो एम मुमात्र है तेम बल ने गटरप्पर कम्मो मी पावै, पवै मी अही हांको चान्यो आप ते हमे पोत बिचार लज्यो । सम्बन्ध विद्वद् अंगोपांगमंग कविता बारबार एक पक्ष गु पायो ते पुनरुक्ति रूपण कविता व पक्षीय सिमाव में कम्ही जोर्न लेज्यो एक “नित्य पक्ष” इस नाम गूण्यो है ते निश्चय लज्यो इकलो मुम्मे रूपस मत देज्यो बीहु एनो स्पष्ट सिद्धत समन्वाप्सयी समवांवाप्सयी युक्त है एवम्य न कथन मी योजना केमं तो गटरप्पर छे ए किता बीबी सहिज स्पष्ट योजना स्पष्ट है । योजना कश्चो ए पक्ष विद्या न्यायी है, बीसुयी कर्त्ताये शिष्य थी आपा स्पेक करायो आपा थी न कयो ।

बली ए वान सुली न लिखू तो ए लिखल बांचल बाजो मूर्त-
शेखरबाणै एकरसो लिखू। गुजरात मां ए कहिबत छै—बान्दवपन
रंकरप्रसो किनराजसुरि बाबा तो अबध्वजन्ती, ४० घरमे

१. अय अकर प्रतिबोधक रुपप्रधान भी भिनबन्धसुरिजी के प्रतिष्ठा
और भीभिनसिहसुरिजी के छिये थे। स १६४० से सु० ७ बीकमेर
में बोपरा बमसी बाराहमेरी के यहां आपका बन्म हुआ स १६५६ मि छ
११ ईसा और स १६७४ में आपका पक्षाब्द हुए। आप उच्छ्रोत्रि
के पिछान और प्रभाववाली आचार्य थे। आपने मेरणा सत्रुज्य माणव
और बाहि ल्हानों में बिन किम्बादि की प्रतिष्ठा की। आपकी नैव
कम्य छति शास्त्रिण्य रास रासमुद्रमान रास तथा चौबीसी, बीसी आदि
अनेक रचबाएँ उपलब्ध हैं। आपके शास्त्रिण्य चौपई नामक छति का
रूप प्रचार हुआ फलना इसकी चौकड़ों हस्तलिखित प्रतियां तथा कई सचित्र
प्रतियां भी पायी गयी हैं। हमारे संग्रह में भी इसकी दो सचित्र
प्रतियां हैं। कलकत्ता निवासी स्वर्गीय बाबू बहादुरसिंहजी सिंघी के
संग्रह में इसकी तत्कालीन सुन्दर सचित्र और अक्षितीय प्रति है जो
बाही चित्रकार शास्त्रिणाहन के द्वारा चित्रित है। आप उच्छ्रोत्रि के
कवि थे आपकी उपलब्ध छोटी छोटी छतियों का हमने संग्रह किया
है। स १६९९ में आपका स्वर्णव्रत हुआ। विद्येय जानने के
लिये हमारा 'भेदविहासिक जन काम्य संग्रह' देखना चाहिए। हममें
इसकी चौबनी पर भीघर हुए रास व चित्र प्रकाशित है बाही
चित्रकार शास्त्रिणाहन चित्रित पुस्तक में आपका अमली चित्र है।
आपके सम्बन्धी एक अन्य रास का शार हमने जन सम्प्रदाय में
प्रकाशित किया था। आपके आश्रमधर्मी आचार्य भीभिनमागरसुरिजी
से स १६८६ में आपका शाखा तथा आपके पट्टपर स १७
में भीभिनमागरसुरिजी से रंजितव (सम्बन्ध) शाखा अलग हुई
नूत पट्टपर भीभिनमागरसुरि हुए जिनकी पट्टपरंपरा में बीकमेर के
बड़े उपाध्व के भीरुज भीभिनविजयेन्द्रसुरिजी विद्यमान हैं।

“इस कथा ने मुठ शब्द गद्यों में हुनो किम मुठ नौ संयुक्त कर्ष होष ते इस मिश्र मां संयोगजनित कांश्ये मपी । त्रिं ती बे सतवाप संबंध छै किरी मुठ आगत रणि शब्द गूण्य । ते बीरनाग र्ष सिन्धे विराजमान गे राम नो अमाव पर मुम्भ मे अक्षरसु अक्षर करनु ।”

मीमांसा ईशकन्तसी इन साधु सम्राट् टवार्थ स आलोचनमक अक्षरसु यहाँ छय त सिधे आले हैं —

ए ने पक्षों में विरोधाभास छै ठे चिन्ति किमु पर हु म्हा निबुधि बख्तर हु जेन रो जिधे हु , म्हारो माज्जो अस्मिन्द छै सिम्भय कथा नो मोटो माज्जो छै, पर सिद्धांत बाक्यार्थ विरोधाभास कन कन अस्मय जेन निरुद्ध आम्हा पढ़ी न सिक्खु ते अन्त किन मु चोर यत्तु छे तेथी सिक्खी

“यत्तु अं अर्थ ए शब्दिक मात्र कथन ते विरोध इति सटक दिने आगत सिमावन्ती गद्यवाच्यो मां त्यो बर्णन करस्यो पर ए बखिराज नी पोखना नो एक सुभाव छै तेज बान मे गहरप्यर आगे नी पाछे, पाछे नी आगे हुंको बान्यो जाय ते छे पोछे बिचार सेज्यो । सम्भव विरुद्ध अंगोपगमग अविद्य बारबार एक एव गु बाण्यो ते पुनरति वृण अविद्य त पक्षोक्त सिम्भय में छेहो जोई लज्यो एक “मित्र ए” इस वाक्य गूण्यो छै ते मित्र सेज्यो इकले हुम्मे वृण्य मत सेज्यो बीजु एते एतक सिम्भय सनन्यास्यो समर्पण्यो बुस्त छै एक्कय न कथन नी योजन्य तेथं तो गहरप्यर छै ए किना बीजी स्त्रिय एतक योजन्य सटक छै । बोखना करबी ए पक्ष विद्या न्यायी छै बीजुरी कर्त्तव्ये विषय थी आद्य श्लोक कर्त्तव्यो आद्य थी न य्यो ।

पत्नी व बाल सुलझे म लिलू तो ए लिखल बांचल बालो मूर्त-
मेकराबासै एकरणे लिखू। गुजरात मां ए कहितत है—भानुपन
देवप्रसी भिनराजसुरि बाबा तो भवम्पवचनी, ४० यरो-

१ भव भक्तर प्रतिबोधक भुगप्रधान श्री भिनचन्द्रसूरिजी के प्रसिद्ध
और श्रीभिनसिंहसूरिजी के शिष्य थे। स १६४७ में मु० ७ बीकानेर
में दोफरा फर्मासी नारसिंहेजी ने वहां आपका जन्म हुआ स १६५६ में स ११
वैशाख और स १६७४ में आपकी पदार्पण हुए। आप उज्जकोटि
के पिछान और प्रभावशाली आचार्य थे। आपने मेरणा शत्रुंजय माधव
और आपादि स्थानों में चित्र विम्वारि की प्रतिष्ठा की। आपकी सैव
कल्प कृति शास्त्रिभ्य राम, रामसुकुमान राम तथा बीबीसी, बीसी आदि
अनेक रचनाएं उपलब्ध हैं। आपकी शास्त्रिभ्य बीसई माधव कृति का
एक प्रचार हुआ कल्पा इसकी दोहरी हस्तलिखित प्रतियां तथा कई सचित्र
प्रतियां भी पायी जाती हैं। हमारे संग्रह में भी इसकी दो सचित्र
प्रतियां हैं। कलकत्ता विद्यापीठ स्वर्णीय डॉ० महाशुक्तिचंद सिंघी के
संग्रह में इसकी उत्कृष्टीय सुन्दर सचित्र और अक्षिणीय प्रति है जो
साही चित्रकार शास्त्रिभ्य के द्वारा चित्रित है। आप उज्जकोटि के
कवि थे आपकी उपलब्ध छोटी छोटी कृतियों का हमने संग्रह किया
है। स० १६९९ में आपका स्वर्णवास हुआ। विज्ञेय जानने के
लिये हमारा "ऐतिहासिक जन काल्य मय" देखना चाहिए। इसमें
इसकी बीकरी पर धीसार कृत राम व चित्र प्रकाशित है साही
चित्रकार शास्त्रिभ्य चित्रित पुस्तक में आपका अच्छी चित्र है।
आपके सम्बन्धी एक अन्य राम का चार हमने जैन सभ्यप्रकाश में
प्रकाशित किया था। आपके अग्रजुवर्ती आचार्य श्रीभिनमागरसूरिजी
से स १६८६ में आपका शाखा तथा आपके पक्षपर स १७
में श्रीभिनरससूरिजी से रंजविजय (लखनऊ) शाखा अलग हुई
एक पक्षपर श्रीभिनरससूरि हुए जिनकी पक्षपरपरा में बीकानेर के
वै उपाध्य के श्रीरुख श्रीविद्विजयदेवसूरिजी विद्यमान हैं।

विजय ' दामरदुन्दरिया सेते धायो तेज बजायो, व देवचन्द जी ने
पूर्व मु ज्ञान पद हनु वेधी गहरष्टरिया, मोहनविजय ' ज्योति ने

२ महोपाध्याय मसोविजयजी जैसे बाह्यभाषण के उच्च
नक्षत्र थे। इन्होंने कभी में तीनवर्ष रहकर विद्याधरन भिन्ना।
न्यायविचारक न्यायार्थार्थ भाष्यी उपाधि की आपने संस्कृत, गुजराती
और हिन्दी में सैकड़ों रचनाएँ कीं। क्या बताया है कि हरिव्य
सूरीजी के पञ्चाद श्वेताम्बर सम्प्रदाय में ऐसे नामीर शार्ङ्गसिंह विद्वान्
भाष्यी हुए हैं। केवल नाम पर ही आपने ही मन्त्र कर्मों का
क्या बताया है केवल है कि बोले की में ही समुचित प्रकार के
न्याय में आपकी २ — २ इतिहास उपलब्ध नहीं रही। आपका
जीवन-वार्ता "सुमहनेति" नामक सम्पादकीय रचना में पाया जाता
है। आपकी यादगहिरियां गूँर साहित्यसम्पद भाग १-२ में प्रकाशित
हैं। सुप्रसिद्ध विनयविजयभाष्य आपके सहाय्यी थे, उनकी कर्म
पूर्ण रचना जीवाका रूप की पूर्ति आपकी ने की की जिसकी कई
बाले भाष्यक मकरपुराण में वर्णन प्रसिद्ध है। स. १ १२ में
नामका कर्मकाण्ड हुआ था। आपके तत्सार्थगीत पर जीपद हान
धरजी ने वाक्यविचार लिखा जो इसी ग्रन्थ में प्रकाशित है। आपने
एक मन्त्र पद (यह कर्म नहीं नहीं मन ठाम) का ज्ञानधरजी ने
नामध्वनजी के कथित कथकथा है पर इसके अन्तर्गत अविद्याग्रन्थ
का सुप्रसिद्ध लिखायी" कर्म होने से है रचना मसोविजयजी की विधि है।

३ पन्थाप नौवर्षविश्व उपाधध्वनी स्वयंविद्वान् बलि के पित्र
थे। इन्होंने स. १७५४ से स. १७८३ तक कई रूप जीपाई नादि
पात्र इतिहास विधान की। इनकी रचना बाल मकर और तीव्र होने
से बल प्रसिद्ध है। स. १७८३ में रचे हुए चन्द राव की जीपद ने
हिन्दी बोली में पन्थापना लिखी है।

कह्यो, मुक्त नेआगत अथ निम्नतु है ते अश्वर प्रमाणै अथ लिखीस
 किहां सरीखो अथ बीस त ग्यारो वृषण न क्यह्यो अश्वर विरुद्ध
 अर्थे मागे वृषण सही” “आगे मखमी गाथा र पहले पद में मायअये
 आत्मब नीपूयता रे इमो पद गूय्यो ए पद नो सम्बन्ध बारमें गुणअयै
 बिना मिले नही पण कताए गूय्यो तथी मने पद रो अर्थ करण्यो ते
 निम्न विण निम्नय कता ए आत्मब पद गूय्यो तथी पुनरुक्ति
 अथ लिख्यो” ।

ज्ञानविमलसूरिजी की आलाचना -

धीमर् आनन्दधन जी महाराज की चौबीसी पर भीष्मनस्वरजी
 महापुत्र का अभ्ययन बहुत गम्भीर था । आनन्दधनजी के तत्त्व
 ज्ञान और आत्मसुमबमय गुरु लावनों पर विवेचन होना बहुत
 आवश्यक था यद्यपि श्री ज्ञानविमलसूरिजी ने उत्तर टप्पा

१ आप भित्तमानके सोमबाल वास्तव की पत्नी कमकाफनी के पुत्र थे ।
 आपका जन्म स १६९४ बी.आ. स १७ २ स १७२७ में पन्नाम पद
 न १६४८ में सूरिपद प्राप्त हुए । स १७ में आपके उपदेश से
 कर्तुबब का एक सत्र निकला । आपने मंसूफ और भाष में अनेक ग्रंथों
 की रचना की जिनके सम्बन्ध में जैन गुरुवर कविजी भाष २/३ में बेलदा
 बाहिये । आपके रचित वाचनादि मैकरी की सख्या में उपलब्ध हैं जिनके
 सम्यक् रूप २ भाग प्रकाशित हुए हैं । स १७७७ पञ्चम में आपका
 धीमर् देवचन्द्र की से निम्ना हुआ था । उनके महसूद जिवों की
 सामाजिक बनाने पर आप बहुत प्रयासित हुए थे । स १७८२ में लघान
 में आपका स्वर्णवाम हुआ था । आपकी स १७२८ से स १७४५ तक
 रचनाएँ उपलब्ध हैं । तपागच्छीय धीरविप्लव यधि के आप शिष्य थे ।

मिता था। पर भीमदू के फिर अभ्ययन की कसौटी पर वह विचारपूर्ण और दूर नष्ट कृत। अनेक स्थानों में अर्थ स्वरित और अभिचारपूर्ण लिखे गये। फलतः ही 'हानविमलसूरी' की अरुण बालाबोध अनायास ही भीमदू के आलोचना का विषय हो गया और अस्तर आपझे कभी और मार्मिक आलोचना करनी पड़ी। क्योंकि आपका यह बालाबोध प्रचलित हो चुका है फिर भी प्रकाशकों ने इन आलोचना के अर्थों को छोड़कर समझा तत्काल प्रचलित किया है अतः पाठकों की आत्मा की कसौटी के लिये बालाबोध के समालोचन नामक अर्थों को पाठ्य पद्धति किया जाना है —

‘हानविमलसूरी’ इस टप्पा में भी ओढ़ये धारी नै लिखिये पियेने टप्पानै मोयु ते किहां एख्यो अर्थ मिलने अस्तर ओढ़ूँ विचार तेअय किलवा थी अस्तर है ते ओढ़े पूछे किहां ते अस्तर ए अभिनन्दन मा ए मा अभिनन्दन अस्तराँ तरसिये एखो अर्थ अभिनन्दन परमेस्वर ना मुख तु ऐखु तेने तरसिये है एखो ओढ़े रोते मिले ते बाँधिये एखु लिखने एखु नही विचार दर्शन राखे जेन दर्शन तु अर्थ है किम एख गद्या मे ओढ़े ओ मर मेरे रे ओ ओढ़े पूछिये ते परमेस्वर ना मुख ऐखु मा मर मर मेरे सु पूछिये नै तेअ अर्थ हुवे ओ अस्तर ए मा स्तु यारे अस्तर ते परमेस्वर ना मुख दर्शन मा मर मर मेरे ओ एखु एखु पाये पर अंत राख इमज मिलिये गयु’

हानविमल करते धार, काही न लिखिये विचार।

तेही ए कबना कहे, सेज लिख्यो अभिचार ॥१॥

“कौईछीये विना विचार्यो सु लिख्यो त पक्षी गद्या मां

‘मत् मत् मेदे ओ जइ पृथिये सहु थापै अइमेव’ ए पद मां परमेश्वर ना मुक्त करान नो स्यो विशेषण फिरी करान राज्ये सम्यक्त अर्थ लिख्यु किहां इम न विचार्यु अमेन्न्वन जिन करान, जैन इराम ते विमा मत् मत् मद् पृथ्वी अइएव स्यू थापै फिरी अति दुर्गम नपवाद, आगमवाद गुह्यम को नहीं, पीछा करी मारग संबर, एव मां मुख नो सम्यक्त नो स्यो विशेषण मुख्य विचार्यो ज थोड़ो”

(अमिनन्दन ख० बाला०)

‘इहां चन्द्रप्रभुजी नी कवना मो प्रथम ज्ञानविमलसूरि इम लिख्यु दिवै शुद्ध चतता अशुद्ध चतन्य प्रते करी डै । अनादि आत्मायै अपाधि भावै अश्रया माटै सखी भावै सखि कहा पिय शुद्ध चतना नै सखी सुमति अश्रुदि सम्मबै जिम ★ ★ ★ ए स्वपक्षे बचन सूत्रकर्तायेज कह्यो ते सूत्रकर्ता तौ मद्रक न हुतो परं अर्थकर्ता इम लिख्यु’ ते ते जाणै ।”

(चन्द्रप्रभु ख० बाला०)

‘ज्ञानविमलसूरि महा पण्डित हुत, तेकर उपयोग तीक्ष्ण प्रयत्न्यो हुत तौ समर्थ अर्थ करी मरणा । तेकर लो अर्थ करतै विचारण अत्यंत स्पृष्ट करी मे मै ज्ञानसारे मारी बुद्धि अनुसारे सम्मत १८५१ धी विचारतै विचारतै सम्मत १८६६ श्रीहरिकृष्ण मध्ये दबो लिख्यो पर मै इतरा बरसं विचार विचारतं हो नी सिद्धि पई छेदो मोटो पंडित विचार विचार लिख्यो तौ सम्पूर्ण अर्थ जानौ परं ज्ञानविमलसूरिजी य तौ असमर्थ व्यापारी भु सोदो बेच्यो करै नको छेदो न सम्मदै तिम ज्ञानविमलसूरिजीये पिय लिख्यो ज्ञान म अन्वयणी एज पंडितार्थ नो ह्मण निहार कोनो, अथ

अर्घ्य अर्घ्य समर्पित भी मिलत न मिली ।” (सुनिधिजिन लखन बाग*)

सुब्रह्मचार्ये शरीरल जिननो लखना मां रक्षि व्यक्ति त्रिमुक्त
प्रमुख निम्न कथ्य संयोग २' ७ गद्या मां पांच द्विक संयोगे त्रिमंगी
पताही है मैं अथवाता हामदिमहसुरे पदम् तिलम्पु रक्षि
पामी ने कथ्या सोक्ष्ण्य कम इयवानै विसै अथवा ६ त्रिमुक्त
प्रमुख पामी ने कदासोक्त ७ इय गुप्त निम्न कथा ने संयोगे अथवा
रक्षि व्यक्ति । त्रिमुक्त प्रमुता अने निम्न कथ्य ३ ५ त्रिमंगी तुम्ह
संक्षि सम्पत्ती है ७ लिखन निम्न भी क लिख्यो है । अर्थ उपयोग
मय कथा सोही प्रवृत्ति पिरि “इत्यादि कथु मंग त्रिमंगी” निम्न कथु
मंग त्रिमंगी ने स्थाने ५ त्रिमंगी लिखता ही थोडु विचार्युं कं
अर्थ १ माम २ परमेश्वर मां गयी संमरण सन् १ अस् २
सन् सन् ३ ५ त्रिमंगी नो संभव न है ७ रक्षित लिखन* बाग*)

“अर्घ्य करते हामदिमहसुरे भी मेधांस हित अंतरजामी”
पानुं अर्घ्य लिख्यु कथा-भीमेधांसजिन अंतरजामी मारा मन मां
कस्या हो ७ मारी विचारकथ्ये इस न ओह्ये किम ज्ञो हुमति
स्वीत कान्तद्वयन नो बचन परमेश्वर भी है कथा—इत्यादि

“अथ करताये अर्घ्य करते यनै अर्थ प्रमाद बरौ ना अर्थि बरौ
लिख्यो कथ्य है । ★ ★ ★ एक अनेक ७५ मकवारै
पदम् अर्घ्य इस लिख्यु है कुछ निम्न मये बरौ मकवारै अनेक
हयी है ७ बग लिखता है ५ अर्थ नो रक्षार्थ लिखता बानी ने
माथो हुस्ये बीज ५ लिखत अर्धबद्ध प्रलय भासै है ।”

(मेधांस जिनलखन बाग*)

“अर्थ कता ज्ञानविमलसुरै ए गाथा नो अर्थ करतं हुं हुं तो
महामूर्खोसर पर आईं तो मामूर थोड़ न विचार्यं शय्याय है
यथा— ★ ★ ★ स्पुं समथ परं रागिणी नु बाय
सरपु ही मल्लर” (विमल जित लखम बाला०)

“ए लखन नौ अर्थ करतं अधकताये मूल बीज न विचार्युं —
पार तरवार भी मौ सौहिणी परं १४ जित नी चरणज्मल सेवा
मां विविध किरिया स्पू सेवो, फिरी चरणसेवा मां गच्छ ना मेव
तत्त्व नी बाज ब्यर भग्या निज कर्म करबामो स्यो सम्बन्ध ?
फिरी चरणसेवा मां निरपेक्ष स्पष्ट बचन मूत्र भाषा मो स्यो
सम्बन्ध ? फिरी बैरगुज भम नी छुड़ भया नी छुड़ता कसुत्र सूत्र
मासबा मो पाप पुण्य नो सम्बन्ध स्यो ? पर चरण सेवा—चारित्र्य
सेवा ए अर्थ न पाव्यु चरणसेवा फलमेवा भास्यु तेह धी एज
अर्थ ने सिधमी धी मिथी पर्यंत अबोधुम्य परं पकलना न
बास्था गया ।” (अनंतजित लखन बाला०)

अधकताये अर्थ करतं “देखै परम निधान” आईं निधान
राखै कम निधान एखो लिख्यो नै आईं ‘निधान’ राखै स्वल्प
प्राप्ति रूप निधान देखै ए अर्थ है । कम प्राप्ति रूप निधान अर्थ
नयी समबतु ★ ★ ★ एहनौ फिख अर्थ
बलिख छै परं लिखवानो स्थानक नयी’ (कम जितस्तवन बाला०)

ए लखन मां अर्थकारके ‘कहो मन किम परकाय’ ए पद नो
१ अर्थ करत मम प्रसन्नबत थई ने कहो एख परमेश्वर धी कह्यु ने
ए बचन बिरह छै । परमेश्वर ने मन्तु ममन न संभवै”
(रहन्ति जित स्व० बाला०)

अर्थ अर्थ समर्पित नो मिष्टान न मिष्टी ।" (सुविचित्रिन लक्षण बाला०)

सूत्रकर्तायें शौकल जिन नी लयना में "रहित व्यक्ति त्रिभुवन प्रमुता निम्न यत्न संयोग १" ए गणना में पांच द्वि संयोगी त्रिमर्गी कथनी है नै अथकता ज्ञानरिमसुरे एव त्रिभु-रहित पत्नी ने बरखा तीव्रतय कम इणबलै तिसै व्यक्तल है त्रिभुवन प्रमुता पत्नी ने कदासोनता ए कण गुण निम्न यत्न नै संयोगी अथवा रहित व्यक्ति । त्रिभुवन प्रमुता कर्न निम्न यत्न ३ ए त्रिमर्गी हुम्न मर्दि साम्नी है ए किरण त्रिं भी न लिख्यो है । कार्य अथयोग प्रमु कता घोड़ी प्रमु की पिरी इत्यदिष्ट बहु मग त्रिमर्गी त्रिं बहु मग त्रिमर्गी ने स्थले ए त्रिमर्गी लिखत ही घोड़ विचामु' कां कथनी १ नास ३ परमेस्वर में गयी संभवता सन् १ अस्त २ सन् सन् ३ ए त्रिमर्गी मो दमब न है ५ शीष्टान् लिखत० बाला०)

"अर्थ करते ज्ञानरिमसुरे भी अर्थस दिन अतरकामी" एवतु अर्थ त्रिभु यथा-भीनेयांसजिन अंतरकामी मारा मन में बस्या ही ते मारी विचारयते इम न सोइये किम पत्नी हुमति सरित ज्ञानन्दपन नो बचन परमेश्वर भी है यथा"—इत्यादि

"अथ कथये अर्थ करते कते अर्थ ज्ञमात्र वरौ ना अर्थि वरौ लिख्यो कथाय है । ★ ★ ★ एक कतेक रूप नयनै एवतु अर्थ इम लिख्यु है हुड निखै नते वरी नयनै कतेक रूपी है ए अर्थ लिख्या है ए वरौ मो एस्याय लिख्या बालै ने मासो हुस्ते बीडू ए लिखत अर्थकत प्रकाप भासै है ।

(जेयांस लिखतप्रम बाला०)

इच्छा निहां पड़े ते दिख पर समय नौ निवास एगले जे इच्छाकारी
 अशुद्ध अनुभव तेदिक परसमय कहिये । ए अक्षर लिख्यां पिया
 पर नौ तो पुनर्गन्तार्थ बाय पर बड़ राव जु बहार्थ अर्पे किम
 संभवै नै बहार्थ सी कुश्र हौ जेहनी दाय्या संभवै परं अर्पकतायें
 अर्प करतें काँई मोक्ष बिबाध नखण्य हौ फिरी एक पत्नी लखि
 प्रीत नी तुम साथे जगनाथ 'हे जगनाथ तुम साथे एक पत्नी प्रीत
 शाख गम नरमी हौ । सरागि त लख गमो शुद्ध व्यवहारें तुम
 साथ प्रीत बांधनार हौ प्रथम तोप अक्षरायें माहि कोई रहस्यायें
 नथो मास्तु फिरी गाथा ना छतरदज मां बिरोधाभास भासे हौ
 पूर्व दक्ष मां तो परपक्ष सम्बन्धी अर्पे लिख्युं छतर हलें ह्या
 करी ने तुम्हारा करण लले हावे मही ने मुमने राख्यो ए स्व
 पक्ष स्युं" (अरनाथ ल० बाल्य)

"अर्पकरके पांचमी गाथ ने बीजे पदे पामर करसाली
 पामर करसाओ नी अलि पंक्ति ते बे पदो नौ एक पद करी ने मूळ
 पद्य अर्पे क्यु फिरी दशमी गद्या ने अने श्रीजे पदे दोप निरूप्य
 निहां एक बार तो दोप मु निरूप्य कहिष् ए अर्पे क्युं फिरी बा
 लिरी ने दोप मु निरूप्य निर्णय कया पद्य अर्पे करी दीधु
 फिरी आठवी गद्या ने श्रीजे पदे अर्पविषय निवारक पद मु अगत
 नै विषयकारी ते निवारी ने पद्य अर्पे करी दीधु एतु अर्पे मारी
 बुद्धि प्रमाण कित्यु ते जोओ आनदधन मु आनद आनदधन
 साथे गयु" (श्री मति जिन ल० बाल्य)

'अर्पकतायें अइ कथन ए आत्म एकज' ए तीजी गद्या जु
 अथ बिच्छ पर बिच्छप्य न कदाप ए एकज गद्या मां अथ ठिकमै

ए तबन मां अथकर्ताये 'मोक्ष कर्मायै पसे' ए पद मु अथ
 इम लिख्युं जे बिले बाई अथरै बाई करै ते ए पद नू तो
 अथराव, अथरै सदिअ, एम पद नू अथ गालि मां मोरै एम नू
 अथराय ओइये ते इम, पर मोटा किशुब, माया ने सखिज बायी ने
 अर्थ नों कता अर्थ करतं बिचारया बोझी राखै पर एअरी माया
 नी ते अर्थ, अर्थकरता ने कहर बिचारी ने अर्थ लिख्यु ओइये
 किम "सिंहबद एव मा लिख" एअरु अथ नू जे ते माटे फिरी अथरा
 मिय लिखनो ओइु बिचायु यथा—सुअकर्तायें प्रथम गथा बा
 अर्थ पद मां ए पद अथ नू किम किम अथरा माअै ए पद मु अर्थ
 कर्तायें लिख्यु किम किम अथरा अथरा मुक्ति मार्ग की सिरीज
 माअै जे एअर टाका में लिख्यु पर अथरा एम नू अथरा किम
 अथ तेथी अर्थकर्तायें अर्थ तो अर्थ करते मूल की बोझी बिचारय
 बीनी फिरी न "मममे न मारो सखी" एअरु अर्थ लिख्यु माअ
 रोसखी ते बीस अथी मन मां इर्यावत इम लिख्यु मे मन मां रोम
 किम अम अथरि मन मां स्यु गभी संभवता गभी मअरोसखी
 ते न संभवै फिरी एअरु एमाचार्य करी ने लिख्यु जे सखी ते बैरा
 अथरै अथियाखी ना माअै नै नई जे ते बैरा बिजोये मो अथये लिख्यु
 ओइये ओ सर्व बैरा बिजोये अथियाखी ना माअै नै सखी न अथिया हूये
 ओई बैरा अथिया हूये तो पर सर्वबैरायें मां अथियाखी ना माअै सखीज
 नई जे तथै न बैरा बिजोये अथियाखी ना माअै नै सखी नई ए
 लिख्यु स्यु अथरा" (श्रीकृष्ण लिखलवन बासक)

"ए तबना मो अर्थ करते अर्थकरक 'परबदे बाईकी मिय
 पद' एअरु अर्थ पर अथिया सुदाल नी अर्थ नी बाया ठावा ल

लेखण अन्कबाणी नही एज रहस्य विचार्युं जखाय बौ फिरो
आगल पिय षणै ठिकार्यो इमज लिख्यु बौ मे छमे ए टखामा अर्थ
अने ते टखा नो अर्थ सोइ नै बिचारस्यो तखे प्रकट अणायस्यै
एमा में निबद्धिये मारी गूढ मनें लिख्यु बौ पर कर्ता नो गमीरस्य
कर्ता समझे” (नमिनाथ कवन बाल्य०)

“अर्थ अरै अर्थ लिखतै” जिय ओणी तुम्ह ने ओक सिख ओखी
ओबो राज एक बार मुम्हने ओबो ए प्यो ने होय स्थामकै ओबो
राज मुम्हने ओबो राज नो अर्थ लिख्यो तुमे ओबो हे राजन्
मुम्ह ने ओबा नो अर्थ लिख्यो बौ पोताना दास माव मुम्ह ने
ओबो निरलो आइ फल्लो तो बिचारबो हतो ए कबिरास राजन्
तो अर्थ मित्र बिना पुनछकि वृष्ण रूपित पत्र सोजना करवा भी
रखो । तेथी सला आइ तो आइ विचार्युं हतुं पर बेइ वार ओबो
ओबो अर्थ करी मे वेगला बई गया । “फिरो एक गुम्य धटतु
नही” त्हां गुम्य ए छदिरास्यो बौ परखवा आख्या पिय पाखा फिरो
गया ए म्यानी गुम्य सर्व लोक भी प्रकट मनें फिरो अरण रूपी
नो अर्थ लिख्यो प्रभुखीये पोख मो कपादान शुद्ध धामा ने ए
प्रभु निमित्तो रूप मझ्यो सु प्रभु ए मझ्यो एबो बचन राजीमन्त्री
नो बौ पर कबस्ये गयो । (ओ नेमि खिन क० बाला०)

चन्द राजा राम की समालोचना —

अत्ररहसी रानी में कवि मोहनबिसय एक प्रसिद्ध कवि हुए हैं
जिनके कविपद रास—चौपाई कवनदि की मापा इतिये अणाय
हैं । रास तीन रागावियों (१७ बी स १६ बी) में रासों का स्वर
प्रचार हुआ है । और हजारों की संख्या में मापावृत्तियाँ निर्मित हुई ।

निरपेक्ष बचन सिखी ग्यु प्रथम अक्षर चेतनेति ★ ★ ★
 ए ऊपर लिखावतु स्यु बाय ए एक स्थानके लिख्यु पर अन्य
 स्थानके लिख्यु देखु केरु क निम्न पर मोटा
 (मुनिमुक्त जिन ल० बाला०)

अधर्माये जे जे स्थानके जे जे लिख्यु लिख्यु ते ते मारै
 ल्यु मुलै मोटाओमा अर्थ मो अस्मान केनगेक लिख्यु पर अर्थ
 अरके अर्थ करतै अल्प ग्री विचर्यु नहीं। अर्थअर मं
 विचारणा अल्प अक्षर्य जे अथा-महा निम्नअक्षर्य मोक्त
 राज्या-सूक्तार्थें तो अस्मान सत्ता विवरण करत इम गून्वी ने
 अर्थअरके अर्थ करत लिख्यु अस्मा नी सत्ता ने कर्ता नो
 विवरण अस्मा मं लिख्यु अर्थ ए स्यु लिख्यु इयौ तो अस्मान सत्ता
 ने विवरण करत एषु रहस्य अर्थ देखी मंस्त्र्य योग बेई अस्मान
 सत्ता ना विवरण अर्थ अथा फिरी एषी अस्मान पदार्थ "लहो
 दुग अग" देखु अर्थअरके लहो नो लुसामान्य अर्थ अर्थ
 सज्जार मो रहस्य लहो दुग अग तम ए बे अग लहो-अर्थो नाम
 पामी फिरी एषी अस्मान नीजी गाथा मं अर्थो ए लोअर्थो
 अर्थअर मं लिख्यु अर्थ अर्थ लिख्यु लोअर्थ हैं पंचास्तिक्यात्मक
 अर्थो ते अर्थअर अर्थअर अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ
 ते अर्थो अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ
 पंचास्तिक्यात्मक अर्थ मं अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ
 मं अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ
 लिख्यु ते सौम्य मीमांसक मं पंचास्तिक्यात्मक अर्थ अर्थ
 अर्थ अर्थ अर्थ मं अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ
 अर्थ अर्थ अर्थ मं अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ अर्थ

इसमें केवल दोगों का व्युत्पन्न ही नहीं है अपितु अपने तत्संगिक हेतु युक्ति और उपमाओं से कुछ दोहां को यथास्थान डाल कर आश्लेष्य राम की रूपमा में चौगुनी अभिवृद्धि की है। अपने डग को यह एक ही दृष्टता है और समालोचना का अपूर्वा उपस्थान करती है पाठकों की जलनकारी के लिए यहां उसके छोटे से अवतरण दिये जाते हैं।

हाल २ गाथा १३ वीं तृतीय पाद में—मृग आलोक्य कई कस्यो गूँथो पर आलियो रामा किम स्माभै क्षिप्र छोटा पेची बारी गूँथी योस्य हुती पर कवि की योजना मात्र लक्ष्य बुरा नी है।

स्वप्न पर पत्र को न कर सके कवि यत्न
सो रूप्य अलङ्कार को कैसे करे प्रयत्न

★ ★ ★

इह रूप्य अलङ्कार के, विवरण करे न जाय
इह हो चौ पट इस कवि, कोलो अधिक कहाय

★ ★ ★

किह किह कव्य अरिज को नाम लत कविराय
कोरी प्राट्टे कोर कै, तो हूँ सौमल काय

★ ★ ★

इह कवि ऐस जान है मरे जैसी बुद्धि।
होय तबे को क्यान है पाकी छद्मबुद्धि
अपनी बुद्धि प्रमान कर कवि कबिता कर श्रेत।
देखन कवि ब्रह्मदि सच रूप्य भूपन हेत । २।

व्याख्यान में प्राप्त एक मन्त्राक्षर अथवा रात्रि के समय श्रोत श्रोतों के समस्त रात्रि गणक कथा विवेचन करने की प्रवृत्ति यही समाज में प्रचलित + थी। सत्तरवीं शताब्दी के नैपथ्य काव्य कृषादि के निर्माण विद्वान् आचार्य श्रीमिनरात्रसुरिश्च 'अक्षय्य वचनी' के रूप में देखकरही इन साधु सम्प्रदाय के टन्ने के अन्तरालों में नाम का बुझा है। आचार्य शक्तिमत्त चौपाई अन्त समाज में लघु प्रविष्टि प्राप्त कर चुकी थी। इसकी लघु प्रविष्टि भी पचास सन्का में उपलब्ध हैं। श्रीमत्तु ब्रह्मसूत्रकी के लिखे अनुसार मोहन विजय जी ने शक्तिमत्त चौपाई के प्रतियोगिता में हीन विद्वान् के लिए के अक्षय्य कथा चन्द्र गंगा के रात्रि की रात्रि १७८३ में रचना की थी। श्रीमत्तु ने अन्त इति की समालोचना बड़ी ही विद्वत्पूर्ण और अपूर्व ढंग से लिखी है। इस इति के अन्त-दोष सम-विस्तार में मात्रार्थों का हीनप्रतिष्ठा, अमरशब्द, अक्षय्य दोष अक्षय्योपमा व अक्षय्य पराक्षर अक्षय्य अक्षय्यता का निरस्त करण हुए विन्दी के ४२३ दोहों में (सिद्धि की मन्त्रों के कुण्डलितों की हैं) मार्मिक आलोचना की है अन्त दोहों को पढ़ना प्रारम्भ करने पर जोड़ने की इच्छा नहीं होती

+ ठेठगी अक्षय्य में अक्षय्य की वादुमान में रात्रि के नमस् रात्रि रात्रि माना जाता है

* अक्षय्य वह एक एक अक्षय्य होती है अक्षय्य में भी इस पर अक्षय्य विज्ञा है ऐसी अक्षय्य अक्षय्य का अक्षय्य ४ अक्षय्य १ ।

१ अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य

अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य । १ ।

अक्षय्य की अक्षय्य अक्षय्य हीन विद्वान् करण ए भी ही अक्षय्य पर अक्षय्य पर अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य अक्षय्य है ।

आपमोने पचासों जगह बड़ाहरण और अबतरण देकर बिपय । स्पष्ट किया है । इस अबतरणोंमें जीवविचार, कमप्रय, स्पर्धनमाध्य, समयसार आवश्यक निर्युक्ति, पुष्पमाळाप्रकरण, शेषावश्यक, आचारांग स्थानांग, भगवतीसूत्र, उत्तराध्ययन, नुयोगद्वार, प्रश्नव्याकरण, हेमकोश अमयदेवसूरि कृत महा । र स्त्रोत्र, सारस्वत व्याकरण, तत्त्वार्थसूत्र आदि आगम, प्रकरणों वा श्रीमानन्वषनजी, देवचन्द्रजी, परोविजयजी, रूपचन्द्र । ठक, मोहमविजयजी मिनराजसूरिजी आदिकी कृतियों तथा दबाक्य, पाणिनी, काकियास कबीर, भट्ट हरि इत्यादिके । मन्त्रोंका भी स्थान-स्थान पर मामोखेलेखपूर्णक निर्वेरा किया है । आपने अपनी कृतियोंके अबतरण तो पचासों स्थानों पर । देये है मिनमें कतिपय बदरण तो आपकी कृतियोंमें प्राप्त । अपशिष्ट मनुक्तिये" या तो प्रासंगिक है या वे बिन मन्त्रों । की है वे मन्त्र अप्राप्य है । इस मन्त्रमें आये हुए अबतरणोंको । परिशिष्टमें देलना चाहिए । आपने स्वयं प्रसंगबरा सम्मतितर्क, वास्तुराज प्रसूति मन्त्रोंके परिशीलनका अच्छेसे विविध । परनात्तरादि मन्त्रोंमें किया है ।

१ सुप्रसिद्ध सिद्धसेन द्विषाकर रचित जैन न्यायका यह प्राथमिक ग्रंथ है । । एकर बाह्य पंचादन भी अमयदेवसूरि की महत्पूर्ण विधिष्ट टीका प्रकाशित । हो चुकी है । श्रीपद्मे साधु-सम्प्रदायके दम्भेमें इस ग्रन्थके ५५ । श्लोकोंमें से ४० श्लोक स्वयं पादों का अच्छेसे किया है ।

२ भारतीय वास्तुविद्या सम्प्रदायी साहित्य बहुत विस्तृत है । इस

धम बाध बाधक चरध, बप्पा बर बप्पम
 स्वपर पसु वैसप्रिसव बर बवि नर सख लेय । ३ ।
 तिरु मे बाय्ये कृन्मो तिरु मे आय्यै कन्द
 को गळ बोरा को रत्तै, बोरा कोल तप्पद
 कया असमय सो समय करे दे ।

तूटो होरो लेद

नी बरत्त नट सग रहे, बामा रदि बय्योय
 स्तेर बरस होरो निमै बय्यरज कदी कियोय ? ॥

इस ग्रन्थ में सुमाप्ति व स्तेओकियो का भी समावेश करने के साथ साथ बप्पाओं को लक्षित करने में अपूर्व रचनाकौशल्य व पाण्डित्य का परिचय दिया है ।

अधिवर वनास्तीशम को क समयसार में आई हुई कतिपय पद्यन्तवत्त्व व निरूप्य नय सम्बन्धी मान्यताओं को बालीयमा बाप्ले मात्र पट्टिदि। का तथा जितमत्प्रमित आत्मप्रबोध इतीसी में सुकल सौन्दर्य व मासत्त्व गुण युक्त कविताओं में की है । जिन्हें पठकों को इसी ग्रन्थ में पढ़कर स्वयं शान कर लय चाहिये ।

बिदुता :—

आपसी अपने समय के कश्कोटि के विज्ञान और गीताव बे । आपसी की इतियों में आपसज्ज्ञान, अनुभवज्ञान व अन्य-अन्यार काव्यादि प्रत्येक विषय का पाण्डित्य महत्त्व है । जो से आपसी इतियों सभी विषय की हैं परन्तु आपाजितिक इतियों सुमुख्यों को सन्मार्ग आश्रय करने के लिये बड़ी ही उपयोगी है । आपसी रचनाओं

हिन्दी—इत्तीसी ४, पूरब देरा वर्णन बर्न, पन्द चौपाई समा-
लोचना, प्रस्ताविक अष्टोत्तरी, कामोद्दीपन, माछा
पिङ्गल निहाळबावनी, प्रतापसिंह समुद्रबद्ध काव्य
चौबीसी, श्वानसिंह आशीर्वाद बहुचरी ।

राजस्थानी—संबोध अष्टोत्तरी आत्मनिन्द्या नवपदपूजा, बामठ
मागणा, हेमचण्डक आत्मनिन्द्या श्वानसिंह आशी
र्वाद वचनिका प्रतापसिंह समुद्रबद्ध काव्य वचनिका
बिबिध प्रश्नोत्तर नं० १-२ पंचसमवाय विचार,
बिहरमानचीसी ।

गुजराती—आप्यात्म गीता बाळावबोध माधुसङ्गाय बाळा ,
आनन्दधन चौबीसीवाळा प्रश्नोत्तर ग्रन्थ नं० १
(हिन्दीके प्रश्नोत्तर बत्तर) आनन्दधन पद बाळा०
आदि ग्रन्थोंमें राजस्थानी मिश्रित है कहीं-कहीं तो
शुद्ध राजस्थानी भाषा ही मिली है ।

मुहावर—आपकी भाषा बड़ी मुहावरदार भी जिसका मही बोझा
समूना उपस्थित किया जाता है ।—

“ये नगरसेठ लो कई डाढ़ में काकरो राख के छित्यो छे ।

परमब मयसु मिहर यका केई मुम्ह सरीला इसो ही कहित
हुसो । बिना मुण्यो आणीजे छे ये छित्नी न हुसी - ”

आप्यात्म गीता रा बाळावबोधमें थोड़ी छित्नी सो ऊपर छिलियो
जियरो मारो बत्तर दराबसी । हुंन परमाण रो रागी हुंनो हुंनो
आपरो करारु आछो हुसो इसो छित्नी सो हुंनो आछो होयछ

भाषा—

आपका जन्म राजस्थान (रियासत बीकानेर) में होनेके कारण आपकी मातृभाषा राजस्थानी थी । आपने अपनी कृतियोंमें राजस्थानी तथा गुजराती मिश्रित राजस्थानी व हिन्दी भाषाका प्रयोग किया है । जैन कवियोंने अपने ग्रन्थोंमें गुजराती भाषाका प्रयोग इसीलिए किया है कि गुजरात-मारवाड़ भारी सर्ब देशीय भाषकों व संघको वे रचनार्थ समान रूपसे उपयोगी हो सके । पूरकाळमें गुजराती और राजस्थानीमें भाषाकी भेद अधिक अन्तर भी नहीं था फिर भी जैनाचार्योंके साहित्यपू्व गुजराती भाषाको प्रमाणमूल माननेका बीमदूने आप्पात्म-गीताके वाक्यावबोधमें किया है —

“वाक्यबोध रचना रचू गूज्जरधर नी बाप ।

पूर्वाचार्ये छति कछित जाणी करी प्रमाण ।

आपका राजस्थानी गुजराती और हिन्दी भाषा पर तो पूरा अधिकार था ही पर ब्रज ग्वालेरी मिथु आदि भाषाओंकी भी आपकी अच्छी अभिरुचि थी । पूरव देश वर्जन कालमें बंगला भाषाके सम्पर्क भी निर्देश किया है । अब आपकी कृतियों का भाषाओंकी दृष्टिसे वर्गीकरण किया जाता है —

विषय के होंटे-वने अणम २ ग्रन्थ बाने जाते हैं । भीमरत्ने प्रसीतर मन्व पृ ४ ५ में वाक्युरात्र पापक मन्वके २ श्लोक सर्व पदुयेका बालेक किया है इस ग्रन्थमें सुविभाजके १६ प्रकारोंका वर्णन है । वह ग्रन्थ कितने स्थान व कहाँ प्राप्त है अज्ञपरवीच है ।

मैं आपने वही ही मार्मिक रूपमें मक्ति-रूपांग प्रगट किये हैं। कहीं दार्शनिक विचार तो कहीं तत्त्वज्ञान और कहीं व्योम्हार्य व भावावेश में बक्रोक्ति तथा उपाख्यम् तो कहीं आत्मानुभव तथा शान्त, वैराग्य और कठण रस की भागीरथी बहायी है। बहुचरी व बिहरमान बीसीमें कहीं मतबाध स्थिति, कहीं आत्मदशा कहीं रहस्यानुभव, तो कहीं सरल प्रभुभक्ति तो कहीं उपमाओंकी छटा का निर्यान किया है। उदाहरण कदाचित् बिये आँस, पाठकोंसे अनुरोध है कि वे इसी ग्रन्थमें प्रकाशित कृतियोंकी आत्मसात् कर सैद्धान्तिक व आत्मानुभव द्वारा निकाले हुए नव नीतिका रसास्वादन करें।

विचारधारा—

श्रीमद्भक्तों आपने दीर्घजीवनमें ज्ञानानुभव द्वारा ओ अनु मूर्ति मिली, आपकी जीवनचर्या एक विशेष प्रकारसे लिख ली। आपने ओ कुछ लिखा वह परिष्कृत मस्तिष्क और मंजु हुए ठोस विचारोंका परिणाम था। बाद विवाद क्रिया-कलाप और नाना प्रवृत्तियोंके विषयमें विचार करनेसे आपकी आत्मदशा बहुत ही उज्ज्वल होतीकी विदित होती है। पञ्चमानकाळमें शुद्ध चारित्र्यको अपेक्षाकृत दुष्प्राप्य मानते हुए भी आप क्रियाओं को एक आवश्यक अङ्ग मानते थे। अथ क्रिया और पञ्चज्ञानके समन्वय से मोक्षमार्ग की सुखमता निश्चय-व्यवहार मार्ग, मयानीकी डारके सहस्र रीचने व डीछा छाड़नेमें मन्थनप्राप्ति क्रिया-त्यागसे आकारमें बढ़ते हुए पर्वगको डार वाड़न सहस्रवचक

पडे पानै माझा कर लेसूं पहिला आपरी दाही मुक्ताची पत्रे पाठवा
जी री मुक्ते छे इय रो ठपुन ओ छे" । (विविध प्रश्नोत्तर व २)

"अब फुरमायो तूं अठेसु बिहाररा परिणाम करे छे सो
सबसा प्रकार बिहार कोई करण देवूं मही अब मे अरब कीमी हु तो
बीकानेर इणहीन कारण आयो छो सो मने बीस बरस उपर
जठे हुय गया मो म्हारी पिठो जाब ताई कोई नोककी म्ही
जियसु बिहाररा परिणाम हुआ छे (सेसम्वेरका दिये पत्रसे)

रे बेतन तूं बारी उत्पत्ति तो देख । केई बार मां पजे केई बार
पुत्र पजे केई बार पुत्री पजो केई बार स्त्री पजो रे बारा नाब तो
देख । ठगरी केटी छछो ओ रे माताजी रे पिताजी हु इतरा पाप
कब हु मो कुम योगबसी बेनी करसी मो योगबसी, तो बिहार
पड़ो इय संसार नै x x रे बेतन । तूं करे हु रे तूं कुम १ बिष्टा
माहिछी कट तूं हीन हुबे । (आत्मनिष्ठा)

अब मे कछो म्हारेवा मेजरों माफ छे हु तो 'नमुहार बिपन्न
नहीं' इसो पठ कर देख । (भावपद्वित्रिशिखा छिप्यवा)

यद्यपि आप संकृत भाषावादि भाषाजोकि सी प्रकाण्ड विद्वान
वे पर आनविक उपकारकी दृष्टिसे आपने सारे ग्रन्थ देख्य
भाषाओंमें ही लिखे । संकृतमें रचित केवल वाचासाहसकी दो
पुनर्वा तथा भाषासिंह आशीर्वादाष्टक उपलब्ध है ।

मक्ति व कसित्—

भीमरुका इत्य वाक्यकाकसे ही जिनेस्वर मगधानके प्रति
मक्तिसे ओतप्रोत था । चौबीसी बीसी तथा स्रवनादि पदों

यवनोक्ति—दैवान् नातर् मनुष्य दैवान्ने मुतञ्च पसू छात्रमत्
बिहिरमान भीमो मे भी आपन इमी प्रकार कहायतों का
प्रयोग किया है। जैसे—

१ “आसंगो किम कीजिये रे, करिये जेदनी आस”
(युगमंघर स्तवन)

२ “जिम गहिडी ना पहिरणो हा” (मुजावजिन स्तवन)

३ “दूध दिवंती गायनी सात महू मई” (चन्द्रपाद स्तवन)

४ जिम जिम भीजै कामछी रे, तिम तिम भारी होय
(अजितवीर्य स्तवन)

५ शाममार ब बार चढ़े मदी काठकी रे (नमजिन स्तवन)
चंद चौपाइ ममाछापना क भी बाइसे अबतरण देगिये —

१ “काछा छो मो उड़ि गया घबछा बैठा आय।

तुझमीराम गढ़ पाछे जरा पढ़ेनी आय।” १।

२ “वनक कपाम विन कपु सिदनी पय म रहाय”

३ “पनेग बासा किया”

४ बचो का रोम —मूज देवता तावदियाइ काठ र
तावदियाइ काइ धाग बासकिया ठंडा मरे

५ “पाटा दुहा परणने मग्वा हाग गुदाग”

६ बा गुग बा गुग देग है पवन रन मरमार

हमके मुनके आपदी घडा पवन क जोर। १।

बीछानेर क भण्डाम परगनक गरपूत—मनीर अडिनाथ
गहारिण जोर माठ दोठ है। इनका बरम इन प्रकार किया है :—

चारित्रका परिहार, भावविभ्रुति इत्यादि विषयों पर इत्थीसीक
पद और पाछाबबाधादि आपकी समी कृतियाँ प्रेक्षणीय हैं।

लोकाक्तियाँका प्रयोग

श्रीमद्ने विषयको स्पष्ट समझाने व हेतु मुक्ति व प्रमाणादि
से प्रत्यक्षीकरणके लिये अपने ग्रंथोंमें लोकोक्तियोंका प्रचुरतासे
प्रयोग किया है। सहाय अष्टोत्तरी तथा प्रस्ताविक अष्टोत्तरी इस
विषयके अत्यन्त बढ़ाहरण हैं। पाठकोंको स्वयं इन ग्रन्थोंका
रसास्वादन करना चाहिये। बंद चौपाई समाखोचना भी इस
विषयकी प्रचुर सामग्री प्रस्तुत करती है। आनन्दधन चौबीसी
तथा दूसरे ग्रन्थोंसे कुछ लोकोक्तियाँ उद्धृत की जाती हैं :—

१ छिरे से चरै बाँधो मूढ़्यां मरै, २ प्राजे प्रीति न बाध,
३ पक्ष्म इत्य न बज्ज, हो इत्यां ताछी ४ आस करियै तेरो
आईगो त्यो ५ बरना लइका परटी जाटे, पाछोसन मै पेड़ा।
६ पाछु बाही पीठे छागै ७ रागंगीमुं बायसरुं ही मछार।
बबनोकि—रीता मरे मयां बुझकाबै, जनमरिया मुं केर मरै।

सुराके हुकुम बिगर दरलतका पत्ता भी दिखने न पावै।

दरलत का पत्ता भी ताबे हुकुम के है

क्या मकदूर बिगर हुकुम दिखै।

सिन्धु बेरीय—“दिख महर दरिपाव खंभी समो ज्यो फिरे

दुष्मी मार मंझाहि, मंझाही मानक छई। १।

दुष्मी मारन ही लकी सही सज्जा करन

ज्यारो हीर न प्रियज्यो दुष्मी से मारन। २।”

भक्ति काव्य

- | कृति | रचनाकाल | प्रकाशित स्थ |
|---|--------------------|---------------|
| (१) चौबीसी—सं० १८७५ मार्गशीर्ष सुदि १५ बीकानेर १ १२ | | |
| (२) विहरमानबीसी—सं० १८७८ कार्तिक शुक्ला १ | | बीकानेर १३ ३० |
| (३) स्तवनादि भक्ति पद—संख्या ३० | | ११३ १३३ |
| (४) शत्रुञ्जयस्तवन सं० १८६६ फागुन वदि १४ १३५ १३६ | | |
| (५) वादासाहच के २ स्तवन | | १३४ |
| (६) पारबनाथ—महावीर स्तवन (आनन्दधन चौबीसी) | वाल्मीकीय सं० १८६६ | |

शास्त्रीयविचार गर्मित

- (१) श्रीविचार स्तवन सं० १८६१ माघ अयपुर अभयसरसारा
- (२) नवतत्त्व स्तवन सं० १८६१ माघ वदि १६
धनुवार अयपुर "
- (३) वण्डक स्तवन सं० १८६१ पौष शुक्ला ७ अयपुर "
- (४) हेमवण्डक सं० १८६२ मार्गशीर्ष कृष्णा १४
- (५) बासठ मार्गजा धनु रचमा स्तवन सं० १८६२
चैत्र शुक्ला ८ गाथा ११७
- (६) ४७ वाक्यगर्मित चौबीसी सं० १८६८ दीपावली
(११६१ स्तवन रत्न मञ्जूषा)

† यह ग्रन्थ हपारी बीरसे सं० १९८१ में प्रकाशित हुआ था ।

७ "जो जानै मंडाज के मीठे होत महीर ।
जो मछयाचक बसत सो, जाणत मुरमि समीर ।"
पशुओं की बोली खानने के विषय में प्रचलित छोक कथा -

८ "तह बीका कूडा बढे, राग पढ मास मियत
अन्मत सिधु घूठी दिय बिहग बाण समर्मत"

सबोधज्योत्स्नरी आदि कृतियां तो राजपूतों के लोगों की
मांति स्वयं ही सुमापित रूप हैं ।

रचनायें

भीमरूने शास्त्रकाष्ठसे लेकर कूड़ाबस्ता तक अपना जीवन
गुरुकुलवासमें बिताया था । उनकी शिक्षा-दीक्षा गुरुपरंपरा-
गत विद्वानोंके उत्सवावधानमें हुई थी । स्वकीय प्रतिभा और
उत्सवइति मिश्र जानेसे सोनेमें सुगन्ध जैसा संयोग हो गया ।
आपने सभी विषयके ग्रन्थों व शास्त्रोंका व्यवसाइन किया
था । जहां आप पढ़ सकतेसुखी प्रतिभासम्पन्न और समर्थ
विद्वान तैयार हो गये । आपने जिस विषयको छिया अधिकार
पूर्वक देखनी चढ़ायी । आपके ग्रन्थोंके परिशीलनसे आपके
गहरे शास्त्रज्ञान काव्य कोरा डंढ बलंकार, व्याकरण दर्शन
न्याय आदि सभी विषयोंके सफलवेत्ता और पारंगामी होनेका
सद्गुण परिचय मिलता है । अब आपकी कृतियोंका संक्षेपमें
परिचय कराया जाता है ।

दाशनिष्क

(१) पट दर्शन समुच्चय भाषा :—यह ग्रन्थ प्राप्त नहीं है, एक छरह में—जिसमें ४० बोधार्थित चौबीसी के लक्षण व पद यों हैं—निम्नोक्त अंतिम काव्य मिछे ई —

चन्द्रावली—मुद मयाहक मन्थ्य जैन दरमन छरे
जैमनीय येरोप मिछे ते पट छरे
इन पट हू को धिन्न मिन्न दरमन करे
गिरबामी ते हानमार भाषा धरे ॥ १ ॥

रोहा :— गिरबानी भाषान्तें बहो बोध व बीध ।
पूनुं जम्माबम करी बध्द बध्द बरह(किह)कीच ॥१॥
कोय करैगो बाधरी कोय करैगो मुहु ।
इसे बिमम सिद्धत को नू क्या आणे गूह ॥ ३ ॥
मुद सुतीजन भारछे सुगुर छेद कर बीन ।
बोरा परब्यों में गतिकरी कीन नबाह कीन ॥ ४ ॥
नयमग सोध बिचारिने अति भीमम मयबाह ।
भागम को गुग्गम मही अति मोठी बिपबाह ॥५॥
हरह बिचार बिचारियै बाध बिबाह अमिबाह ।
अमुमच ते रस पीबिने पट हू को इह त्याह ॥ ६ ॥

प्रस्ताविक

१ संवाध अष्टावली सं १८५८ ज्येष्ठ सुदी ३ रोहा १ ८ ४ १६२
२ प्रस्ताविक अष्टावली सं १८८ बीकानेर n ११२ पृ० २ ५

अस्वप्नात् सागर सन्धे, उपमा जैसे होय ।
 भुत पूर्य भवदे मच्छ ई अन्त इह लोय ॥३॥
 ओ बिद्या सब जगतकी इनमें रही मिछाय ।
 नदीनाथके पटमें, ज्यों सब नदी समाय ॥४॥
 पिंगल बिद्या सब प्रगट नागरायने कीन ।
 लोग बहिर बुद्धे करी, पुन बिचार अति सीम ॥५॥
 सेपनाग घाणी रहित, पुनि बिबेक तें हीन ।
 समु दीरघ गज अगणकी, संकलना किम किन ॥६॥
 उपर बुद्धिहा जातमें सेपनाग ई मुख्य ।
 ईद शास्त्र रचना रचे सो नहि निपुण ममुप्य ॥७॥
 ए सब कल्पित बात ई बिद्या भवत् निधान ।
 पूर्य ई उनतें मयो पट भाषा को ज्ञान ॥८॥

अंत—आदि मध्य मंगल करण, संपूरण के हेत ।
 अन्तिम मंगल हर्ष कौ, करण कवि संकेत ॥ १४४ ॥
 ओ इति मंत्रन की क्रिया ताको सोखू खेद ।
 मांजन मित्रसें मयन का अद्यम खेद निषेध ॥ १४५ ॥
 परिसमाप्ति प्रजे भई इष्ट कृपा आयास ।
 मौका बिम इति तिरनको को करि सके प्रयास ॥ १४६ ॥
 जंपूहीये मेर मम अबरम को कतुज ।
 लुं शरीरमें गच्छ सच्छ, परतर गच्छ वतमग ॥ १४७ ॥
 गीर्वाणाणी सारदा मुख त भई प्रगट ।
 पाते परतर गच्छमें बिद्या को आमेह ॥ १४८ ॥

६ आत्मनिन्दा	पृ २१८
७ पंचसमवाय विचार	पृ २७१
८ होयाखी बाळाबबोप	पृ १७७
९ आनन्वयत पद बाळाबबोप (पद १४)	पृ २२४ से २६२
१ विविध प्रश्नोत्तर (१)	पृ १६७ से ४०७
११ विविध प्रश्नोत्तर पत्र (२)	पृ ४०८ से ४२२

पूजा साहित्य

१ मन्त्रपद पूजा	पृ ४९६
२ श्रीविमलकुण्डसूरि अष्टप्रकारो पूजा प्र० श्रीविमलकुण्डसूरि चरित्र	
३	प्रकाशित पृ २५६

छंद विज्ञान

माळापिङ्गल—विज्ञानके छंद विज्ञान पर लहाहरण सहित १६४ पद्योंमें यह मन्त्र रचकर सं १८७६ फासुन छप्प ह को बीका नेरमें पूर्ण किया। इसकी रचना रूपरीप कुचरजाकर चित्तामणि भावि छन्द मधोके आधारसे हुई है। मन्त्ररवाली (माळा) के १ ८ मणकों और मेरुके २ मिळाकर कुल ११० छन्दों की रचना होनेसे इस मन्त्रका नाम भी 'माळापिङ्गल' रखा गया है।
जारी होहा—भी अरिईय सुसिद्ध पद आधारक लभ्यय।

सरब लोकके सामुक्त, पणसु भी गुह पाव ॥ १ ॥

माहृतसे मापा कर माळापिङ्गल नाम।

सुखे बोध बाळक छंद परसमको नहि काम ॥२॥

जसम्पाव सागर सवे, सपमा केसैं होय ।
 भुव पूरव चवदै सकळ है अन्त इह सोय ॥३॥
 जो विद्या सव जगत्की, इनमें रही मिछाय ।
 नदीनाथके पेटमें, ज्यों सव मदी समाय ॥४॥
 विंगळ विद्या सब प्रगट नागसायने कीन ।
 लोग बहिर बुद्धे कई पुन विचार बलि सीन ॥५॥
 सेपनाग पाणी रहित, कुनि बिबेक तैं हीन ।
 छुटु बीरप गय जगत्की, संकळना किम किन ॥६॥
 परपर बुझिहा जातमें सेपनाग है मुख्य ।
 ईश शास्त्र रचमा रचे, सो नहि निपुण मनुष्य ॥७॥
 ए सब कल्पित बात है विद्या चवव निधान ।
 पूरव है जनतें मयो पट भाषा को दान ॥८॥

मंत्र—आदि मध्य मंगळ करण संपूरण के हेत ।
 अन्तिम मंगळ रूप की, करण कवि सक्ति ॥ १४४ ॥
 जो बधि मंथन की क्रिया, ताको तोखू लेव ।
 मांजन निकसे मंथन को ज्यम जोद मियेव ॥ १४५ ॥
 परिखमाप्ति मये मई इष्ट कृपा व्यापास ।
 नौका बिन बधि तिरनको को करि सकै प्रयास ॥ १४६ ॥
 जंबूदीपे मेर सम जवरन को उज्ज ।
 त्र्यु शरीरमें गण्ड सकळ, करतर गण्ड ज्यमंग ॥ १४७ ॥
 गीर्वाण्वाणी सारदा मुख ते मई प्रगट ।
 चाते करतर गण्डमें विद्या को आमेद ॥ १४८ ॥

ताकें शिखा समान बिभु श्रीधिनसामसूरीश ।

ज्ञानसार माया रणी, रत्नराज गनि सीम ॥ १४८ ॥

चौपाई—सम्बत कार्ये फिर भय वेय प्रबचन माये सिद्धसिलेय ।

फागुन नवमी ऊजस पस कीनो छत्रण छत्र बिपत्ता ॥ १५ ॥

रूपदीपते बावन किये वृत्तरज ते बते छिए ।

चितामणि त बई देव रचना कीनी कबि मति पेछा ॥ १५१ ॥

महि प्रसारम कर उद्दिष्ट मेर मकटिन किबो मष्ट ।

आधुन काछीन पंडित झोऊ, प्रव कठिम छत्रि बैहै मोऊ ॥ १५२ ॥

बोहा—इऊ मौ आठ हा मेरके, वृत्त क्रिए मतिमन्द ।

याते वाकू भाषियो, नामै माछा छन्द ॥ १५३ ॥

४ इति माछापिंगल छन्द सम्पूर्णम् ॥

समालोचना :—

छन्द चौपाई समालोचना—कबि मोहनबिजय वृत्त छन्द राजाकी चौपाई पर बिराद आलोचना छिएकर मोमदूने हिन्दी साहित्यकी वही मारी सेवा की है । हिन्दीमें संभवतः इस बिराद में यह पहला प्रयत्न था । तब १८७७ मिति चैत कृष्ण ९ को बीकानेरमें ४१३ पद्योंमें इसकी रचना हुई । इसका कुछ विवरण 'समालोचक' रूपमें मोमदूका परिचय कराते समय दिया था चुका है । यही प्रयत्नके आदि और अन्तिम माग कहत किये जाते हैं ।

आदि—ए निम्नै निम्नै करो छत्रि रचना की माछ ।

छन्द धरंकारै सिपुण महि मोहन कबिराज ॥ १ ॥

शोभा छंदे बिसम पद, कही तीन दस मात ।
 सम में ग्यारै हू धरै, छंद गिर्यै मात ॥२॥
 सो तो पहिलै ही पद, मात रखी दो बार ।
 अलंकार रूपण सिखू छिन्नत बढ़त बिस्तार ॥३॥
 प्राकृत बिद्यामें निपुण, नहि बाकौ यह हेत ।
 प्रथम शब्द दो धानकै, एक पदम कर बेत ॥४॥
 ऐसे बेटे धानके मात्रा अधिकी हैर ।
 एक धानकै छिन्न दियौ, कौछौं सिखू अंगव ॥५॥

अन्त—पट विनपटनी पटछता पटता बिना पटत ।
 अन्यान्य अलंकारता स्योही चंद चरित ॥१॥
 यामें तीनों मपुरता रचना बचन सबंध ।
 गुण सोक पाते कई सबतें मिष्ट प्रयन्ध ॥२॥
 कविता कविता शास्त्र के, मम्मत्त भूषण हैर ।
 अलंकार दृगज छाने मबते अर्थ बिशय ॥३॥
 हीमाधिक मात्रा परै छिन्नत छेय को दाव ।
 छाने गुरु मात्रा को मा शास्त्रे निरदाव ॥४॥
 पर जाहे छाने गुरु नैग ही मगु दोय ।
 हीमाधिक मात्रा बदे मगु गुरु माना माय ॥५॥
 बर बवि कृत कविता बहूत मई कान को दग ।
 बरधर बहूता ओत्रमा सुद परोक्षा हैर ॥६॥
 दृगज सब कवितानि व भूगज विबुध मईर ।
 बरधर बरने कृत नर मयमहीन म मईर ॥७॥

ताक शिखा ममाम बिभु मोदिनछामसूरीरा ।

ज्ञानसार भाषा रथी, रत्नराज गनि सीम ॥ १४६ ॥

चौपाई—सम्भव कार्ये फिर मय दय प्रबचन माये सिद्धसिलेय ।

कागुम नवमी अज्जब पस कीनो छत्रण सस बिपत्ता ॥ १४७ ॥

रूपहीपते बाबन क्रिये वृत्तरत्न ते बसे छिय ।

चितामणि व बद् देन्य रचना कीमी कबि मनि पेन्ना ॥ १४८ ॥

नहि प्रसारन कर उरिण मेर मकटिन क्रियो नष्ट ।

आधुन काळीम पंडित छाऊमब कठिन छति देई धोका ॥ १४९ ॥

दादा—इक मो आठ दा मेरके पूत क्रिय मतिमन्द ।

पारै बाकू भाषियो नामि माहा छन्द ॥ १५० ॥

॥ इति माहाविगछ छन्द सम्पूर्णम् ॥

समालोचना —

अब चौपाई समालोचना—कवि मोहनबिहारी हज्र अब्द
राजाकी चौपाई पर बिराद आलोचना छियकर श्रीमद्वने हिन्दी
साहित्यकी बड़ी भारी सेवा की है । हिन्दीमें संभवतः इस विधा
में यह पहला प्रयत्न था । सं १८७७ मिति चैत कृष्ण २ को
बीकानेरमें ४१३ पद्योंमें इसकी रचना हुई । इसका कुछ विवरण
'समालोचक' रूपमें श्रीमद्वना परिचय कराते समय दिया
जा चुका है । वही ग्रन्थके आदि और अन्तिम भाग कहें व
क्रिये जाते हैं ।

आदि—ए निज्जे निज्जे करौ छति रचना की माय ।

छन्द बखकारे निपुण नहि मोहन कविराज ॥ १ ॥

गाहोपन—यह ग्रन्थ वि० सं० १८२६ मिठी क्षेत्र झुठा ३ का
जयपुर मरेश प्रतापसिंह की प्रशंसा में बनाया
गया था। इसकी भाषा सुदृढ़ हिन्दी है, जमा
सङ्घारों की छटा और कवि की प्रतिभा पद-पद
पर झलकती है। कामदेव के माय महाराज की
सुछना करते हुए श्रीमद् ने इसका नाम भी कामो
होपन रखा है। इसमें दाहा व सबैबादि कुछ मिला
कर १७७ पद्य हैं।

भानि—भारति में बन्द जैसे महान् दिनद ठैसे,
मजिनि मं मजिद त्यों गिरिन गिरिद्यू।
सुर में सुरिन्द महाराज राज युन्द हू में
मायवरा नन्द सुख सुरतठ सुखन्द यू।
अरि करि करिद भूम मार को फजिन्द मनौ
बगत को यन्द सुर तेज तेन मन्द यू।
मायव समद इन्दु सौ सुंद रवाकी
मदन कर गोविन्द प्रतपे प्रताप मर इन्द यू॥१॥

अन्त —संज्ञा सङ्गन्धी दाहा —

रस सर अरु गज इन्दु पुनि मायव मास वहार।
सुकुल नीज निज ठीज दिन जयपुर नगर मङ्गर।७२।
बहु परतर जिनछाय के शिष्य रज गजि राज।
जन्मवार मुनि मन्दमति जामद प्रैष काज।७३।
ग्रन्थ करी पद रस भरी, बरमन मदन अर्थात्।

नो कबिकी निंदा करी ना कछु राखी कान ।
 कबि हूत कबिता शास्त्रके, सन्मत छिकी सयान ॥२॥
 बोद्दात्रिक दस प्यारसे, प्रस्तावीक नधीम ।
 छरतर मझारक गठै ज्ञानसार छिद्र दीन ॥३॥
 मय मय पबयण माय सिष धान बाम छिद्र बीष ।
 चैत किसम दुतीया दिनें, संपूरण रस पीष ॥४॥

इति श्रीचंद चरित्रसंस्करणम् । संवत्तवत्सवधिकान्यष्टादश शतानि
 प्रमिते मासोत्तम मासे चैत्र कृष्णैकादश्यातिथौ मार्तण्डबारे
 भोमदहस्तरतरगण्डे पं आर्षद्विनय मुनिस्तुष्टिभ्यः पं अस्मी
 धीर मुनिस्तुष्ट पठनार्थमिदं लिखि । श्री । श्री सूर्यकरणसर मध्ये ॥

इस प्रतिलिपी पत्र संख्या ८७ और भीनासरके प्रति ८ श्री
 सुमेरमछत्रीके संग्रहमें है । अक्षर सुन्दर व सुवाच्य हैं । डाकों
 के बिमारे पर बस रागड़ी अम्यान्व डाकोंके उदाहरण है ।
 अनेक स्थानोंमें कठिन शब्दों पर टिप्पणी भी लिखी हुई है ।
 ज्ञानसारकी दोहे जादि मूखके चारों ओर-संकेतोंके साथ
 लिखे हुए हैं तथा पंक्ति व गाथाका भी निर्देश किया हुआ है ।

अलंकारिक वर्णन व बचनिकार्य

प्रतापसिंह समुद्रबद्ध काव्य बचनिका—यह कृति जयपुर
 नरेश प्रतापसिंहके वर्णनमें ३२ दोहोंमें विप्रकाशके रूपमें
 रचा है । अन्तमें चन्द्रायण छन्द दिये हैं । इसीकी बचनिका
 बाळाबखो व टीका बड़ी मञ्जुर राजस्थानी भाषामें लिखी है ।

तथा ५ आत्मनिष्ठा, पञ्चप्रतिष्कम्भ की पुस्तकमें मूल तथा इसका हिन्दी अनुवाद भी प्रकाशित हैं। बाबासाहेब की पूजा श्री विमलेश्वरसूरि चरित्र (चत्तराई) व जिन-पूजा-महोदधि में प्रकाशित है। श्रीज्ञानानन्दपनजी कृत चौबीसी के बाबाबोध के कई संस्करण मित्र-मित्र रथानों से प्रकाशित हुए हैं।

ज्ञानानन्दपन चौबीसी बाबाबोध को भावक मोमसी भाषेक ने प्रकाशित हो किया है पर वह संस्करण सबया भ्रष्ट और परिवर्तित रूप से प्रकाशित हुआ है। श्रीमद ने बाबाबोध की भाषा राजस्थानी मिश्रित जिसने के साथ साथ इसमें श्री ज्ञानानन्दपन जी आदि के पदों के अवतरण, प्रसंगानुसार भाषों के स्पष्टीकरणके हेतु रचनिर्मित दोहोंको "मनुक्ति" की रक्षा से समुक्त देकर कृति को विरिष्ट चमत्कार पूर्ण बना दिया है। इसमें मोमद ने ज्ञानानन्दपनजी विमलेश्वरसूरि, परोबिजयजी, मोहनविजयजी, वैष्णवजी काबिदास और कबीर की कृतियों के अवतरण बहुत किये हैं जिससे साहित्यकी दृष्टिसे भी इसके महत्वमें अति वृद्धि हुई है पर प्रकाशक महाराज ने इन सुमधुर कृतियों को निकास कर कृत का प्राण हरण कर दिया है तथा भाषा को भी बच नाम गुजराती का रूप दे दिया है। जिससे उत्काळीन भाषा, छेसमपद्धति और आत्मासुमय तथा तत्त्वस्पर्शी बचनों के आत्मादन से पाठकगण बन्धित रह गये हैं। श्रीमद ने जहाँ भी ज्ञानविमलेश्वरजी के बाबाबोध की मार्मिक समालोचना की है प्रकाशक महोदय ने इन वाक्यों को सर्वथा निकास

असु माधुरिता तें जगति, बंड बंड मर्ग जण्ड ॥५॥
 सुपरनि जन मन रख दिष्टे, रस भोगनि सहकार ।
 मदन बदीभिम मन्त्र यह, रण्यो रुण्यो मीठार ॥५॥
 जग करता करतार है यह कवि बचन बिलास ।

ये पा मति को जण्ड है है हम ताके वास ॥५॥

इति श्रीमद् बृहत्कारतर गण्डे पं । प्र । श्री ज्ञानसारत्रिद्विरचित
 कमोदीपन मन्त्र सम्पूर्णम् । संवत् १८८० वै० सु० ३ श्री लोकनेत्रे
 छि० । पं । कस्मीरिकास ।

पूरव बेरा वर्णन जण्ड—यह मन्त्र १३३ पद्यों में है । डेढ़सौ
 वर्ष पूर्व बंगाळ का विशेष कर मुर्शिदाबाद जिसे का
 वर्णन पित्रम की तरह इस कृति में बिलाकर कवि
 ने अपनी अप्रतिम प्रतिभा और वर्णन शक्ति का
 अच्छा परिचय दिया है । इसका साहित्यिक व
 सांस्कृतिक महत्त्व जानने के लिए पाठकों—प्रस्तुत
 मन्त्रके अन्तमें प्रकाशित इस कृति का ग्रंथ पठन
 करना चाहिए ।

प्रकाशित कृतियां

श्रीमद् की कृतियों में इस मन्त्रके अतिरिक्त कतिपय रचनार्थ
 अन्वय प्रकाशित हैं । जिनमें १ श्रीविविचार रत्न २ मयवत्सव स्त०
 ३ रणक स्तवन हमारी ओरसे प्रकाशित समयरत्नसार में ४ देव
 चन्द्रकी कृत चापु सङ्काय तथा श्रीमद् देवचन्द्र भाग २ में

ऐसे में ही अपनी सफलता समझो है। इससे भीमर की सम-
सोचन पद्धति और यथार्थ स्पष्टवादिता अन्तःकरणमें अमूर्तित हो
जाती है। मकरज ख्याकर भाग १ की प्रस्तावना में प्रकाशक
महोदय लिखते हैं कि —

“चौथो मन्त्र भी आत्मरूपन श्री महाराज हठ चौबीसो में
हो जाने से बाकाबकोष सहित छ। अम्यात्म ज्ञान ना शिखर
ऊपर विराजमान बरका श्री आत्मरूपन श्री महाराज होने सेमरी
चौबीसो अग्रप्रसिद्ध छे। तेमना अम्यात्म ज्ञान बिच को
विशेष छल्लवानी फर्षण आवश्यकता नही। बड़ी समझ
पुरुषो अपने तेमनी चौबीसो बाचे छे तथा तेनु अम्यपद करे
छे स्वारे तरत तेमना अन्तःकरण मा अम्यात्म ज्ञान को विरस
प्रगट बाच छे चौबीसो ऊपर ने बाकाबकोष प्राचीन गुजराती
मत्था मां छलावेको हावा भी तेनो आधुनिक गुजराती मत्था मां
सुजराती जाने आ मन्त्र मां छापेछे छे। कारण के छे प्रमाणे
करबानी सूचना अमने अनेक अम्यासिओ तरफ की बरेछी
हसी। ते सूचना अमने वास्तविक जागृता भी ब्यकर नो हेतु
बायो छेम करेछ छे अने ते प्रमाणे करता बाकाबकोष कर्ता बलावेको
आत्म केरा मात्र पथ दूर करवा मां जावेको मर्जी लेवी
अम्यासिओ ने ह्ये ज्ञान की उत्तम प्रकारे काम बचा संभव छे।

२२ स्तवनों के अर्थ पूर्ण करते हुए प्रकाशक लिखते हैं कि—
इति श्रीआत्मरूपन श्री हठ चौबीसी। आ चौबीस स्तवप मो
बाकाबकोष ज्ञानसारणीय हृष्यगद्ग मां रही सन् १८९१ का

स्वयं मं० ३ का टबा गा० ७ का छपा है पर हस्तलिखित प्रति में गा० ८ देखी गयी है।

महावीर स्तवन

१ बीर जिनैसर परमेसर जयो गा० ७ टबासह प्र० माणकचढ़

भडामाई टबासह प्र० जैन युग वर्ष २ कपूरबिजयजी टबा०

२ चरम जिनैसर बिगत स्वरूपगु रे गा० ७ ज्ञानसार टबासह

प्र० प्रकरण रत्नाकर भाग १

३ बीर जिन चरणे छागु, देवचंद्र टबासह " ,

४ करुणा कल्पलता श्रीमहावीर नी रे जामबिमठ टबासह जैन

युग वर्ष २ पृ० १४६

श्रीमद् के बाळाबचोव को सा० म्हेरमाई भगवानदास ने

भी प्रकाशित किया है पर वह भी भीमसी माणक के अनुसार

ही है। तथा मधवतल स्तवन 'मधवतल साहित्य संग्रह' में भी प्रका

शित हुआ है पर उसे भी गुजराती भाषा के साथे में ढाछ दिया

गया है। आपके कई पद कई संग्रह ग्रन्थों में प्रकाशित हैं।

भ्रान्तिपूर्ण कृतियाँ

भाबक भीमसी माणक महाशय ने जसबिछास, विनय बिछास और ज्ञानबिछास आदि का संग्रह प्रब प्रकाशित किया है जिसकी प्रस्तावना में ज्ञानानन्दजी के रचित ज्ञानबिछास को श्रीमद् ज्ञानसारजी कृत सूचित किया है।

इसी के आधार से हिन्दी जैन साहित्य के इतिहास पृ० ७८ में श्रीमद्के विषयमें पं० नाथूरामजी प्रेमीने इस प्रकार लिखा है:—

“ब्रह्ममा गुणध्यामा मंत्रं यी सिद्धये विष्टे इत्यादि
अथवा होय विम देवचन्द्र संविगिदे, आनन्दपद नो चौचौरी
महावीरजी री तबना में कहु” — “आनन्दपद प्रमु जगो”
(मक्ति जिन स्तवन बाह्य में)

“होय तबम आनन्दपद नाम ना लहमनागा ना मंडल
माहि यी होय ज्ञानविमलसूरि, दाय स्तवन देवचन्द्र संविगो कृत
देवी ने मारी मति तबन रचना करवाने जसो इति संह
[पार्श्वप्रमु स्त बाह्य]

“आनन्दपद प्रमु जगो” पद जो देवचन्द्रजी कृत कर
सूचित किया है वह ठीक आनन्दपद नामात्मक स्तवन में प्रस
होता है अतः यह कृति श्रीमद् देवचन्द्रजी कृत होनी चाहिए।
श्रीआनन्दपदजी ने ब्रह्मात्मक २२ स्तवन हो रहे होंगे। व
महावीर स्तवन जो जो पूर्ति स्वरूप रहे गये उपलब्ध हैं उनका
वर्गीकरण इस प्रकार है—

पार्श्वनाथ स्तवन

आदि पद

प्रकाशक—

- १ प्रज्जमु पदपदक पापना गा ७ ब्रह्मासह स मानकचर
ब्रह्मासह (ब्रह्मात्मोपनिषद्) जैनपुग वन २ में भी
- २ पासजिनवाहरा रूपमु गा ७ ज्ञानसार ब्रह्मासह म प्रकरण
रत्नाकर भाग १
- ३ प्रुपद रामो हो स्वामी माहरा गा ८ देवचन्द्रजी ब्रह्मासह म०
प्रकरण रत्नाकर भाग १ मानकचर ब्रह्मासह
- ४ पास प्रमु प्रज्जमु तिरनामी ज्ञानविमल ब्रह्मासह म जैनपुग
वर्ष १५ १४६

आनन्दधन पदाचारी टबो—श्रीमद् मुद्रिसागरसूरिजी महाराज ने आनन्दधन पद संमद भावार्थ क पु १८६ में श्रीमद् ज्ञानसारजी की इस कृति का इस प्रकार लक्ष्य किया है।

“श्रीमद् ज्ञानसा (ग) र जी के भेगणे सं० १८६६ मा भाद-
रवा सुदि १४ ना दिवसे श्रीमद् आनन्दधनजी नी महोदरी ऊपर
टबो पुर्यो छ। तेगणे आनन्दधनजी साधु पैप धारण करता हता
एम स्पष्ट टबा मा बराब्यु छे। श्रीमद् ज्ञानसा (ग) र जी पण
बीकानेर ना रमसान पासे मूवड़ी मा साधु ना पैपे रहता हता
अने साधु ना पैपे पच गटाग्रत नी आराधना करता हता।”

यह लक्ष्य भी स्मृति दोपसे ही हुआ विदित होता है क्योंकि
उपर्युक्त सबल आनन्दधन बीबीसी वास्तावबोध का है। बहुचरी
के तो कुछ ही पक्षों पर श्रीमद् का पाछापबाध उपलब्ध है वो
इसी प्रप के पु० = ४ से २६० में सुत्रित है।

ज्ञानसारजी का व्यक्तित्व महान् था सारी उन्नीसवीं
शताब्दी उनकी जीवन प्रशस्तियों से आच्छादित थी। आपकी
रचनाएँ बड़ी महत्त्वपूर्ण और विराट् हैं इसलिये आपके
व्यक्तित्व एवं रचनाओं पर स्वतन्त्र प्रत्यक्ष ही निर्माण हो सकता
है पर रचनाओं के साथ जीवन परिचय के दृष्ट सीमित ही
हो सकते हैं, इसलिये हमने संक्षेप में शालभ्य मारी बातों पर
प्रकाश डालने का प्रयत्न किया है। अन्त में आपके गुणवर्णन
में विभिन्न कवियों द्वारा रचित अष्टाष्टकियों में से थोड़ी सी
चुनकर यहाँ ही आ रही हैं जिससे समकालीन व्यक्तियों का
आपके व्यक्तित्व के सम्बन्ध में आ मन्तव्य या स्पष्ट हो जायगा।

८ ज्ञानसार वा ज्ञानामृत— आप एक ज्योताम्बर साधु थे। संवत् १८६६ तक आप जीवित रहे हैं। आप अपने आप में मस्त रहते थे और लोगों से बहुत कम सम्बन्ध रखते थे। कहे हैं कि आप कभी कभी अहमदाबाद के एक शमसान में पड़े रहते थे। सम्भाव्य है कि स्वयं सदाशिव महाराज के समय में ज्ञानविकास और सयमतरा नाम से दो हिन्दी पत्र समाह छपे हैं जिनमें क्रमसे ५५ और १७ पृष्ठ हैं रचना अच्छी है। आपने आत्मव्यक्त की चौबीसी पर एक उत्तम गुजराती टीका लिखी जो छप चुकी है। इससे आपके गहरे आत्मानुभव का पता लगता है।”

प्रेमीजी के उपर्युक्त कथन में कोई ऐतिहासिक तथ्य नहीं मिलेगा के कभी भी अहमदाबाद के शमसानों में रहने का प्रमाण नहीं देखा गया। डॉ. बीकानेर के शमसानों के निरुद्ध रहना कहा जा सकता है। ज्ञानसार और ज्ञानामृत दोनों भिन्न भिन्न व्यक्ति थे किन्तु सामान्यजी के पत्रों को ज्ञानसारजी हठ बताने की प्रसंगा के लक्ष्य के साधक भीमसी माणिक हैं। प्रेमीजी ने तो समझा अनुक्रम मात्र किया है। वस्तुतः ज्ञानविकास में ज्ञानसारजी का एक भी पृष्ठ नहीं है। सामान्यजी काशी वाले श्रीधुम्जीजी (चारित्रमणि) महाराज के शिष्य और सुपरिचित श्री विश्वाम्बरजी महाराज के गुरुप्राप्त थे। ज्ञानाम्बरजी के सम्बन्ध में हमारा लेख 'मेन सत्य प्रकाश' में प्रकाशित हो चुका है।

आनन्दधन बहुचरी ठहो—श्रीमद् बुद्धिसागरसुरिजी महाराज ने आनन्दधन पर संग्रह भावार्थ के पृ० १४६ में श्रीमद् ज्ञानसारजी की इस कृति का इस प्रकार उल्लेख किया है।

“श्रीमद् ज्ञानसा (ग) र जी के जेमण स० १८६६ मा माद-
रबा सुदि १४ ना दिवसे श्रीमद् आनन्दधनजी नी बहुचरी ऊपर
ठहो पूर्यो छ । तेमण आनन्दधनजी साधु वष धारण करता हता
एस स्पष्ट टबा मां दर्शाव्यु छे । श्रीमद् ज्ञानसा (ग) र जी पण
बीकानेर ना शमसान पासो झूपड़ी मां साधु ना बपे रहता हता
जने साधु ना बपे पण महाव्रत नी आराधना करता हता ।”

यह उल्लेख भी स्मृति होपसे ही हुआ बिबिध होता है क्योंकि
उपर्युक्त सवत् आनन्दधन बीबीसी बालाबबोध का है । बहुचरी
के तो कुछ ही पक्षों पर श्रीमद् का बाह्यावबोध स्पष्टव्य है जो
इसी प्रश्न के पृ० ० ४ से २६२ में मुद्रित है ।

ज्ञानसारजी का ब्यक्तित्व महाम् या सारी कन्नीसबी
शासत्री जनकी जीवन प्रवृत्तियां से आम्बोहित थी । आपकी
रचनाएं बड़ी महत्त्वपूर्ण और विराह है इसलिये आपके
ब्यक्तित्व एवं रचनाओं पर स्वतन्त्र प्रत्यक्ष ही निर्माण हो सकता
है पर रचनाओं के साथ बीदन परिचय के दृष्ट सीमित ही
हो सकते हैं, इसलिये हमने संक्षेप में श्राव्य सारांशों पर
प्रकारात्मक प्रयत्न किया है । अन्त में आपके गुणवर्णन
में विभिन्न कवियों द्वारा रचित अष्टाष्टकियां में से थोड़ी सी
चुनकर यहां दो आ रही हैं जिनसे समकालीन ब्यक्तियों का
आपके ब्यक्तित्व के सम्बन्ध में का मन्तव्य का स्पष्ट हो आया ।

(१) श्रीमद् ज्ञानसार श्री गुण व्रणन

उद्येचद सुत ऋषयो छियो विवादा डोच ।
 देव मारायण दाम्बु को बजब गति बछोच ॥१॥
 ब्रह्मारे इच्छोतरे, आक मैठ री ब्रह्म
 मात भीवन है जनमीबा सांड जात नर सांड ॥२॥
 बाम जेगळे बैठ सू, हीवा जनम कदार ।
 बरस बार बोली गथा बारोतर री बार ॥ ३ ॥
 भीमिमाभसूरीसर, भागुरक भूपाम ।
 बीकानेर ब बहिनै, बहती गति बौसाम ॥ ४ ॥
 सीस बड़ाडा बड़मती बड़ भागी बड़ रोत ।
 राबचद राजा अपि प्रगयो पुण्य प्रवीत ॥ ५ ॥
 तिय पामे इय कछि तरे आप्यो को निछेब ।
 बामे बंवर बीलरे, तरण वसारे तेब ॥ ६ ॥
 भजमे सुरतसिंह पय मिहयो जनम रो मोत ।
 ज्ञानमार संसार मे आबे डोक बरीत ॥ ७ ॥
 सीस सद्गुरु साहर बछि भावे बी राज ।
 बबने दो मै सामस्या जावर दीछी बाब ॥ ८ ॥
 बाबाजी बापक अले बले रछोको राज ।
 करतर गुर सगला अले रतन बपे महाराज ॥९॥

(२) सारठीया दूहा

कायम बस बीबाह, काहो डीरो साक मे ।

परम अद्वय पीबोह मोको ते हीब बारणा ॥१॥

अपनी धन आयोह, मर तो जैहो मारणा ।

भूपति मन भायोह संतारै सिर सेहरौ ॥१॥
रख भइ जाकर राख, पुण्य प्रमाणै पांसीया ।

शास्त्रम जोगीराज छोडै बैठो दिनक में ॥३॥
तो जैहो तू हीन करणी करही तू करे ।

बाबा धरणी नीन निहचै राखै मारणा ॥४॥
मारण कारण म्याह, गूडो तू भरीषो गुणे ।

बिरजस कीरत पाय, निरमळ जगमें नारणा ॥५॥
मीत तनी मनुआर, मुनिवर मनिँ मौख सु ।

अबसर में बपगार, सदा करोमै सेज सु ॥६॥
जागे जाणजहार, मूरख मेव न जानही ।

पापज रै फुरकार, जित में समझै बतुर नर ॥७॥
इक धन लय जिमाय कर इक धन बेत हस्त ।

ससिर करत पचम्यार तर गैहरा करत बसत ॥ ॥

(३)

इहा —मैं बंदन निसदिन करू पछ पछ बाहु प्रात ।

पक्ष दयाळ नरीन जू सागर बुद्धि सुजान ॥ १ ॥

सर्वेयो —सीक सगोप समझके सागर ज्ञान विवेक गुनन के मारे ।

अर्थ धरम जह मोख मुगवै जोगभुगत के जाननहारे ॥

काम क्रोध कूमार हटावत कूड कुमुद कळक ते म्यारे ।

समू न सेळळ लेळ निसक जू हाथ लहग धमा बरबारे ॥१॥

धुमा कबर हान गुपती ध्यान बगतर बारिच ।

तब तुरली मत्त मंडप सत सभाही सारिच ॥

सिय लणी छंगाम स्यावो प्रेमपाकर पारिच ।

सेछ सप्त रस टेछ झोड़ा पेछ पोषू मारिच ॥१॥

बूहा — पोष पचीसु पेसके ऐसै इसमें द्वार ।

जनहद बाने गगन में बहा सबहरि रंकार ॥१॥

कह ब्रह्म कू सीतई सो बहीपै मित्र सूर ।

ब्रह्म तेज ताके बस जाना रहै न नूर ॥२॥

मूर बहू ब्यू मध्यसै, सवित्र किरणहु सूर ।

मिठ्यो बंधरो मम सप, गयो परम जग दूर ॥३॥

गिरवा गोरबनाथ ब्यू दत्त बहू परस बधास ।

ऐसे बसी मरान्यू पूरन परम कृपा ॥४॥

परमार्थ स्वारथ सकल, बधावत निजसत ।

सपत धीप सोमा करै, महिमा कोट अनंत । १ ।

बछ्या पै ईश्वरो तुम दाता में वीन ।

मैं तो महा मछिन हो तुम हो बड़े प्रबल । १ ।

(४)

शामी बैज मरामण गुहरी सकल कोट ने समझया ।

बहुतएव बर्बाद तप धावै मूर्खति रे पिण मल माया । १ ।

बैजल के सी मृद सिद्ध बैजू मायब मल को पद पाया २

सकल दिग्बो जगुपकी कृतातु परमेश्वर लच्छाया । ३ ।

बैसन में तो खोगी अगम, पीर पैकबर सब आया ।
 सोमी छन्यासी मुसाफर भूता, पारनइ को नहीं पाया । छा० १३।
 गङ्ग जहरासी में गिर्या गिर्या गुण गौतम में गिर राया ।
 छवधि छवधि में नाम कनूको, फरस्या अष्टापद पाया । छा० १४।
 एण अरे में नाम माराबण, परतिस बैबळ पूराया ।
 बन्ध बन्ध भाषा सब छोकन की, अपेदुति दुखि २ काया । छा० १५।
 (मुकुनजी सप्रह)

(५) लावणी

सङ्कट बुध परबीन सरस है । भुग में रोमा है भारी ।
 इस कळमुग में करी तपस्या, पाय बंधत है नर-नारी ।
 काका गोरा सब वीर बहा में पूरण परचा यूँ देखे ।
 जोसठ योगिन सदा गुरदि, अष्ट पहर हाकर रहे ॥१॥ स०
 गुड नराण अरु शिष्य सदासुख सारी बाता सुमकारी ।
 राज रीत सबे अस नामी चार कूट जाने सारी ॥२॥ स०
 शानी बडे बचन क साचे, सुखीर है सरसाइ ।
 यधराज की महर हुइ है, कमी न रहे अब काइ ॥३॥ स० ।
 चितामण सामी सचराचर, पूरण परचा यूँ देखे ।
 महाराज की कृपा मोट्टी, दिख मिछ के पाता केने ॥४॥ स०
 दरसन देख्या सब मुक्त उपजे, कवियण यूँ अखरंग करे ।
 हाथी घोड़ा और पाछली, अरतर गच्छ तप तेज सीरे ।
 संबत जठरै बरस चोरासिये फमगुन सुखी चौदस दिने ।
 मुरी होय चिकाणा मांदि कृपाराम सुखि गिजे ॥५॥ स० ।

(६)

दोहा —आरंभ धारा ईसबर, नर रूप हलै तराय ।
 गङ्ग करतर चहुँते गुमर, मङ्गरक लो मोन ॥१॥
 सिंह न बाज सीहरा इहबिया गङ्ग बाज ।
 मर पुर सिरै नरायरा, बाघक गङ्ग मुख बाज ॥२॥
 पूरव पश्चिम पेखीया अती बीठा सहु कोष ।
 नारायण मर पुर सिरै, हुबो जिहै धर होय ॥३॥
 सखबाही अतीषा सिगा अत मत गोरक जेम ।
 मुनिराजा मारायण मुगट निहचछ रेहिसी नेम ॥४॥
 बाघक ओपे बैरा बैह ज्वाह मुख मोन ।
 अतहुग मरप सपरत, तारग बस तुछ टाज ॥५॥
 नारायण नर पुर सिरै, जपणी बीजो न बायो ।
 सिप चेहो राबा मुठन अबरतारी बंश बाबो ॥६॥

(चतुर्मुखजी संपद पत्र १ से)

(७)

दोहा —हुग मै नारायण अती, सुरक्ष तपोसरूप ।
 छाजा बुद्ध पट बीछीबा, सुकृती म्वाबै मूष
 ओ मन बैग अपार जागी नहीं रागा बिहंग ।
 ओ पुरत असवार, जग मै नारायण अती ॥
 ओ मन मस्त अपार, ह्वाये निज बाख्यो ह्वात ।
 इन याबै असवार जहीपा निज साँछ पती ॥

आप्या नहीं अपार, मर बाहुण छाँधे नहीं
ओ अंध खेपट असवार, जोय रै छट पैछे खती ॥

होहा — परममच्छ बिम राजके ज्ञानसार परबीन ।
सत सीखहि पाछे सदा, रहै तपस्या छीन ॥

(८)

कवित्त — पंडित प्रबीण ज्ञान गहरो समुद्र जैसे
काटे मजपट अंध बुर ही गयो रहे ।
पचप्रत पारै साधु गुन ही अंग विचारै,
प्रसिद्ध नराज हिरदै क्षमा कीबो रहे ॥
बिद्यमान इत ॥ बलान सब आवच्छु,
भासै भगवत सूत्र अरथ को दियो रहे ।
नहीनै विचार देखो पैसे मुनिराजकुं,
बिनराज सुके पद पकड़ गयो रहे ॥

होहा — साधु सीखी मेठीया, मयो मनोरथ पूर ।
सुख सपति जान ब यो गयो बखिर दूर ॥१॥
पतुरता की रूप कु इसी न कोऊ टांक ।
जैसे मृग के सींग में, मुँह ही में बांक ॥
नयन बधन कर नासिका है सबके इकठोर ।
कह्यो मुनयो अमछयो चतुरन को कहु ओर ॥
गिर सरवर यो मुकुरमे भार मीनयो माँहि ।
सुख हुख होऊ होत है ज्ञानी क घट माँहि ।
नयन बधन अमृत रसै रूप अमोपम सार ।
ज्ञानसार गुरु मादरा मुगत तथा दातार ॥

(९)

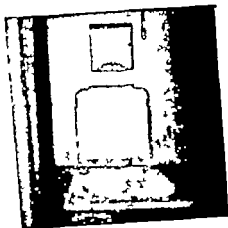
खबैया :— गुहा में गोपाळ कमल में कमल मैन
सेवरा में सीवाराम नमै बनवारी है ।

देह में बाह्यरा चपेड़ी में चतुरसुन
 केवड़ा कमाया नारा पानी बाण है ॥
 गुडरा बरा में क्षीमर्दब जाफरा में अगन्नाय,
 मातिषम मदन ब मही में मुराठी है ।
 रूप मसरी में रावेठुण्ण बतकी में कनोराय
 देखो माराण नाम पुढो पुढबारी है ॥

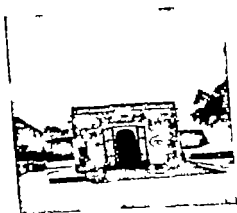
(१०)

(कवित्त बाबाजी श्रीमराणजी को बड़ा सेवक नवकरावजी
 को लखमौर मध्ये)

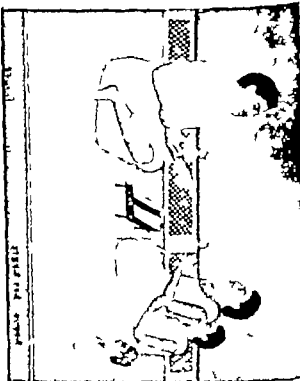
सोमध गुण सागर है बुद्धि को उद्यागर ।
 गुनिधम को भागर सा बड़ो जैनमती है ॥
 सबहो विध साधक है जमुन से बाधक ।
 ये शीघ गच्छनामक, यों कान्ठ दब रही है ॥
 गयचन्द्र के शीश तरे यराचिहुँ दित ।
 च सोल संतोष बिच बापे भयिक सतो है ॥
 कवि कई मोलछाछ जाकी बायो है बिराछ ।
 या दाता गुडदयाळ, एसो नारायणबती है ॥
 कविता में पुनिव एसो रोठि राखनात है में ।
 जीत के मबळ काम जोठ बस कथ को ॥
 करमें बिचकरमी सो हुनर हमार जाके ।
 बैद्यक में ज्ञान सब जोतक मन्त्रत्र को ॥
 बोधि मय जीवनका गीतम सो ज्ञान बाके ।
 मात्र इतराण ज्ञाने ज्ञान दित मंत को ॥
 बिमलामसूर बर राय सिद्ध राखत यो ।
 निहण नरायण है मेव भगवंत को ॥



श्री ज्ञानमारवा की समाधि (स्थिति अज्ञित)



श्री ज्ञानराजी के समाधि-मंदिर का प्रवेश द्वार



११५५

११५५ ११५५ ११५५

११५५ ११५५ ११५५

११५५ ११५५ ११५५

ज्ञानसार ग्रन्थावली-खण्ड १

ज्ञानसार पदावली

चौतीसी

(३-४-५)

१-मी अपम बिन स्तवमम्

राग मेरब—(छठव प्रमाठ नाम जिनजी को गाईये—यहनी)

अपम बिणटा, आणदकंद कंदा,
याही तैं खरख सेनै, कोटि सुर इंदा ॥ अ० ॥ १ ॥

मरुदबा नामिनंद, अनुमौ खखेर खदा,
आप रूप कौसरूप, कोटि ज्यु दिखंदा ॥ अ० ॥ २ ॥

शिव शक्ति न चाह, चाह न गोविन्दा ।

ज्ञानमार भक्ति चाहं, मै हूं तग बन्दा ॥ अ० ॥ ३ ॥

२-मी अजित बिन स्तवमम्

राग मेरब—(जागे सो बिन मरु कहारि सोबे सो संसारी)

अजित जिनेमर कापा केसर, तू परमेसर मेरा ।

विद्य बुद्ध सुबिद्युद्ध मुक्ति मग, प्रापक है पद केरा ॥ अ० ॥ १ ॥

अकल अमूरखीक अभिनासी, आत्म रूप उजेरा ।

अलख निरंजन अकल अकारि, असहार्ई पद तेरा ॥ अ० ॥ २ ॥

अम अरुझी चिदपन अनहारी, अमिना शय्द पनेग ॥
 दीनबधु इ दीन दयानिधि ! ज्ञानसार तुहि बेरा ॥अ०॥१॥

३ श्री संभव जिन स्तवनम्

राग मरव

(राम मंत्र भक्त ३ हरे २, हर राम कहि २ गम नाम कहि हरे हरे)
 संभव संभव संभव कहि कहि, संसु संसु मति कहे कहे ।
 संसु सूर्यभू संभव नामा, यातैं मन मति मरम गहे ॥स॥ ॥१॥
 संभव संसु सूर्यभू अभिन्ना, इह सभू मिथ्यास मए ।
 गृहिमंत जिन पद संजा सैं, कनक पतूरै नाहि लहे ॥मं॥ ॥२॥
 राग दोष मिथ्या परस्मिति भट, मित्र भव अमरु सरूप बह ॥
 ज्ञानमार कहि उन सभू मे, ममरूप न मित्र कह ॥सं॥ ॥३॥

४-श्री अभिनंदन जिन स्तवनम्

राग बेलावस

अभिनंदन अमपारी मेरी, म हूं पतित तिहारो ॥अ०॥
 पतित उपारन बिरुद्ध अनादी, बाकी ओर निहारो ॥मेरी०॥१॥
 केले पतित उपार बिरुद्ध छहि, मेरी बेर बिसारो ।
 एक उपारो अपनै बिरुद्ध, क्यु नाही उभारो ॥मेरी०॥२॥

घोरे कहरअ बाँह बास मिट्ट हूँ, कपु न आलस टारी ।
अबसर समझी बिनती करहूँ, ज्ञानमार निसतारौ ॥मे०॥३॥

५-श्री सुमति बिन स्तवमम्

राग मैरव (जागे सो बिन मऊ कहावे सोवे सो संमारी)
सुमति जिसेपुर चरख शरख गहि, कारख फरख तिरख की ॥
बहिरातमता छोड आपना, अन्तर आतम भाँवे ।
बिरता बोग चरख शरख की, कहरखता मदमाँवे ॥सु०॥१॥
बिन मरूप सजोगै आतम, ममवाई गुण चीनै ।
ममवाई गुण गुणि अमिन्नै, आप सुमाँवे लीनै ॥सु०॥२॥
आतम सुमाँवे आतम पदता, व्यापकता सरवंगै ।
ज्ञानसार कहि चरख शरख की, आतम अरपख रंगै ॥सु०॥३॥

६-श्री पदमप्रभु बिन स्तवमम्

राग बेखास

पदम प्रभु बिन तू सु दि स्वाामी, तूहीं मेरा अतरयामी ।
हूँ बहिरातम शू अबरूपी, तू परमात्मन भिद्ध सरूपी ॥प०॥१॥
हूँ संमारी यति धितकारा, तैं यस्यादिक दूर निषारी ।
हूँ क्यमादिक क्यमी रायो, तू निष्कामा परम बिरागी ॥प०॥२॥
हूँ बड संगी बड मिषारो, तू आतमता परखित चारी ।
दीन हीन तैं फरुखा कीधै, ज्ञानसार नै निम पद दीधै ॥प०॥३॥

७-थी सुपास विन स्तवनम्

राग बेसावख (मेरे पती बाहिरे)

थी सुपास विन तहरो, सुष ठरसख चाहूँ ।

आखुनकी नी उहि नी, मन संका भ्याऊँ ॥भी॥१॥

गुदागुद नय करी, पुन निरखै मादू ।

बिबहारी नय बापतां, अठ ही उलझाऊँ ॥भी॥२॥

बस्तु गती विन दर्शनी, तसु सीम नमाऊँ ।

झलसार विन पंथ नौ, में भेद न पाऊँ ॥भी॥३॥

८-थी चन्द्रप्रभु विन स्तवनम्

राग रामगिरि (हुं पु विन मनही किम ही म बाबै)

मनुष्यो समझायौ नहि समझै, समझायौ नहि समझै ।

जु जु सठ हठ कर समझाऊ त्यु त्यु उलटौ उलट ॥म॥१॥

भ्यानाखुद रई जो पारु, तौ मांमूरी मू मू ।

एहबो हुन्ड' समझाय' हारी, जे समझी नै सुलझै' ॥म॥२॥

चन्द्रप्रभु भौ करैय सबाई, तौ क्यू ही पडिबूझै ।

झलसार कइ मनुष्यो नै, तौ क्यू ही आख्यां छुमै ॥म॥३॥

६-श्रीसुविधि जिन स्तवनम्

शाल (रे सोप जिन धर्म श्रीजिय)

सुविधि जिनेसर तादरो, मठ तत जे आण्य ।
 ते मिथ्या मति नवि ग्रसै, मठ ममठ न साण्य ॥सु०॥१॥
 थापक उरथापक मतो, ए मरब ममची ।
 निह फ़िख जिन मठ दम नै, मति ममभौ सुमति ॥सु०॥ २॥
 प्रानमार जिन मठ रता, त रदिस' पिछाण्य ।
 छुद सुपगणित पणमी, अनुभव रम माये ॥सु०॥३॥

१०-श्रीशीतल जिन स्तवनम्

राग--सोरठ

ऊबला राम नाम मनाधी ॥ ऊ० ॥
 पाँच लेखो योगी राघू, उलमयां उलमण टाम ॥मना०॥१॥
 पाँ मदि छू नदि तुम्ह बाहिर, शीतल शीतल धाम ।
 रामयै मिथ्या थाप ममावण, जिन गुण सरु आगम ॥म०॥ऊ०॥२॥
 रागी जनम थकी मित्राई, मारया दै शुभ काम ।
 प्रानमार फदे मन माता, मार्गी दागी नाम ॥म०॥ऊ०॥३॥

११-श्रीभयांग जिन स्तवनम्

राग बेलावज्र--(पदम प्रभु जिन तादरी मुम्ह नाम मुदाप)

श्री भेयांग जिन मादिषा, गुण अग्न इमारी ।
 ममरय सामी यू मिथ्या, रदिया जनम मित्रा ॥भी०॥१॥

दीनदयाल कृपाल ना, सो बिरुद्ध धरावै ।
 अन्तर आत्म रूप नी ते समति जगावै ॥भी०॥२॥
 शक्ति सहाइ आप हूँ, सौ निश्चय सीधै ।
 ज्ञानसार अरदाम नी, आशा सफल करीजै ॥भी०॥३॥

११-श्रीबस्तुपूज्य जिन स्तवनम्

राग—बेकावख

बस्तुपूज्य जिनराज ना, मुहि दरसख भावै ।
 मत्-मत् ना ठनमादिया, यीहि वनम गमावै ॥बा०॥१॥
 मत्-मद् नी उनमच भी, तत्स्वातस्व न वृद्धै ।
 गम दोष मति रोग भी, पर भव नहिं छुटै ॥बा०॥२॥
 ज्ञानसार जिन धर्म नै, सग नय समबाई ।
 अनुगामी नै संपजै, आत्म ठकुराई ॥बा०॥३॥

११-श्रीबिमल जिन स्तवनम्

राग—बहिगडा

पार्थ मेर बिमल जिनैवर सामा ।
 आत्म रूप ना अंतरायामी, परधामै परधामी ॥मा०॥१॥
 अविरापी गुण मखीय अमेदी, साधकता नी मिहै ।
 तेहिय सकै तू मुहि तारक, बेतनता नी अहं ॥मा०॥२॥
 रूप अमेदै शक्ती अमेदी, बिमल बिमलता मानै ।
 आत्मता परधामन प्रयोगे, ज्ञानमार पद पावै ॥मा०॥३॥

१४-धी अनंत जिन सावनम्

राग धेखाबल—(पद्मप्रभु जिन वाहरो मुखि नाम सुहावे)

तू ही अनंत अनंत हूँ, बलि चरख नौ चेगौ ।
 मान मेला साहिव करयो, तौ ही अवगुण्य हेरो ॥तू० ॥१॥
 पूरु मरयो जाकर सदा, ते सनमुख देखौ ।
 तौ सेवक स्वामी तणौ, स्यौ गहिती लेखौ ॥तू० ॥२॥
 सौ गुनहा बगसै लदै, स्वामी सलहीजै ।
 ज्ञानमार नै साहिबा, निज पद सौंपावै ॥तू० ॥३॥

१५-धी धर्म जिन सावनम्

राग पंचम—(माल मल मोछ रे ओ०)

धर्म जिनमर तुम्ह मुम्ह धर्म मां, मेद न होय अमेद र ।
 सत्ता एकै धर्म अभिन्नता रे, तौ स्यौ एवही मेद र ॥ध० ॥१॥
 राग दोष मिथ्या नी* परखितै रे, परगमियो परिग्राम रे ।
 हूं संमारै तेह धी संसरू रे, वाहरूं शिषपद धाम रे ॥ध० ॥२॥
 तू नीरागी तू ही निरमदी र, निरमोही निरमाय रे ।
 अजर अमर तू अक्षय अभ्ययी र, ज्ञानसार पद राय रे ॥ध० ॥३॥

१६-थी शानि विम स्तवनम्

राम सारंग

जब मब खनम गयाँ सब चेत्यौ
पावल्ल वूडी पीटै लाग, चेत्यौ मो ही न चेत्या ॥१॥
शब्द रूप रस गंध फरम में, अकह रहत अचन्या ।
सब फरखी सुखताँ मिरफै, आभष माँडि अगेन्यौ ॥२॥
संयम माग प्रवर्त्तन ममयै, आत्म रहत पक्षैस्यौ ।
संत जिनैमर ज्ञानमार फो, मन कबहू नहिँ अत्यो ॥३॥

१७-थी कुतुनाब जिन स्तवनम्

(कदा अज्ञानी जीव ६)

कुन्पू जिनमर माहिबा, मुन अरअ इमागी ।
ह शरणागत ताहगै, तू शिष मग चारी ॥१॥
शिष मग नै अगगाहर्त तैं शिष गति माधी ।
आत्म गुस परगट करी, आत्मता साधी ॥२॥
दीन जाण कछुसा करी, शुष माग बतापै ।
ज्ञानसार जिनधर्म थी, शिष पक्षी पावै ॥३॥

१८-थी अरि विम स्तवनम्

(तू आत्म गुण जाण रे जाण)

अरि जिन अष्टुष भदान विधान
मर्ष क्रिया निष्कसता मान ॥१॥

तीन तरब नी जे ओल्लखास, तेहिअ शुद्ध भद्रान तू खास ।
 बलि ठस्यत्र न मापै जेह, बीजु लक्ष्य एहनुं एह ॥अ०॥२॥
 तोअं भवंचक्र करणी करै, ते निअ रूप नै निहचै वरै ।

ज्ञानसार शिव करण अमूल, अर गिन माख्युं अदा मूल ॥अ०॥३॥

१८ श्री मल्लिजिन स्तवनम्

राग रामगिरी (आज महोदय रग रबी री)

मल्लि मनोहर तुम्ह ठकुराई ॥म०॥

सुता मयै तैं छप बघाई, घंट सुषोपा दब घुराई ॥म०॥१॥

अप अप घोष न मायो अग में, अनमिप नारकिये सुख पाई ।

सुर बनिता मिल गाई बघाई, सुरपुर में घांटत बघाई ॥म०॥२॥

ईशानी घर आंगण नाचै, मर मुक्ताकल घाल बघाई ।

ज्ञानसार जिन जनम जगत की, हरख हकीगत किन बरणाई ॥३॥

२०—श्री मुनिमुवत जिन स्तवनम्

राग बेकावज—(श्री महराज मनावी)

मुनिमुवत जिन बंदी, प्रहसम अरुचिनिबंद आनंदी ॥मु०॥

है सत्बुद्धे पदन रुचिता, उदयें अनुभव चंदी ॥मु०॥१॥

बस्तु गर्त निअ तत्व प्रतीति, मिथ्यामति अति मंदी ।

कृतज्ञ बिलास आत्मता वृष, परचै परमाणंदी ॥मु०॥२॥

करस योगे करज सिद्धी, है जाणै मतिमंदी ।

ज्ञानसार की ज्ञानसारता, मम भासै जिण चंदौ ॥३॥

२१ श्री गमि बिन स्तवनम्

राग आस्था—अब हम अमर भव न मरैंग

अंबर बेहो मुरारी प विस्)

नमि बिन हम कलि क ससारी, पुदगल के सहिचारी ॥न०॥

क्या वृद्धे हम बंदन पूजन, नमन भाष शुभ ठारी ॥क०॥१॥

पुदगल खापै पुदगल पीबै, पुदगल पपर पवारी ।

पुदगल संगै हमही सोबै, पुदगल लगन सुप्यारी ॥न०॥२॥

वदनादि नो आतम अर्पण, बिन संबंध न वारी ।

ज्ञानसार नी ज्ञानमारता, नमि बिनवर सहिचारी ॥न०॥३॥

२२ श्रीगेमि बिनस्तवनम्

राग बसंत ढाक—(परमगुरु जैन कहे क्यु बोधे)

एमे वसंत लखायौ, नमि बिन एस बसंत लखायौ ।

धरम ध्यान सिधरी की ठापै, मिथ्या शीत पटायौ ।

किंचित शीत रह्यो भव चित को, पातैं मांगस आयौ ॥न०॥१॥

शुक्ल ध्यान गुदरी बगसैं बिन, कैसे शीत न जावै ।

ठंड पछां बिन पाछू इट्टी, मन गरमी नहिं पावै ॥न०॥२॥

बिन गरमी बिन हाथ पैर सँ, साधु क्रिया किम कोवै ।

साधु क्रिया बिन ज्ञानसार गुन, शिव संपद किम साजै ॥न०॥३॥

२१ श्रीगार्भं विन स्तवणम्

राग रामगिरी—(अवर बैहो मुरारी)

पाम विन तू है अग उपगारी, तू है अग उपगारी ।
 अग उपगारी विरुद्ध धारकै, लोखै खबर हमारी ॥प०॥१॥
 अगवासी में खो माहि गाखो, लो मौकू हो तारी ।
 बिरुद्धे वारी जो नहि तारी, मोहि करन' ध्ये मारी ॥प०॥२॥
 पतित उधारन विरुद्ध तिहारै, बाकू क्यू बिसरीजै ।
 धानमार की अरख सुखीजै, अरख शरख राखीजै ॥प०॥३॥

२४ श्रीर विन स्तवणम्

राग भैरव—(अब लग आपे नहि मन ठाम)

योतराग किम कहि पद्यमान ॥श्री०॥
 मम बिसमी विन समता रामै,
 इनाधिक नौ ध्यौ अमिधान ॥श्री०॥१॥
 प्रतयै अद्वयादिक ठस्ती, परिपद में आपर मनमान ।
 अयमर्त्ता बलकीडा करता, तारयो भीम विनीता मान ॥श्री०॥२॥
 शोशालै नै अविनीता लख, अमल मवे दोषी दिव धान ।
 धानमार नै इक्षियन आपै, दो दीठ दग न समान ॥श्री०॥३॥

कञ्जरा-प्रराति राम—धन्वाजी (मन्त्रगुप्त बिनके)

गौडेचाजी तैं सुदि, सुधि बुधि दीषो ।
 तुम्ह सहायें बुद्धि पंगुर पी, बिन गुप्त नम गति सीधी ॥गौ०॥१॥
 अचर घटना स्वपद साटनी, माव वेच रस बीषो ।
 अच घडिर आशय नहीं समझूँ सी भ्रुत ऊँची सीधी ॥गौ०॥२॥
 कासा-बासा सहु धी करि नै, मझि वृत्ति रस पीषी ।
 सुमति समय विम प्रवचन माता, सिद्ध नाम गति सीधी ॥गौ०॥३॥
 कर सुखतर गद्य रत्नराज गसि, ज्ञानसार गुप्त बेधी ।
 विक्रमपुर मिगमर सुदि पूनम चौबीस स्तुति बीषी ॥गौ०॥४॥

इति पद

९० प्रवर ज्ञानसारविशुद्धिः कृत चतुर्विंशितिका समाप्ता ।

॥ विहरमान वीसी ॥

श्री सीमधर जिन स्तवनम्

राग—करेलाड़ा परदे रे

किम मिलियँ किम परचियँ, किम रहियँ तुम पाम ।

किम ठवियँ तवना करी, तइ यी चित उदाम ॥१॥

मीमंघर प्रीतड़ी र, करिय कौसु उपाय, माखो कोई रीतड़ी र ।

ते दस आवू नहीं, मिलवै स्यों सम्मध ।

चौ निअरै मिलिषू नहीं, सी परिचय प्रतिसवि ॥२॥ सी०॥

प्रथम प्रकृत नै अभिलखी, पाछल करिय बात ।

ए अनुक्रम आयया बिना, परिचय नौ प्रतिपात ॥३॥ सी०॥

परिचय बिण कोई मटा, न दियँ बैमण पास ।

पावै हो बैमण न द, रहिवा नी मी आश ॥४॥ सी०॥

आ रहियँ पामै सदा, तौ अवसर अरदाम ।

करियँ पिण मोटा कर, न करै निपट निराश ॥५॥ सी०॥

को काल तुम्ह वरख नी, सेवा करस्युँ साम ।

इग काल मुम्ह पन्दना, प्रीछेज्यो परिणाम ॥६॥ सी०॥

दूर यहाँ कमटी परै, महर नगर मदाराज ।

ज्ञानमार थी रागज्यो मरस्युँ तौ महु फाज ॥७॥ सी०॥

२ श्री जुगमधर त्रिग स्तवनम्

(बीरा चांदला । पं. पुरो)

जुगमधर त्रिनगात्र बी रे, तुमसू निषङ्ग सनेह ।
 करवा बाछू बापसी रे, किम तुम दाखा छडा र ॥१॥
 जुगमधर त्रिन, सबल विमामल एहो र ।
 साम बिरागिया, राग बिना नहीं नेहो रे ॥२॥ २॥
 मूल बिना नहीं ठरुपरा र, ग्राम बिना नहीं सीम ।
 साम बिना बीबित नहीं र, राग नेह नी नीमो रे ॥३॥ ३॥
 हूँ इत्य भरत नो कीइछो र, तु शिव वामी सिद्ध ।
 सरिखा पिश न हुबै कदै र, प्रीत रीत नी मिदो र ॥४॥ ४॥
 आसंगी किम कीधियै रे, करियै जेह नी आस ।
 ज्ञानमाग नै प्रीछज्यो र, चरख कमल नौ दामा र ॥५॥ ५॥

३ श्री बाहु त्रिग स्तवनम्

(मधसाकर हूँटी का दोहरे)

बाहु त्रिनेसर सेवा ठारी, हूँ आखू बिच सुबिचें सारी ।
 द्रव्य माव पूजा ब मेदै, प्रथम अमय अद्वेष अलेहै ॥१॥
 मन निरचल तिम रुचि पूजा नी, अलेही बिच ए न हुबानी ।
 अग अग्र द्रव्य पूजा जेह सेहनी गुणिठा बाँधे एह ॥२॥

असंख्यात मन ना पपाय, भाव पूषा ना मेद फहाय ।
 उपशम घीरा सयोगो ठारै, चौघो पढ़बचि मेद बम्भायै ॥३॥
 ज प्रबचन नौ बचन न छेदै, ए भाग्यौ जिन पचम मेदै ।
 किरिया करै समय' अनुभारै, बचकता नौ लखण भारै ॥४॥
 निमता' एक्क' पच न साखै, ते जिन सचम मेद बम्भायै ।
 ज्ञानसार जिन पढ़िमा जइ, जिन मम मानै अट्टम पढ़ ॥५॥

४-भीमुपाहु जिन स्तवनम्
 (छलना नी बेरी)

भी मुपाहु जिगंट नौ, परम घरम परमाण ॥ललना॥
 कीयौ त्रिगुण गुद भी, जिन भागमगम' जाण ॥ल०॥१॥भी॥
 इग विह मम सत्ता मई, दुविह दो नय धार ॥ललना॥
 तीन तस्य त्रिविध मय्या, चा दानादिफ च्यार ॥ल०॥२॥भी॥
 पण विह पच महाग्रत, छविह आव निश्चय ॥ललना॥
 मग विह मग मय निरमई, अइ विह प्रयचन माय ॥ल०॥३॥भी॥
 इपाक्षि पहु मद था, घम कयो विवहार ॥ललना॥
 निरमय आत्म रूप थी, सद्गत घम विचार ॥ल०॥४॥भी॥
 असग मवै उदय हुबै, स विवहार सम्प ॥ललना॥
 निरमय अंतिम मय सहै, ज्ञानमार रम रूप ॥ल०॥५॥भी॥

५-श्री सुजात जिन स्तवनम्

हाल—(द्विचरे जगत गुरु)

मैं प्राणयो निरवै करी हो जिनजी, जिन धर्म सम नहीं कोष ।
सकल नयामय' आशुनै हो जिन, धर्म जगत ना जाय ॥१॥
सुख रे सुजात जिन, तुम्ह धरम समो बड़ को नहीं ।
तिख इख मय हा मुक्त शरखौ एह कै, इख जिन को 'मग
में सही ॥२॥ सु० ॥

जिम गहिस्ती नौ पहिरखो हो जिन, तिम सहु धरम कथन ।
कर्म-गहित करता कहै हो जिन, इम किम मिलैय बचन ॥३॥ सु ॥
ईश्वर प्रयो स्वर्ग में हो जिन, नरकें आवै बीन ।
भूत मई कैरु कहै हो जिन, यदगम्भायें सदीन ॥४॥ सु ॥
मिथ्या मत मद मोहिया हो जिन, म्यू बायें नय बाद ।
ते जिन कुस समझी मकै हो जिन, 'ज्ञानसार' सबाद ॥५॥ सु ॥

६-श्री स्वयंप्रभ जिन स्तवनम्

(महिर करो जिनजी)

श्री स्वयंप्रभ ठाढ़ौ जिनजी, विरुद्ध सुखयो में कानकै ।
परम पुख जिनजी ॥
सेवा सांजी साधवै जिनजी, तेहनै वै शिव धानकै ॥१॥

क्यु करि पहुँचुं तुम कनै, तो किम सारुं सेव कै ॥१०॥अ०॥
 अलगां थी ही ताहरी बि०, आश घरुं नितमेव कै ॥१०॥२॥
 खौ निजरां सन्मुख रहूं बि०, सौ फल प्राप्त होय कै ॥१०॥अ०॥
 पंखी हो पहुँचै नहीं जि०, मुक्त संभव नहीं कोय कै ॥१०॥३॥
 इँहाँची ही अवधारज्यो जि०, वीनति वारंवार कै ॥१०॥अ०॥
 तुम सरिखौ समरथ बखी बि०, पाम्यौ परम उदार कै ॥१०॥४॥
 तू धगसारक हितकरु जि०, स्वयंप्रसु बिनराय कै ॥१०॥अ०॥
 ज्ञानसारनै तारबा जि०, कोखै वेग तपाय कै ॥१०॥अ०॥५॥

७ श्री अष्टपमानन जिन स्तवन ।

राम—(भेषिक मन अचरित बधौ)

तुम परशम नै परशम्यै, हूं निजरूप नौ कर्ता रे ।
 तू मुहि साधक सिद्ध हू, तू हूं सम इग सत्ता र ॥
 अष्टपमानन बिनरायजी ॥१॥

पूर्व रूप नै अमितपी, जो निरखूं निज रूपो रे ।
 पर परिशम नै परशम्यै, हूं करक मब रूपो रे ॥२॥अ०॥
 मिथ्यात्वादिक हेतु नै, परिशाम परिशामी रे ।
 हू बांछूं अठ कम नै, कर्म फर्ता नौ कामी र ॥३॥अ०॥
 संवेगादिक लक्ष्मे, येतनता नौ रामी रे ।
 हू कर्ता निजरूप नौ, ज्ञानादिक गुण पामी र ॥४॥अ०॥

ए गुण गुणिय अमेद हूँ, 'शिव अवस्तो निरमाधो र ।
अरुण अपुनरावर्त थी, ज्ञानसार गति साधी र ॥३॥अ०॥

८ श्री जनतबीर्य बिन स्तवन ।

राग—(सोमेश्वर करबो मया)

इग मीठ्यां हूँ तुम कनै, दो मीठ्यां अति दूर ।
तीनूँ लखण मेलध्यां, चिदानन्द रस पूर ॥१॥
अनंतबीरव अवधारण्यो, गुपति रहिस नी ए बात ।
मोटा मरम न दाखबै, तेम पराई ज तात ॥२॥अ०॥
चौ मेण्यां थी सहुँ समौ, अन्वय लखख धार ।
व्यतिरेकी नै मेलध्यां, पंचम गति दस्तार ॥३॥अ०॥
हूँ तुम मेद न एकना, तौ किम इवडौ ओ मेद ।
जु जन करखैं ताहरैं, पर पराखित नौ ए खेद ॥४॥अ०॥
तुम्ह सुम्ह अंतर मेदवा, ज्ञानफलस गुण धार ।
ज्ञानमार गुण एकता, चेतनवा ना व्यापार ॥५॥अ०॥

९ श्री विशाल बिन स्तवन ।

राग—(कृष्ण फल हँ कोचना)

श्रीविशाल बिनराय नौ, परम परम सुपरीतो रे ।
करम नाश नै करबै, ए सम अपर न मीतो रे ॥१॥
वय वय बिन धर्म जगत में ॥

शुद्ध अरथ नय एकता, बलि सापेक्ष बचनो रे ।
 भाम्भ्यो अनन्त मगर्वत ज, तिम भाम्भ्ये ते धनो रे ॥२॥अथ०॥
 पण इण इमम फाल ना, मत ममसी डनमादी र ।
 क तुम्ह थापै ऊपपै, तेह बिसंढावादी र ॥३॥अथ०॥
 थापकवादी इम कहै, जिन पूजा नै काओ रे ।
 धलिय कतरयी धीधवी, इम जपै जिनराओ र ॥४॥अथ०॥
 ऊयापकवाणी कहै, पूजा नदी आचरणा रे ।
 निम्न आरम पूजा नदी, जिन धर्म नहीं पिण बपणा र ॥५॥अथ०॥
 पुस्त फली नै कतरयै, जिन मुनि हिसा दाखी र ।
 माठ दया ना नाम में, जिन पूजा जिन माखी र ॥६॥अथ०॥
 मत वादी मत ताण्ठौ, धर्म तत्व म्यू बाखै र ।
 ज्ञानमार जिन मत रता, त मत ममत न तार्थ रे ॥७॥अथ०॥

१० ॥ श्री गुरुप्रम जिन स्तवन ॥

राग—(धम २ संज्ञि साधो राजा)

अहं गार्वा गाउँ ताहरी, ता पिण जाण न माहरी र ।
 मारग चलतां आर मारी, ता स्यां दाम ना सारी र ॥१॥
 एप्रम जिन गुम किम रीहै ॥
 मंगुय छ पस्पृष्ट पीधो अधिष्ट मरा नारी र ।

बौ फाई पूछ करी ते बगसौ, पिण्ड इबड़ौ स्यू ताणौ रे ॥२॥६॥
 जे कोई दास करेसी सेवा, अबसर भरब बनावै र ।
 ओ बगसेवा नी नहीं मनसा, तौ किम सेव करावै र ॥३॥६॥
 सेव कराषी दबा टाणौ, हसि नैं दांत दिखावै रे ।
 ते स्वामी नै सेव करतां, क्यु ही लाम न आवै रे ॥४॥६॥
 कहिषा नौ बिबहार सेवक नौ, करवौ स्वामी सारु र ।
 ज्ञानसार नी खर सहेम्यौ, तौ सहु कहिस्यै वारु रे ॥५॥६॥

११ ॥ श्री वज्रधर जिन स्तवमम् ॥

राम—(आबर बीच चमा गुण आबर)

श्री वज्रधर स मुख मिलिषां, चाई छु मुक्त मय जी ।
 ग्रह उठी नै समप्रमरुष में, बांद ते बन धम जी ॥धी॥१॥
 न सहु तुम भी ममुख मिलिषा, तौ पिण्ड तुमचै पाम नी ।
 आस घन शिर ऊपरि ताहरी, तेस करु अरदास जी ॥धी॥२॥
 जो इतसा बीधा न तारौ, मुक्त माहिं नी भूल जी ।
 पांठ मद जिनरात्र करै सो, तौस्यौ करषौ बल जी ॥३॥धी॥
 अबसर समस्त करी अरदामैं, ओ पूरवस्या डाम जी ।
 बहिन बार आम न पूरा, पछतावै स्या आम जी ॥४॥धी॥

पेट बाँध नै सेवा मार्ग, ते राखीवै दास जी ।

ज्ञानमार भी सेवा चाही, किम नहि पुरी आस जी ॥५॥भी०

१२-श्री चन्द्रानन विन स्तवनम्

राग—(इह पुर कषय कोई न सखी)

चन्द्रानन विन पूर्वं उपाई, करम प्रकृत त उदयै आई ।

आरभ दश आरभ कुल पायो, जैन धर्म नै सरखै आपो ॥१॥

रूप रंग बल लाँधी आप, पाँचू इन्द्री परगट पाय ।

सुगुरु सयोग मंथम लीधौ, मन वचन नहीं पालन कीधौ ॥२॥

हुमर केता हाथ कीधा, ते पण उर्य उपायै मीधा ।

अम उपचार्यो अम उदय थी, मद लोम त मनोर्य थी ॥३॥

पाछलि पू भी सरवे खाइ, एहई इदावस्था आई ।

ज्वान वर्य करणी नहीं कीधी, दिव इन्द्रिय दमन मी मिदि ॥४॥

पिण पछताया गरम न काई, जो किम प्यामी होय सदाई ।

अत्य ममाधि माण शुच इज्यो, ज्ञानमार पीनति माने-यो ॥५॥

१३-श्री चन्द्रबाहु विन स्तवनम्

राग—(मदिता ऊपर मेह)

म आप्यो मदागत्र सै, रात्र निषात्रम्यो हो साल ॥ग०॥

धीनी मह अमभार पै, सात्र नो कात्र म्यो हो साल ॥ना०॥

सरीजै तर छोट, त अस फल त्रिय हा साल ॥अ०॥

न दियेँ तौ पिण पंथी, बीसामी लिय हो लाल ॥बी०॥१॥
 भाव सगै कर सोढ़ी, सेवीसै मदा हो लाल ॥से०॥
 फीषी हूँ वगशीश, ममासीसै फदा हो लाल ॥स०॥
 तो पिण भिय एक मूख, फिर तुम ममरु हो लाल ॥कि०॥
 बगसेवा नी बार, पाँक सब माहुर हो लाल ॥बा०॥२॥
 जेहन देवा होय, पाँक न्यार्यै कहे हो लाल ॥वा०॥
 दूष दीयसी गाय नी, लात महु सहे हो लाल ॥ला०॥
 मव मव आलग कीनी, साम समारियै हो लाल ॥मा०॥
 दिव पिण सेवा मारु, किम न बिचारियै हो लाल ॥कि०॥३॥
 मांगू न तुम पास, अनती अदरु कहे हो लाल ॥अ०॥
 माहरी मुक्त नै दता, बीर न किम बहे हो लाल ॥बी०॥
 अदि पगाई आप, दपावी गलसी हो लाल ॥द०॥
 इस लपय कुल साम, अनती दाखसी हो लाल ॥अ०॥४॥
 त्रिगुण स्वामी बिरुद, अनादि राहरो हो लाल ॥अ०॥
 हूँ पिण अमामी, तू सादिव माहरी हो लाल ॥हू०॥
 पन्द्रबाहू भिन महरि, निभर मर राखसी हो लाल ॥नि०॥
 ज्ञानमार ना बीर, हुलस यश दाखसी हो लाल ॥हु०॥५॥

१४ ॥ श्री मुर्षगम जिन स्तवनम् ॥

(आञ्च निहेषी रे दोसै नाइसौ)

संसुख तुम थी किम ही न मिल सकूं, तौ गी मन नो बात ।
 कहियै कृष्ण सुख नै धीरप दियै, इम सोखूं दिन रात ॥१॥सैं०॥
 काल अनंत जे म दुःख सखा, तू आणै जिनराज ।
 हिव ओनी सकल ना मप यको, गखीजै महाराज ॥२॥सैं०॥
 तुम बिण किछ थी ण वीनति, करू कीषां शी हुये सिद्ध ।
 न पोते संसार मंसरै, त किम आपै सिद्धि ॥३॥सैं०॥
 संकट मित्रा करण सविषै, पोतै सकल धाम ।
 इषता नै पाँहै विलगीर्यै, निदखै हूबै आम ॥४॥मैं०॥
 तारणा तारै तू ही तारस्यै, तू ताक निरधार ।
 अरज करूं हिव माम मुयगम, जालमार न तार ॥५॥मैं०॥

१५ ॥ श्री नेम जिन स्तवनम् ॥

(करतां सूं तौ प्रोठ सह हूंसी करे रे)

नम प्रभु हिव केण बिषै, धीरज घटै रे ।
 पौली महु जमवार, अज किम ही न सरपू रे ॥
 तौ ही सरक ताहरी, अजर न मन गमे र ।
 पिण फल प्राप्त बिप, मुक्त आशा किम मम र ॥१॥

भीग बग़ा कर अवर, दब इश मय करूं र ।
 ता प्रभु तुमहीं आण, बाण किम ही न फिरूं र ॥
 पिण हिव इम किम निमसी, साम बिचारियै र ।
 मुक्त मन धीरव हुय, तिम किमपि उचारियै रे ॥२॥
 नीरासा जमवार, केण पर बोलियै र ।
 बिण आस्थायै मनुष, मनम किम बोलियै † रे ।
 गरखाई माभार, विरुद्ध घौ धारभ्यौ र ।
 तौ इवड़ी मुख बात, तात हिव सारम्यौ र ॥३॥
 सारथा फना तारिठ, तारै छँ बहुर ।
 मुक्त बसा आलम कर, बैठी स कहुर ।
 आब जग जो अवर, दब नै सेवती र ।
 तौ जगदासी मर्व, देव कर पूजती र ॥४॥
 पिण तुम आगम बाण सुणा विण नबि रुचै रे ।
 घोरी चक्र फिरतां, अन्न किम ही न पचै र ।
 भद्रा घोरी चक्र, धामना छान्छी रे ।
 ज्ञानसार ब बार, चढे नहीं क्यठ फी र ॥५॥

१६ ॥ श्री ईश्वर विनस्तवम ॥

राग—(वीरा चावला)

आफ्नैपं सेहवै बिना रे, गति कही कम अणाय ।
 ओहरी विण विम रतन नौ रे, मोल किछै नवि थापौ रे ॥१॥
 किम करि कीमियै, सेवा भेद अपारो रे ।
 किछ परि लीखियै, धाई लखसु नौ पारौ रे ॥३॥कि०॥
 दीघा विण टातारता रे, मूँदै केम लल्लाय ।
 ओल्लग विण ओल्लग सणी रे, रीत न आखी आयै रे ॥३॥कि०॥
 आव लगै ओल्लग ठणारे, आयौ नहीय विवेक ।
 तहिम किण विष कीजियै रे, मवल बिमासष एको रे ॥४॥कि०॥
 दूर यक्ष ही राख्यो र, मुक्त सेवक पर माव ।
 तुम मरिखै ममरय बिना रे, फर्य नहि निरमापौ र ॥५॥कि०॥
 वादल विण गिम्बर तखी र, छाया अवर न थाय ।
 घर बिना अगि धार में रे, केख लग न मरायौ र ॥६॥कि०॥
 ममरय घर बिना फट र, कमलन वन बिकमाय ।
 गपवर हू म प्रहार नौ र, सिंह पिना किछ थापौ रे ॥आकि०॥
 बलघर विण मरवर तखी र, पेट न भरट मराय ।
 मवल पवन प्ररै बिना र, कख धोर धरापौ रे ॥८॥कि०॥

मन वक्षित देवा भक्तो रे, कल्पवृक्ष समरत्न ।
 तिम शिव सुख नै आपवा रे, तू साधो परमत्नो रे ॥६॥कि०॥
 प्रीत इकंगी पालिस्थो रे, ईसर बिन बिनराज ।
 ज्ञानसार नै तौ हुस्यै रे, निरखै शिवपुर राजो रे ॥१०॥कि०॥

१७ ॥ श्री बीरसेन बिगस्तबन ॥

राग—(दिशरे बगवतगुरु गुरु समकित भीमी आवियै)

मैं मांडी अति गति पखी हो बिनजो,
 छोड़ दिया छै पाव ।
 इक छोटे पंचम अरै हो बिनजी, तुम हाथे निरमाव ॥१॥
 सुख रदयास राय, तुम्ह महरि निगर भर निरखियै ।
 तुम्ह सुनिगर हो तुम्ह सुनिगर साम कै,
 भेष अमी पख बरसियै ॥२॥सु०॥
 खे पोतानो माबनी हो बिनजी, तेहको अपिको हूँत ।
 कोनी पिछ नवरै पड़ी हो बिनजी,
 छूड़ कई तौ बस ॥३॥सु०॥
 आपमती मामू नहीं हो बिनजी, कइनी दितनी सीख ।
 दित करखी नहीं आइरु हा बिनजी
 न उरु दित मग बीख ॥४॥सु०॥

आँखो भीत बरयो रहूँ हो बिनबी,

ज्यू ही दिन ज्यू रात ।

कहिलौ किमपि न भय करूँ हो बिनबी,

सम बिपनी अे पात ॥ ५ ॥ सु० ॥

पतित उधारख ताहरौ हो बिनबी,

विरुद्ध गरीबनिवाज ।

मुझनैं छौ न निवाजस्यौ हो बिनबी,

तौ किम रहसी साज ॥ ६ ॥ सु० ॥

हैं सेवक प्रभु तू बखी हो बिनबी, वीरसेन बिनराय ।

आनमार गुणहीन नी हो बिनबी,

करस्यौ राज सहाय ॥ ७ ॥ सु० ॥

१८ ॥ श्री देवमहा बिन स्तवन ॥

हाल—जो संसेरवर पास विनेस्वर भेटिषे

आज सुगै फल प्रापति सो तुम भी यह,

सु करसी परफाश, सह छानो नहीं ।

स्वामी सो नहीं कहियै, तौ केह भी कहूँ,

भवसर पाम्यै आत, बात किम नहि कहूँ ॥ ८ ॥

सहु नी सेवा छोड़, सावबी ताहरी,

सी तैं कीध सहाय, सांफड़ै माहरी ।

देवल देवल दस, पशा सन पूजता,
 बीठा पशु कस कंचन आशा पूजता ॥२॥
 हूँ तो अबर न मांगू, जो चारित पलै,
 तुम्ह सहायै मुक्त मन नी आशा फलै ।
 गहवै अबरतर दास नै, आप न मायस्यो,
 पाम अनती रिद्ध नै, कहियै मायस्यो ॥३॥
 तो पिछ सेवा सारू, पिछ गिखती नहीं,
 माम सेवक सपथ नी, बात न का रही ।
 राखेबा सम्बन्ध, तो आम्ह निषाजियै,
 देवयशा बिन लोक नै मोसै^१ साजियै ॥४॥
 जे पोते निरंजन, सुमनै स्युदियै,
 कबकी नहीं जे पाम, रीमझबी स्यु सियै ।
 पिछ बिनराज नी महिर, सहिर एफे हुस्यै,
 अनसार ससार-निषाम बी छुटस्यै ॥५॥

१८ ॥ श्री महात्मन बिन स्तवमम् ॥

राग— (बिचरे आठ गुरु)

मैं तो ए आययो नहीं हो जिनबी, मुक्त बी इवकौ मेद ।
 पुखोत्तम कई राखस्यो हो जिनबी, एहिअ मुक्त मन खेद ॥१॥

कहि र महाभद्र तुम्ह करुणानिघ किण विष कहँ ।

सुम्ह ऊपर हो करुणा नहीं अश के,

हँ करुणानिघ किम चाहँ ॥२॥क०॥

खो सेवक नै तारस्यो हो जिनजी, तौ पूरबस्यो लाड ।

पाल बिलम्पौ राख्यो हो जिनजी,

तो स्यो करिस्स्यो पाड ॥३॥क०॥

तारणा कथा तारसी हो जिनजी, तारै छै जगनाथ ।

आमल्लगै हो माहरी हो जिनजी, चीटी न चढ़ी दाध ॥४॥क०॥

हिब पहिली बाहर कगै हो जिनजी, राख्यो चाहौ लाज ।

धानमार नै तारवा हो जिनजी, डील न कर जिनराज ॥५॥क०॥

२० ॥ श्री अक्षितकीर्ष जिम स्तम्भम्

गग—अगल्लिथो करतार मखो सी पर सिम्ह

माहिबिभौ साहिबिभौ मसनवी फिडां निरागियौ र,

अ पाल तुम्ह छँद ।

तेहन आपे अनती मंपडा र, हो तोड़ी भव भय कन्द ॥१॥मा०॥

अ नही पालै तारै कवन में र, न करै बचन प्रमाण ।

तेहनै आपे नरक निगोद सु र,

निरुपम दुःख नी राख ॥२॥मा०॥

सु अपराधी पिब तुम्ह अम्य नै रे, सिर पर चारुं साम ।

इम दासी नै जो तुम तारस्यौ र,

तौ मरसी मुम्ह अम ॥३॥भा०॥

जा अपराधी मौड़ौ तारस्यौ र, तुमबी दोरप* जोय ।

भरख कर विम भीजै कापली र,

विम विम मारी होय ॥४॥भा०॥

नीति रीति समझी नै माहिबा रे, अजितवीरज अग्दाम ।

धीरज न कीजै बहिसौं दोषियै रे,

ज्ञानसार शिव बास ॥५॥भा०॥

॥ अक्षर प्रहस्ति ॥

(बाण—राक्षिमत्र बभौ अमिया)

इम बीछ बिनवर बिनराया, अतम संपद पाया बी ।

खैन साम खरतर अकपाया, अमई अमम अमाया आ ॥६॥भा०॥

रत्नराज गखि गखि मखि शोसे, ज्ञानमार सुखगीसैं बी ।

भावक अग्रद प्रेरख करसैं, माव सहित अति हीसैं बी ॥७॥भा०॥

संबत अठार अठ्ठ तर बरसैं, गौतम केवल दिवसैं बी ।

बिक्रमपुर बर कर कामासैं, तबन रज्ज्या उल्लामे बी ॥८॥भा०॥

इति पं० जो ज्ञानसारचिह्नणि कृत निराति बिन अति सम्पूर्णम् ।

बहुतरी पद संग्रह

(१) राग—मैरव

कहा मरोसा तन का, अवधू मिश्र रूप छिन प्रिनका ॥क०॥

छिन में छाता छिन में सीरा, छिन में भूखा प्यासा ।

छिन में रक रंक हैं राखा, छिनमें हरख उदासा ॥क०॥१॥

वीथकर थकी बलदेवा, इद खद्र घरखिदा ।

भासुर सुरबर सामानिक वर, क्या राखा राखिदा ॥क०॥२॥

संसारी जीव पुदगल राखै, पुदगल धर्म विनाशा ।

पा संगति हैं अन्म मरण गन, ज्यू बल वीथ फतासा ॥क०॥३॥

मिश्र माव पुदगल हैं मावै, तू अनकल अविनाशा ।

मानमार निश रूपे नाही, अनम मरण मव पाशा ॥क०॥४॥

२ राग मैरव

एही असब तमासा, अवधू, बल में बासा प्यासा ।

है नांही है द्रव्य रूप हैं, है है नांही बस्तु ।

बस्तु अमावै बंधादिक नौ, संमथ नहीं अबस्तु ॥ए०॥१॥

बध विना संसारी अबस्था, पटना पटै न कोई ।

दुख पाप विख राठ रंक नौ, मिश्र माव नहीं होई ॥ए०॥२॥

पाठ्यगर—१ कोई

सिद्ध मनावन छुद ममावैं, जो निरवय नय भावै ।
 तो पचादिक नौ आरोपक, तीन काल नहिं पावै ॥ए॥१॥
 हृदय कमल करसिद्धा भीतर, आत्मरूप प्रकाशा ।
 बाह्य छोड़ दूर तर खोजै, अंधा अगत सुलासा ॥ए॥१४॥
 साधमई सरसंगी मानै, सदा भिन्न सुभावै ।
 व्यावसाय रस नौ आस्वादी, ज्ञानसार पद पावै ॥ए॥५॥

३ राग—मैरव

और खेल मर खेल बावरे, आसम, भावन माय र ॥औ॥॥
 ऊपत बिनाश रूप रति परिणम, बड़ के गत चित काय रे ।
 अभिनाशी अनपद चिदरूपी,
 कालै तू न कलाय रे ॥औ॥॥१॥
 रोग सोग नहिं सुख दुख भोगी,
 अनम मरग नहिं काय रे ।
 चिदानंद घन चिद आभासी,
 अमई अमम अमाय र ॥औ॥॥२॥
 गम सुकुमास्तादिक मुनि भाषी,
 अब संबन्ध बिभाय र ।
 ततखिला कल कल अविषल,
 अक्षय शिवपद पाय र ॥औ॥॥३॥

इत्यादिक छटान्त घनेरे, केते लौं कहिवाय रे ।

आत्म तत घदी तप निघ नी,

अन्य धमण न कहाय रे ॥औ०॥४॥

ज्ञान सहित वो किरिया साबै, आत्म बोध लखाय रे ।

ज्ञान बिना संयम आधारखा,

चौगति गमख उपाय रे ॥औ०॥५॥

तू वो तेरे गुख को खोखै, सो मैं कह्यु न सगाय रे ।

ज्ञानसार सुम्ह रूपे अविचल',

अजर अमर पद राय रे ॥औ०॥६॥

(४) राग—मैरव ।

पर' परणमन विमाबै, आत्म अना कृपाणा न्यायै ॥प०॥

मिथ्यात्वादि हेतुमय आत्म, आपही बंध उदीरै ।

आप ही उदयै सुख दुख वेदै, गत्यागति भित भीरै ॥प०॥१॥

असो मूढ़ न अवर अगूढ़न, आत्म घरम न सके ।

सिद्ध सनातन तू सबकालै, फिर क्युं करम अरुम्है ॥प०॥२॥

सधा द्रव्य सुमाव सद्यन तें, सम अनादि सिद्ध तू ही ।

निज सुमाधमय ज्ञानघार पद, काल सम्बि सिद्ध तू ही ॥प०॥३॥

(५) राग—मैरव ।

जब' बड़ परम विचारा, अबधू तब हम तें बड़ न्यारा ।
 छेदन मेदन भव मय कृपी, बड़ कै नास विचारा ।
 शब्द रंग रस गंध परसमय, उपद सटित आकारा^१ ॥३॥
 अन्य सयोगी बौ लौं आत्म, तौ सौं हम सविचारा^२ ।
 पर परखित सै मित्र मय अब, तब विशुद्ध निरचारा^३ ॥४॥
 बध मोख नहीं सीनू कालै, नहीं हम बड़ संघन्धी ।
 ज्ञानसार अब रूप निहारघौ, तब निहचै निरबन्धी^४ ॥५॥

टिप्पणी—

- १ जब नाम=विचारे बड़ रो धर्म सङ्ग पडस विचरत है ते धर्म विचारत नी म्हारो चेतनत्व धर्म हैं, तेबो हम से अब म्वात ।
- २ अपबद्धो सटित-सङ्गो आकार स्वरूप ये इच्छा धर्म ब
- ३ अन्य न्हाई को बहारिक लय अब रा म्हे संयोगी हुआ विचारे म्हारो आत्मा सविचार—विचार सहित हुआ शब्द रूप गंध स्पर्श रो बाह्यिक हुआ ।
- ४ ठिके हीन म्हे पर परखित से मित्र मय जब नाम=विचारे अब नाम=विचारे, निरचार निरचे संघाते विशुद्ध बौ नियत बौ ।
- ५ किसी स्वरूपवान हुआ ब्रह्म म्हे मयन कीनो नम=“मुक्ति भि पर चित्त मनन” म्हारो अन्य मोख सीन काले ही

(६) राग—मैरव

चेतन' धर्म विचारा, अवधू तब हम तैं बड़ न्यारा ॥

मिथ्यात्वादि धार नहीं कारण, बंधन हतु हमारे ।

चेतनता परिणामी चेतन, ज्ञान सकृति विस्तारै* ॥धे०॥१॥

ज्ञान' सकृति निज चेतन सत्ता, भावनी जिन दिनकारै ।

सत्ता अवलोक्य अनादि अबाधित, निश्चय नय अवधारै* ॥धे०॥२॥

नही म्हारे बड़ सु किसी सवन्ध इसो विचार म्हा म्हारो
ज्ञानसार आत्मिक स्वरूप म्हे निवारणो देख्यो तब नाम=
तिष्ठ विरिषा म्हे विचारणो म्हेतो हीनू अले निरवन्धी
छाँ । इति सप्तक ।

१ आत्मत्व धर्म सम्बन्धी कवन आत्मा रो आत्मत्व धर्म क्यो
अवधान चेतनत्व धर्म क्यो अवधू नाम=हे आत्मात्म । “तब हमतैं
बड़ न्यारा” म्हारे बड़ सु हीनू हो अज्ञ में असंभव्य है ।

२ मिथ्यात्वाविरत कृपाय योग्य प क्यो क्यारे हो बंधन रा कारण
ह सो हमारे नाम=म्हारे नहीं । कारण नाम=कारण नहीं । क्या
अरण्य नहीं ? म्हे तो चेतन्य परिणामी छौ । चेतना प्रमथ्य
दता छौ तिष्ठ सु म्हे तो ज्ञान सकृति ने हीज विस्तारण करौ
इसा दता म्हारो तो ओ हीज धर्म है ।

३ पूब कही ओ ज्ञानशक्ति ते निज चेतन सत्ता निज नाम आत्मिक
स्वरूपे सहित जे चेतन. तनी सत्ता नाम=“सत्तेव तत्त्व” जिन
विस्तारै न्यम=जिन सूर्ये एव एव तऊ ते सत्ता देखी है ?
अज्ञ है सूक्ष्म निगोरे विण ते नहीं नही यथा “अन्तरस्त
अर्थतमो भागो निष्पुण्यादियाचिद्वृत्ति” इति सिद्धान्त बचन
प्रमाणान् अवलोक्य अनादि अबाधित पीडा रहित ।

४ निश्चय नय अवधारणा कीनौ ।

अन्वय अरु व्यतिरेक हेतु भी, तुम्ह तुम्ह अंतर एतो ।
 तू परमात्म ह बहिरात्म^१ सम रवि अंतर सेतो ॥वे०॥३॥
 यातें दास माव लखि अपनौ, कृपा कसर नहि कीसै ।
 दीनबन्धु हे अन्तरयामी ! ज्ञानसार पद दोसै ॥वे०॥४॥

(७) राग भैरव

अब हम^२ रूप प्रकाशा, अबधू जगत तमाशा मासा ॥म०॥
 टांगां वस्त्र न सिर पर मागी, तामें भूसा प्यासा ।
 रोग वरबरी बेही खीरख, ऐतै पर फिर हासा^३ ॥व०॥१॥
 रूप रंग नहीं अनुभवस्था, मिषासन नीरासा ।
 सानुरूप बनित्वा छ संगति, फिर हमै परिहामा ॥म०॥२॥
 चाहिय रुदन तहां कूं^४ हासा, मोह छाक दक्षियासा^५ ।
 ज्ञानमार कडि जगपासी की, बाहिर पुद्धि प्रकाशा ॥म०॥३॥

(८) राग—भैरव

मनुमा बम नहीं आवै, अबधू कैसे रोय दिखावै ॥म०॥
 ज्ञान क्रिया साधन तैं माथ्यौ, खातर में न सुतावै ।

- ५ अस्तसत्वे अस्तत्वं सत्यमः तद्वत्त्वात् सत्त्वमो व्यतिरेकः । तू परमात्म ह बहिरात्म तारे मारे सूर्य अंगारे जिय अंतरै ।
 ६ “मोह छाक दक्षि” नाम=छपर कर फिर गई । फिर आसा नाम=तुम्हा ।

सोचत जागत पैठत ऊठत, मन मानें जिह बाधै ॥म०॥१॥
 आभव करसी में आपेही, बिछ प्रेरयो उठ बाधै ।
 सज्जम करसी ओ आरोपू, तो अत ही अलमाधै ॥म०॥२॥
 नो इन्द्रिय संघा है याकू, पै सबहू धूजाधै ।
 इनहू धिर कीना सो पुरपा, अन्य पुरपा न कदाधै ॥म०॥३॥
 सुर नर मुनिवर असुर पुरदर, ओ इनक वश आवै ।
 बदनपुश इकलो अनकल, स्त्रिय में रोय हमारै ॥म०॥४॥
 सिद्ध साधन सय साधन तैं, एही अधिक फदाधै ।
 प्रानमार कटि मन यश याकै, सो जिहचै शिव पाधै ॥म०॥५॥

(६) राग—मिमांस

मोर भयो अब जाग बाधर ॥मो०॥
 कान पुण्य न नर भय पायो,
 क्यू सुता अब पाय टावर ॥मो०॥१॥
 धन धनिता सुत भ्रात तात को,
 मोह मगन इह विकल माय र ।
 कोय न सरठ तू नही कच्छउ,
 इम रममाण अनादि गुमार र ॥मो०॥२॥
 आनन्द ज्ञान उषम गुरु मंगल,
 पद पद पुण्य प्रभाव र ।

ज्ञानसार बिन मारग साधउ,

क्यू हवै अथ पाव नाव रे ॥मो०॥१॥

(१०) राग—पट

जाग रे सष रैन बिहानी ।

ठढयो उदयावस्त रविमण्डल,

पुण्यकाल क्यू सौवै प्राणी ॥१॥

कमल खण्ड वन-वन बिकसाने,

अखई न तेरी रग उफानी ।

चेतन धर्म अनादि तुमारी,

बड़ संगत तैं सुख वितरानी ॥आ०॥२॥

सुम कुल बोय अपस्था पयै,

नीद सुपन ए बड़ निसानी ।

आत्मरूप समार आपनौ,

कब तुमरै पर कुमति परानी ॥अ०॥३॥

सुधि सुधि भूलै निरुपम रूप की,

यारैं पट बड़ होठ कदानी ।

निरखै ज्ञानस्वरूप तुमारी,

ज्ञानसार पद निज राजधानी ॥आ०॥४॥

(११) राग—पेसावस

मरा कपट महल विष डरा ।

आत्महित चित नित प्रति आई, न तजु माँक सबरा ॥मे०॥१॥

मोक्षत भँटत ऊठत धागत, याको गरण घनेग ।

मरणपकंठे आय लग्यो हँ, अब क्यु द्वि अधिकेरा ॥मे०॥२॥

द्वार प्रवेश भिन मत सधधी, निंग क्रिया अनुसेरा ।

दान शील तप नाथ उपदेशन, प्यार माल सौ फरा ॥मे०॥३॥

प्रवृत्ति निवृत्ति पद्माभ्यंतर, बालीण सुविसेरा ।

प्रगत निरुद्ध भिन चररा प्रवर्त्त, गढ भूगोर भुक्का ॥म०॥४॥

टिप्पणी—१ 'निंग क्रिया अनुसेरा' नाम निंग रा ही अ अनुसरण
तु क्रिया रा ही अनुसरण ऐ नाम=प्रवर्त्तम ऐ
विशिष्टिनि रूप ।

२ सागु धम सम्बन्धित प्रवृत्ति निवृत्ति इतरे सागु धर्म ऐ
प्रवर्त्त न सह बाध सम्बन्धी हो ग्हारे प्रवर्त्त ऐ अन्व-
त्तर सम्बन्धी निवृत्ति ऐ । इतरे सागुगु ग्हारे देवद्वारा-
रूप हो ऐ पासत रूप मधी ।

३ परमावरे माया ज आचार्यगिरि ऐ सागुगु रा प्रवर्त्तान
मे प्रवर्त्तान मधी प्रगटवर्त्त विरुद्ध प्रवर्त्त दू । गढ नाम=
रूप 'भूगोर भूगोर' नाम=महिल मा मरण भुक्
रूप ऐ ।

मेर पद लखि मरम धरै फोउ, आत्म सत्त्व ठयेरा ।
 निहचै बट तट प्रगत मया तब, एसा बचन ठयेरा ।।मे०॥१॥
 फण फटाग्रह लखि गच्छवासै, तज गच्छ वाम बसेरा ।
 हिरदै नयस गो नीला निगनुं, इह किंचित अधिकेरा ।।मे०॥१॥
 आत्म सत्त्व लच्छन नपि दीसै, जिह तिह ममत बनेरा ।
 ज्ञानसार निम रूप न निगम्यो, सेतैं सब ठरमरा ।।मे०॥१॥

(१२) राग—बैठावक

मिन चरखन को चेरठ, हूँ तो जिन० ॥
 आगे पीछै तूँडिब तारिम, तो स्यूं करै अबेरो ।।जि०॥१॥
 चरमावर्त्तन चरम करख बिन, कैसे मिट भव फेरो ।
 तू स्यूं तारिस तूँ तारक स्यो, सो हूँ करिस निघेरो ।।जि०॥२॥

४ 'मेरा पद' द्वारा पद लखि नाम=देखन कोई कसी मरम धारै इसा इहारे मुख स्यु निरामी बचन निरुद्धा तो सोसै से इयने आत्मवत्त्व से निरव संधासे एसा बट तट में प्रगत धरौ जयापते, पर ए कथन मात्र से स्वरूप ज्ञानाभावात् ।

५ परमेश्वर स्यु प्रत्युत्तर "जो हूँ करिस निघेरो" नाम=हूँ द्विज चरमावर्त्तन करिस्यु, हूँ द्विज चरम करण करिस्यु तो हे परमेश्वर तू तारक स्वामी ? नाम=कैमौ तू स्वामी तारक ? "द्विजायां तारकाय" ५ बिरुद्ध धारौ स्वामी ?

निश्च स्वरूप निश्चय नय निरखूँ' शुद्ध परम पद मेरो ।

हूँ ही अकल अनादि सिद्ध हूँ,

अजर न अमर अनेरो ॥जि०॥३॥

अन्वय अरु व्यतिरेक हेतु सखि' मेठ रूप अचेरो ।

परमात्म अंतर बहिरात्म, सहिज हुओ सुरमेरो ॥वि०॥४॥

१ "निश्च स्वरूप निश्चय नय निरखूँ" नाम=म्हारो स्वरूप निश्चय नय निरखूँ तो शुद्ध परम पद म्हारो हीन छै अकल अनादि सिद्ध सो फिय हूँ हीन । "अजर न अमर अनेरो" नाम=अजर अमर फय अनेरो । न नाम=अन्वय नहीं ।

२ अहो परमेस्वर ! अन्वय हेतु तूओ व्यतिरेक हेतु प बे नो ककय सखि मै, मेठ नाम=मिठाओ मै रूप सम्बन्धी अचेरो अज अन्वय ककयमाह—अस्तत्वे अस्तत्त्वमन्वय स्वरूप सखे परमात्मता सख ! अज व्यतिरेक ककयमाह—'तूमावे तूमाओ व्यतिरेक स्वरूपामावे परमात्मता ध्ये' मारे बिपै स्वरूप नो अमाओ फयो तेबी हूँ बहिरात्मता तेबी तू परमात्मा छै । हूँ बहिरात्मता छू तेबी तू साहिज हूँ तारी चेरो छू, पर बोधबन्धु तारो बिरुद्ध छै । तेबी तुमे पछि रूपर महरि निजर मो भराव कर, तइय तो "आमसार पद मेरो" सिद्ध पद नेरो नाम=मैओ हीन छै । इति सट्क ।

तू परमात्म हूँ बहिरात्म, तू साहिब हूँ बेरो ।

दानबन्धु कर मझिर निज्जर मर, ज्ञानसार पद मेरो ॥प्रि०॥१०॥

(११) राग—प्रेमखण्ड

फस फसो ह न मानै, मार्य मेरो फंस० ।

किन्ती बेर कहि कहि पचि हारी,

प्रगट फसो कहि छानै ॥मा०॥११॥

ममस्वरूपगो सो सिर सेजनी, क्या कहियै मर्या नै ।

दुरी वात अपने भगता की, कहियै कौन बहानै ॥मा०॥१२॥

हारी बार बार कहि सजनी, तब प्रगटी कहिना नै ।

माया ममता कुपुद्धि कुबरी, उनक संग इरानै ॥मा०॥१३॥

निज स्वरूप बालक नहि खानै, पर सगति रति मानै ।

मर्यै-स्वरूप ज्ञान तैं मगिनी, अपने-पर पहिचानै ॥मा०॥१४॥

तब तेरै परसग परैगो, क्यु एता दुख मानै ।

ज्ञानमार ते हिल मिछ सेलै, सिद्ध अनंत समानै ॥मा०॥१५॥

(१४) राग—प्रेमखण्ड

अनुभव हम कब के मरमारी ।

मर जनम न अनादि काल में, शिषपुर बास हमारी ॥अ०॥१६॥

अम भूला इत उत हंडोर, हे चेतनता नेरी ।
 या पिन खबर न अपन पर की, परत सबेर अवेरी ॥मे०॥२॥
 खरमावभनादि कारख कर, पाकगी मब फरी ।
 ज्ञानमार सब दृष्टि सुलेगी, अजर अमर पद करी ॥मे०॥३॥

(१०) टाग—बेसतन

ज्ञान पीयूष पिपामी, इम तो ज्ञान ॥ ॥
 अनंत काल मब अमरा अनंतै, ए आशा नबि पासी ॥इ०॥१॥
 मिथ्याम्बादि बध कारख मिल, चेतनता बड़ मासी^१ ।
 कीर नीर मप्रदश अभ्यापक, त्यो व्यापक अबिमासी ॥इ०॥२॥
 मब परिस्थित परिपक काल मिल, चेतनता सुप्रकाशी^२ ।
 ज्ञानमार आनम अमृत रम, वृषत^३ मए निरआशी ॥इ०॥३॥

टिप्पणी—

१—बड़ करने मासी ज्ञान—मिश्रित हुई, पर कीर नीर है ते अपदेरो
 अभ्यापक है प्रवेशो मित्र-मित्र है । कीर तो प्रवेश मित्र है नीर
 तो प्रवेश मित्र है त्यो अबिमासी है नाम—चेतनता बड़ करने
 मासी है नाम—चेतनता ने बड़ मा वसिष्ठ ने सर्वयोग सर्वज्ञ है
 पितृ समवाय सर्वज्ञ ।

२—चेतन है बिप्रे
 बड़ कर ने मि

ही चेतनता सो सुप्रकाशी

संपूर्ण नाममा की,

(१८) राग—पेशावस

पर घर घर कर माध रझौ री ॥प०॥

कित्ती वेर गहि गहि करि छारणो,

कैसे अपनौ याति कझो री ॥प०॥१॥

मर मनम्यौ विरख्यौ नहीं तब ही,

कमही न परमव सग वझौ री ।

आयु माझौ दीनो जेतैं, सेतैं तुमकु बसन दयौ री ॥प०॥२॥

ए न सरीर सरीर न तेरो, सोपाधे निज मान रझौ री ।

मानसार निज रूप निहारी,

अकस अमर पद अमर मयो री ॥प०॥३॥

(१९) राग—पेशावस

साधो, क्या करिय अरदासा, बे र्ना पूरक आसा ॥सा०॥

मानव मनम देश कुल आरिज, मनम दिया बिन खासा ॥सा०॥१॥

वंश उक्तेस स्तिंग बिन दरशण, रूप रंग बस मामा ।

प्रगट पंच इन्द्री नर हुन्दर^१, पूरय आयु प्रभासा ॥सा०॥२॥

पाक्षी महिर बाहिर लीरोदधि, रञ्जवानी चौरासा ।
 शिषनगरी अमिष्याप सोष कौ, राज दियौ रिद्धरासा ॥सा ॥३॥
 पाक अग रंग की सगति, अग करता सुप्रकाशा ।
 ज्ञानमार निम गुण अष नीने, हम साहिब बड़ दामा ॥मा०॥४॥

(२०) राग—धमकड़ी

अनुभव ज्ञान नयन अब सू दी, तब सैं मह चकवू दी ॥अ०॥
 करण कयाप अवत जोगादिक, सरब बिरत रति छू दी ॥अ०॥१॥
 मूल निधान आनादि कल कौ, मोह समुत नाही ।
 अम भूला इत उत टटोरी, हे इह ही कौ इहो ही ॥अ ॥२॥
 सुगुरु कृप करि प्रबचन अंजनि, बाखि मिलाई अजि ।
 हृदय मीतर ज्ञानमार गुण, सम्ये सहिब समाजे ॥अ०॥३॥

(२१) राग—रामकली

अबधू परबही बिन पर कैसे ॥अ०॥

टोपक बिन ज्यू महिस्त न शोमै, कमल बिना मल जैमो ॥अ०॥१॥

गृह कारज घरणी अक्किररी, पाणिनीय पद्य गावै ।
 माम मूट भूत नहि कहिह, मांगन कैसे खावै ॥अ०॥२॥
 सरसा कडि चलिपै समता घर मपरिवार स मिहियै ।
 विरह दुमह झन्झमार झान तैं, अपने आत्म कलिपै ॥अ०॥३॥

(२२) राग—उमकल्ली

अवधु हम बिन अग अंधियाग, है हम तैं उझियाग ॥अ०॥
 एतन ज्योत अस्यदिहत व्यापक, अप्रदेज अविशेयै ।
 प्रतिबिंबित मृगादिक मखिमय, पुदगल धर्म बिजेयै ॥अ०॥१॥
 अप्रमेशु मप्रदशी पृच्छा, है नांहि है दशा ।
 रूपारूपी का पृच्छायै रूप अरूप प्रवेशा ॥अ०॥२॥
 रूपी द्रव्य मओगे रूपी अवर अनादि अरूपी ।
 रूपारूपी वस्तु अमार्थ, मंग संग न प्ररूपी ॥अ०॥३॥
 सत्ता मिश्र सुमावै जेनी, सरबंगे गममावै ।
 ज्ञानमार त्रिन वचनामृत नौ, परमारथ पद्य गावै ॥अ०॥४॥

(२३) राग—रामकल्ली

माई मरो आत्म अति अमिमानी ।
 मं तो मन वच ध्रम रस राखी,
 कीरपि किमपि न आनी ॥भा०॥१॥

आमृष्य तन सब रंग मांझ्यौ, प्रीतम गति न विद्वानी ।
 ज्यु ज्यु हूँ हित नित प्रवि चाहूँ, स्यु स्यु करत रुपानी ॥मा०॥२॥
 कैसे क्यत्र निमेगौ पर को, क्यु कर नितपति ठानी ।
 ज्ञानसार निग्धार निगम गति, पय पानी को पानी ॥मा०॥३॥

(१४) राग—उमकशी

अनुमय आतम राम अयाने, सो तुम तैं नहि छानै ॥अ०॥
 मयै अनादि काल दर पुरती^१, खोलै तीन खजाने^२ ॥अ०॥१॥
 पर परिशिति के हाथ आपनौ, पूखी खपै छानै ।
 घटति रकम दयाव न पूछै, खाता मेस न बाखै ॥अ०॥२॥
 बाकी रकम और के खातै, कोई ख न सरुमै ।
 देसावर आसामी क्यही, सो तो मूत न खमै ॥अ०॥३॥
 कैसे काम रहेमो इनकी, रखे बक्यो नहि खारै ।
 ज्ञानसार सो पूखी खपै, तो छाम्य रहि बाखै ॥अ०॥४॥

टिप्पणी १ हे अनुमय काम=आत्मिक स्वरूप चिन्तन कर-यां बर्या
 अनुमी प्रतै स्वरूप चिन्तन-ये बाक्य है । 'आत्मापम
 अयाने' नाम=आते आत्मा अत्राय वे सो तुममें मही
 जाने नयम=बांखू जाना मही ।

२ दरपुरती काम=सत्य पीछी रा ।

३ क्येसे तीन खजाने नाम=ज्ञान दुराव चारित्र्य जा ।

(२५) सारंगी

आत्म अनुभव अंध को, नवलो कोई संवाद ।
पाखी रस नहीं संपन्न, झामै गति निरबाध ॥१॥

॥ १ ॥ राग—सारंगी रामकली

अनुभव अपनी चाल चलीजै ।
पर उपगारी विरुद्ध तुमारी, बाहू क्यूँ बिसरिजै ॥अ०॥
तुम भ्राम्य बिन हमई कबहि न, प्रीतम मुख निरखीजै ।
आज काल आवन नहि कीजै, कैसे कर बीबीजै ॥अ०॥२॥
अब तो वेग 'मिलाय' पिया कूँ, किंचित् ठील न कीजै ।
ज्ञानसार ओ न बनै तुम सँ, तो नौ उपरु दो+ दीजै ॥अ०॥३॥

(२६) राग—सारंगी

अनुभव दोस्तन कप घर आवै ॥अ०॥
शशि मुख पचनामृत बिन कैसे, हृदय कमल विकसार्थ ॥अ०॥१॥
मोहनीय के छरछर झड़की, हँस हँस गोद खिलावै ।
पौगति महिस्त कुमति सति रस गति, रमते रैज विहावै ॥अ०॥२॥

+ १ और २=११ होना अर्थात् भाग आन्य ।

झूठी बात तुमारे आगै, कैसे कर बतलावै ।

सुमता नाम सुनत ही भजनन, अतम अति कटि आवै ॥अ॥१॥

कहा कई जो सुनै सयानी, मोक्ष मन न मिलावै ।

ज्ञानसार आषा पर चीने, धिन तेढ़ै ठठ आवै ॥अ॥४॥

(२७) राग—सारंग

प्रीतम पतिया क्यों न पठ्यौ ॥प्री०॥१॥

छाड़ी संगत अति रति राखे, वार्त्तें हम विसर्यौ ॥प्री०॥२॥

कुलदा कुलित की मोहन संगति, इन सैं साम सुहाई ।

फल किपाक समो आसाइन, परिखाम दुखदाई ॥प्री०॥३॥

अंत बिरानी सैं पर न बमै, समक सुखेवन राई ।

ज्ञानसार सुमता संजम पर, हिस मिस प्रीति पठ्यौ ॥प्री०॥४॥

(२८) राग—सारंग-वैष्णव

प्रीतम पतियां कौन पठायै ।

बीर बिदेक मीठ अनुमौ पर, तुम बिन कबहुँ न आवै ॥प्री०॥१॥

पर नो छरपा परछी चाटै, पेड़ा पाढोसण खावै ।

कबहुँ न सुबरो पर परखी नो, पर पर रेन पिहावै ॥प्री०॥२॥

ए सभ संदेसे लिख फगद, अनुमौ हाथ बचावै ।
ज्ञानसार एव पर नाचत, ली फडा रोय बनावै ॥प्री०॥३॥

(२६) राग—सारंग

नाथ बिचारौ आप बिचारौ ।
दामीवै हित नित रति खेलै, यामे शोभ तुमारी ॥ना०॥१॥
पर अपहर मी सुन्दर नारी, छोरी खेलत बारी ।
अमल मसै कूर तब सुकर, त्यो यानै भुलत मारी ॥ना०॥२॥
सुपमरमखी रागी आत्म, पर मगत अति ख्यारी ।
देख देख निज पर परखी सु, प्यार करत अशपारी ॥ना०॥३॥
सुमति पठायौ अनुमौ आयौ, पर पर परठ निवारी ।
सुमता पर वै ज्ञानमार कू, ज्योषो सुगिष न बारी ॥ना०॥४॥

(३०) राग—सारंग

नाथ तुमारी तुमही बाण्यौ ॥ना०॥
पर अपहर ली घरखी परहर, पर रमणी रति माखी ॥ना०॥१॥
१ कर पीड़न कर पीहर पर पर, अखई न खीनौ आख्यौ ।
अति आग्रह परखी पर परखी, क्यू एती अति ताख्यौ ॥ना०॥२॥

कंठ भरत घर बिन नहीं, सरसी, निहचै आप किदाखी ।
 ज्ञानसार एही मुनि आप, बीतत दुख बिसरान्खी ॥मा०॥३॥

(३१) राग—सारंग

माई मेरो कंस अस्यन्त कुपाखी ॥मा०॥
 पर परशित से माता ओरत, तोरत निम तैं ताखी ॥मा०॥१॥
 सुमति बिरति अद्वा गुण परब्रह्म, बोस्तत अपखी वाखी ।
 माया ममता अपिरति कबने, करिय कुमति पंगखी ॥मा०॥२॥
 पाछ मेरे बेरी ज्याद, मिसत आपखै बाखी ।
 प्राणें प्रीति बखान्छैं कैंसे, ज्ञानसार रस दाखी ॥दा०॥३॥

(३२) राग—भारंग

अनुमद यार्म तुमरी हांमी ॥अ०॥
 मोत अनीत रीति नहीं इन्को, पाबौ कहा स्याबाखी ॥अ०॥१॥
 पर पर पर घर मटकत ओरत, कैंसी पदवी पाखी ।
 कौन पिता कुल किनखे बीछ्य, मग हमै सा दाखी ॥अ०॥२॥

कर उपाय मिथ्या संग टारौ, नहीं भव भव भटकासी ।

“ज्ञानसार” मिल मिल समुझावै,

सखिजै समझै जासी ॥अ०॥३॥

(१३) राग—सारंग

कहा कहियै हो आप स्यान तैं ॥क०॥

अंत दुखाय कस्यो नहीं बायै, प्यारी अपनी यांन तैं ॥क०॥१॥

अन्योक्ति दृष्टान्त सुनावै, कोई घाट बयान तैं ।

एते पर भी मूर न धूमै, प्रगट देख अखियान तैं ॥क०॥२॥

उपम सिद्ध निदान सरमबर, सुमति कई सखियान तैं ।

बाप मिलै अब ज्ञानमार तैं, कौन गरब सखियान तैं ॥क०॥३॥

। ८

(१४) राग—सारंग

प्रभु दीनदयाल दया करिये ।

म ह अभम तुम अभम उधारण,

अपनै विरुद्ध कू निरबहियै ॥प्र०॥१॥

अभम उचार अभमतधारण, विरुद्ध गसो चित्त चित्तियै ।

मोहि उचार प्रतन्द प्रमाणे, विरुद्ध मनुज सोगे छड़ियै ॥प्र०॥२॥

तो मौ तारक अभय न मोसौ, उबरन कस कयूना करिय ।
 ज्ञानमार्ग पद रात्र बिराघै, सहिजै भवमागर जरिये ॥अ०॥१॥

(३२) राग—आसा रामगिरी

अबहु ए जगदा आकारा, कोई करया न करणैदारा ॥अ॥
 पृथिवी पाणी पवन अक्षया, देखत होत अर्पमा ।
 इत्यादिक आयेय परगट, दीसत कोय न घमा ॥अ॥१॥
 या भर्मं भूलै जगदासी, करता करख गाबै ।
 करम रहित जग करता कारक कैसे कर समाबै ॥अ०॥२॥
 करतु अकरतु अन्यथा करसौ, समरथ साहिब माया ।
 पर पर घटनायै पुन पृथ्वी, या रज जग निरमाया ॥अ०॥३॥
 करपी न कोई करैय न करसी, यह अनादि सुमाबै ।
 बिनस्यौ कद ही न बिनसे ए जग, बिन आगम बिन गाबै ॥अ०॥४॥
 अगन शिला पक्क नहिं प्रगटै, शक्तिक उठ नहिं सीगा ।
 आकासे न हुवै पुच्छबाई, कमौ माया अ गा ॥अ॥५॥
 कृत बिनास अकृत अविनामी, शब्द प्रमाय प्रमाबै ।
 ए सचख तुमरी सखयायै, शंकर रूप आबै ॥अ०॥६॥
 अन्त आद बिन छोक न कहिस्सौ, पद्य अहिरथ संहासी ।
 प्रथम पछै घटना नहिं मंमथ, समकालै ही पकामो ॥अ०॥७॥

प्रथम पक्ष पुग्मा नहीं नारी, तमो इण्डा पत्नी ।
 पीत्र विरग नहीं पाछ पटिला, हे ममकान अपरी ॥अ०॥२॥
 मोरु अनादि अनत भग थी, हे पृ द्रव्य पमरा ।
 पाठ अंते ज्ञानमार पद, मव मिद क्य दग ॥अ०॥३॥

(३६) राग—आसावरी

अरघो हम पिन अग ७६ नारी,
 अ० अगत हमार मोर्ष ॥अ०॥
 हम दा नै कीया मंगारा, हम मंगार की पू जी ।
 पाप अथ्य हमरा पगियारा, हम बिन यस्तु न दूआ ॥अ०॥१॥
 उरति नाथ पिति मय ममारा, मो हमरो प्यबहाग ।
 उरति गपन पिति काला हम दो, यामें हम मंगारा ॥अ०॥२॥
 एक कना हमरी हम दोर्द, गय अग दू निरमारे ।
 शरी कना हम मोदि मिनारे, हम मे अगत गमारे ॥अ०॥३॥
 एक कना प्यारी आ हम पर, याग अगग रिमारी ।
 हमरा मरद कना प्यारी पर, ज्योति अगदित अगरे ॥अ०॥४॥
 ज्ञानमार पद अथ्य अगदित, अपन अग अविनागी ।
 बिनास बिन् पमरा बिदयन पन अविनामी ॥अ०॥५॥

१-२० इति—भासा १ १-२

अवधू आत्म तत् गृहि ब्रह्म, आपसी आप सुखम् ॥ अ० ॥ १० ॥
 आत्म देव चाम गुह आत्म, आत्म सिप सिप शिवा ।
 आत्म शिवपद करता करणी, आत्म तत् परीक्षा ॥ अ० ॥ ११ ॥
 आत्म गुह धानक आगेह, आपिक चाम बितरिणी ।
 आत्म केवल दस्य नासी, अवस्य अमर पद धरणी ॥ अ० ॥ १२ ॥
 अगिहत सिद्ध आचारज पाठक, माप सयमवर्त ।
 आत्म भरी ज्ञानमार पद, अव्याप्य अनर्था ॥ अ० ॥ १३ ॥

१ (२८) राग—भासा

अवधू मा रा के अगवासी, आस्या धार उदासी ॥ अ० ॥
 वसधि उलंघे गिखेप न अंगै, सिप जोखम में पैसे ।
 जो निरभासी सुख न उदासी, दिक्ष बाई छठ बैसे ॥ अ० ॥ ११ ॥
 बैदेहक बिन जो निरभासी, सोई बिर्बन मासी ।
 याकी आस्या बिन आस्या नो, बीज कौन उगासी ॥ अ० ॥ १२ ॥
 कर्मादिक सब याकी संतति, पर परखित की मासी ।
 पातें योगी सोय सरोगी, जो आस्या नहीं पासी ॥ अ० ॥ १३ ॥
 ज्ञानरूप मधि अनहद पुनि हूँ, सहज आप पुरासी ।
 आत्म परमात्मा अनुसर, ज्ञानसार पद पासी ॥ अ० ॥ १४ ॥

(३६) राग—आमावरी

अथू आत्म मरम भुलाना, यानै आत्म तन न पिछाना ॥म०॥
 मलम तन में भ्रम तम नार्ही, निज स्वरूप उमियागा ।
 मनम मरम गति आगति नार्ही, शिवपद विष बभियारा ॥म०॥१॥
 निह नहि राग मोग नहि मोगा, अचल अनादि अगाधा ।
 याद्य अभिधा ज्ञानमार पद, अक्षय अम्याराधा ॥म०॥२॥

(४०) राग—आसा

अथू गुमति गुहागिनी जागी, हुमति दूहागिन भागी ।
 अरिसंवाद पक्ष फल अनिरत, जिन आगम अनुपाई ।
 एम शब्द अरथ या प्रापति, पाछो मगति पाई ॥१॥
 विष प्रतिपक्ष करी आत्म या, रूप द्रव्य अरिरोधी ।
 एमी आत्म परम गदम विष, प्रदीपा गदग विरोधी ॥२॥
 न गदगा मरम भया उजियारा, तदगत परम विचारा ।
 ज्ञानमार पद निहय जीना, मनमय जन स्थापारा ॥३॥

(४१) राग—आमा

अथू आत्म रूप प्रकृमा, भ्रम रया नर्ही मागा ॥म०॥
 नर्ही हम हर्नी मन बग तन बल, नर्ही हम साम ठमाया ॥म०॥१॥

मोष मान माया नहीं लोभा, नहीं हम बग की आसा ।
 नहीं हम रूपी नहीं भव कूपी, नहीं हम हरख उदामा ॥अ०॥२॥
 बष मोष नहीं हमरे कबही, नहीं उतपात बिनाशा ।
 सुख सरूपी हम सब फलै, ज्ञानसार पद पासा ॥अ०॥३॥

(४२) राग—आसा

अवधू आतम धरम सुमारै, हम मंसार न आवै ॥अ०॥
 यही मरम हम मय ससारा, हम संसार समाय ।
 उदित सुमाष मानु आतम धर, अम तप तें मरमाय ॥अ०॥१॥
 पट पट पटना पट पट न पटै, तीनु काल प्रमाय ।
 अज्ञानधारण धी सीतातप, पट में कष न पटावै ॥अ०॥२॥
 तैसे आप धरम धी आतम, कोई कस न आवै ।
 निमरम सदा काल तुम्ह माँहि, खेतन धरम रमावै ॥अ०॥३॥
 अल तरंग धी अनपल पंचल, छाया बूझ छलावै ।
 ज्ञानमार बह मय निरखै नय, मिद अनादि सुमावै ॥अ०॥४॥

(४३) राग—आसा

अवधू दिन मठ भग उपगारी, या हम निहचै धारी ॥अ०॥
 सरब मई सरबगि मानै, सचा भिन्न सुमावै ।
 भिन्न भिन्न पट मठ गम भाखै, मठ ममच हट नावै ॥अ०॥१॥

नयवादी अपनी मत धारै, और सह ऊधारै ।
 गदन थाप उत्पाक पुदि, इक इक दर्शं व्यापै ॥अ०॥२॥
 जे जे मिद्वान्तो में माम्या, पत्र मत अंग सुखावै ।
 जिन मत नै मरगगी दार्य, पिण विरोध न खणवै ॥अ०॥३॥
 मत्त ममत्त वार्ता न उदोरै, तदगत अशुद्ध मुमावै ।
 बंदै नही नंदै नही मषर्क, यथायोग्य परभावै ॥अ०॥४॥
 ण्डयो निम्नोधी निरमानी, अममाई अममसी ।
 तेण जिन मत रदिस पिछाएयो, अन्य त मत्त ममसी ॥अ०॥५॥
 एम शुद्ध जिनागम धर्मी, त निज आत्म बने ।
 ज्ञानमार धी शुद्ध गुणगणित, पाव मिद्वै अमर्द ॥अ०॥६॥

(४४) राग—आसा

अवधू धर्मी कुटुम्ब मगाइ याको नदि मेषध मगाइ ॥अ०॥१॥
 मात पिता दपिता सैठ ही, मषर्का गुन मरजाई ।
 उन सैठ ही मात पिता गुन, आंभी में उर जाइ ॥अ०॥२॥

मननी जाया जाया मननी, मर पिय जायै माई ।
 माता बनिसा बनिसा माता, पितृ माता पुन जाई ॥अ०॥२॥
 दुख दोइग दुरगठैं इकसौ, -जनमें फिर मर जाई ।
 बंध भोग में आप इकसौ, क्यूँ सुमझै नहिं माई ॥अ०॥३॥
 शुद्ध अनादि रूप कू सोचे, बड़ में तू न समाई ।
 समजाई गुन जाँ तुम्ह समै, ज्ञानसार पद राई ॥अ०॥४॥

(४४) राग—आसावरी

मेरा आत्म अतिही अमाना, यानै आत्म द्वित नहिं जाना ॥
 मेरा आत्म अतिहि अमाना, यानै आत्म द्वित नहिं जाना ।
 काम राग अहित अति द्वारा, नहादिक सधु दारा ।
 मन बच काय करख पिन रोचे, आभ्र द्वार उचारा ॥मे०॥१॥
 टन आभ्र त करम रूप जल, सरवर क्षीय मराया ।
 यातैं योगति माँडि ममाया, अँखहु अत न आपा ॥मे०॥२॥
 अब जिन परम क शरया आया, आत्म रूप न पाया ।
 हाममार गुन सरो पीने ता, गति आगति नहीँ काया ॥म०॥३॥

(४६) राग—भासा

साधो माई एसा योग कमाया, यार्तें मुग्ध लोक मरमाया ॥सा०॥
 पाछ क्रिया दरसाई साधी, अम्यतर तैं कोरा ।
 मासाइस परिकर फिर सोचिस, रे रे आत्म चोरा ॥सा०॥१॥
 मंथम पायो पुन संयोगें, पान्यौ नहीं तैं पापी ।
 फिर ऐसो नहिं दाव बणौगो, चितवन भित्त अव्यापा ॥सा०॥२॥
 क्या कहियै कहु कछो ह न मानै, र रे आत्म अधा ।
 ज्ञानसार निज रूप निहारै, निहचै है निरगंधा ॥सा०॥३॥

(४७) राग—भासा

माधा माई आत्म भाष परखा, मो हम निहचै लेखा ॥सा०॥
 नहीं व्यवहार संसार तैं कबही, नहीं हमरे कब लेखा ।
 नहीं इनसैं खाती नहिं बाकी, खाता खताई देख्या ॥सा०॥१॥
 ममबायें आत्म ममबाई, तीनू फाल विशेष्या ।
 मिट गया मरम मया उजियारा, ज्ञानसार पद पेखा ॥सा०॥२॥

(४८) राग—भासा

साधो माई आत्म खेल अखेला, मो हम खेल न खेला ॥सा०॥
 बच मोल सुख दुख की घटना, आत्म खेल न घटना ।

सिद्ध मनातन है सब कालै, उपन विनाश अघटना ॥मा०॥१॥
 नाहीं पुरुष नपुंसक नागी, शब्द रूप नहीं फलसा ।
 नहीं रस गंध नहीं बल आयु, नहीं कोऊ साम उपाया ॥मा०॥२॥
 नहीं चन्द्रा सूर्य नहीं आग, नहि ऊँच नहीं बैठ ।
 नाहीं भल्ले चलन की माला, नहीं ममाचि में पड़े ॥मा०॥३॥
 ए निरर्थे आत्म को खेला, इनमें कबहु न आए ।
 हम बिबहारी आत्म हमरे, अम तम हैं मग्माए ॥मा०॥४॥
 गया मरम मया उचियारा, लोछल्लोक प्रकाशा ।
 ज्ञानमार पद निरूपम चीना, उनका यही तमाशा ॥मा०॥५॥

(४६) राग आसा

माधो भाई जग करता कहि माया, साई हम निरमाया ।
 मिथ्या संस करो अब तब ही, माया पुत्री जाया ।
 जनमत घर घर पटना पट्टी, यासू जग उपजाया ॥मा०॥१॥
 कोषाठिक याको परिवारा, जग व्यापक अखपारा ।
 उपति क्षपति चिति याकी सतति, सोई जग स्याहारा ॥मा०॥२॥
 यासू मिम कहै करता नै, माया जिन निपजाया ।
 उबा माया छ जगत उपाया, ए भूठी अपवाणा ॥मा०॥३॥

करम रक्षित पुन माया करक, एह असमय वाता ।
 छान्ने बिना इकेली अगनी, नही धू आ उपाता ॥सा०॥४॥
 कस्तुर् अकस्तुर् अन्यथा करणै, इम हो हें सामर्थी ।
 पर पण्डिति से मित्त मए अब, किंचित कर अममर्थी ॥पा०॥५॥
 अथल अगाधि'अबाधित अभ्यय, अरुज अनानि सुमाधै ।
 एस ज्ञानसागर पद में इम, ज्ञीत निवान घुराधै ॥मा०॥६॥

(२०) राग—आसा

साधो भाई अब इम मए निरासी, सब तैं आसा दासी । सा०॥
 राब रक घन निरघन पुरुषा, सब डी इमर सरिसा ।
 निर आदर आदर गमनागम', नही कोई हरख उदासा ॥मा०॥१॥
 राजा फाऊ पाँच ओ फरमै, तोह तनक म गखी ।
 दुवचनै ओ फोऊ तरजै, तो आतम न बिगजी ॥सा०॥२॥
 जरा जनम मरण यस काया, पात नही मरोमा ।
 बिन प्रतीत का आसा धारै, छोड़ दिया तिस सोमा ॥सा०॥३॥
 अब बफिकर खुशी दिल सब दिन, बतमाइ मनमस्ती ।
 पार्व उदै अस्व नही पूम्है, क्या खना क्या बस्ती ॥सा०॥४॥
 भूय विषामा शीत उष्णता, राखै' तनु न रुमाधै ।

पाठान्तर—१ अनानि २ नहि सबकी ३ सभै ।

सरस निरस सामासामै पुन', इरल्ल शोक मन नावै ॥सा०॥३॥

एते पर आत्म अनुमौ गति, मन समाधि नहीं आवै ।

मन समाधि बिनु ज्ञानमार पद, कैसे हू नहीं पावै ॥सा०॥६॥

(११) राग—भासा

सतो घर में हात लड़ाई, कान लुड़ावै आवै ॥सं०॥

घर को कहे मेरो घर नाही, परकीया कहे मरा ।

मेरो मरो कर कर मारयो, करघौ जगत को बेरो ॥स०॥१४॥

मुरनर पण्डित देखे सब ही, कौन लुड़ावै आवै ।

भगदूँ बासा आप ही समझै, बाब छाड़ उन माँहि ॥सं०॥३॥

मिट गया मंरा हुआ सुरमेरा, आप्यस्तम पद चीना ।

कबल कमला गम सब सगे, ज्ञानसार पद सीना ॥स०॥३॥

(१२) राग—भासा

साधो माई निहचै खेस अखेसा, सा हम निहचै खेसा ।

ना हमार कुल खात न पाँता, ए हमरा आचारा ।

मदिरा मांस विवर्धित ओ कुल, उन घर में पैसारा ॥सा०॥१॥

वर्धित वस्तु बिना ओ दबै, सो सब ही हम खार्वै ।

ऊनी बा फाड़ अकरापित, खोबरा बल सब पीवै ॥सा०॥२॥

पाठ्यार—१ पिका २ बस ।

द्विपदी—आरमानि आबि इति अभ्यारमी ।

पड़िकमशा पाचू नहीं सापक, सामायिक ले धैमें ।
 माधू नहीं जैन के भिन्दे, जिन घर बिन नहीं पैस ॥सा०॥३॥
 भावक साधू नहीं को साधबी, नहीं हमरे भावकखी ।
 लघी भद्रा बिन मम्बन्धी, सो गुरु सोई गुरखी ॥सा०॥४॥
 नहीं हमरै कोई गच्छ बिचारा, गच्छपासी नहीं निर्दे ।
 गच्छबास रतनागर सागर, इनहुं अहनिशि बदै ॥सा०॥५॥
 थापक उत्थापक भिनवादी, इनसे रीक न मीजै ।
 न मिसर्या न रिंदन बंदन, न हित अहित न बीज ॥सा०॥६॥
 न हमरो इनसे वादस्थल, बरखा में नहिं लीजै ।
 किरिया रुचि क्रिया ना रागी, हम किरिया न पतीजै ॥सा०॥७॥
 किरिया बड़ क पान समाना, स्मृतारक भिन माखी ।
 सोई अंबंजक वंजक सो सौं, बौगति कारख दाखी ॥सा०॥८॥
 पै किरिया कारक हूँ देखैं, आत्म अति ही हीसै ।
 पंचम काले जैन उदीपन, यह अंग थी दीसै ॥सा०॥९॥
 सब गच्छनायक नायक मेरे, हम हैं सबके दासा ।
 पै आस्ताप संताप न कियसूँ, न कोई हरख ठासा ॥सा०॥१०॥
 पड़िकमशा पोसा न करावै, करता देख्यां राखी ।
 पयस्थाये व्याख्यान न आग्रह, आग्रह थी नहिं राखी ॥सा०॥११॥

ओ हमरी कोऊ करै निन्दा, किंचित अमरम आर्ष ।
 फिर मन में का नीति बिचारै, तब अठिहि पक्षितायै ॥सा०॥१२॥
 कोची मानी मायी लोमी, रागी द्वेषी योची ।
 साधुपक्षा नो देश न सेश न, अबिवेकी अपरोची ॥सा०॥१३॥
 ए हमरी हमचर्या माली, पै इनमें एक सारा ।
 ओ हम ज्ञानसार गुण चीनै, तौ हूँ सबदधि पारा ॥सा०॥१४॥

(१३) राग—हुज्र बसन्त

क्यू आन अमानक आए मोर,
 कर महरि निखर ललना की ओर ।
 परमात्र रूप अंबियार होर, सुसुमात्र उदै रवि के सओर ॥१॥
 अब हुज्र रूप गहिकै अनूप, बगियै कबल कमला स्वरूप ।
 तब ज्ञानसार पद तुम्ह मरूप, पायो आत्म परमात्म रूप ॥२॥

(१४) राग—हुज्र बसन्त

कसु सात चतुर पर पित बटोर, इन प्रीत पक्ष नहि चहत मोर ।
 किन्तु कइ निहोरे हेत माहि, न चले हित प्रीतम आप चाहि ॥१॥
 एक हायै तारी नहि बजंत, यानत कसु लैचत अंत संत ।
 परखी जिन पर को कावराज, को करिहै बिह एतो समाज ॥२॥
 पर पर में क्या कछु सबाद, जिनमें एतो लोकापवाद ।
 यातैं अपने पर बात कंत, बिहि ज्ञानसार लेले बसंत ॥३॥

(१५) राग—गुण वसन्त

कित' लइयै क्या कहियै बयान,

तुम जान सुधान' क्यु हो अपान ॥६॥

इह व्यापनाइ कुल' की मजाइ, पर पर पग पर नै क्या मवाइ ॥१॥

अलबली अकेली हूं उदास, पै सिख इक स्रोत नही आबाम

अपने मुल अपनी क्या प्रशंस, बरने कम शोभा अत बश ॥२॥

१ सुमति बाक्य—'कित लइयै' नाम=म्हारो स्वरूप रूप पर किय बिना
मे कठै मातां, म्हारो जाबयो कठै होअ नही । इ आत्माराम
मत्तार । भारो स्वरूप पर सा छोड़ने से पर पर में रम
छा हो तेनो बयान कवन क्या कहिये म्हारो मुझे क्या कहु
आज आबै स्त्री वायम्बात् ।

२ पुन' से अवाय हुबो से नू क्यु हो कहु विष से सुजाय
याकल बक क्यु हो अवाय नम=क्यु अवाय हुवा बा
इतरे से बिरुप में क्यु प्रवर्त्त एय हो विर भम=गदाक्षर
शुचित्ये ।

३ इ नाम=आ । ये प्रवर्त्ते विषय आ इष्टबाद कुल की मरणात् से
कई १ य परावे परे नाम=बहिरिक रे परे मटक रक्षा आ इष्टम
क्या सबाद' नाम=कई सबाद काडो का । गहबागति विर रे विरै
असहमीब मुल सह रक्ष हो ।

४ इ मत्तार । नू अलबेबी नू, अलो कुदरती म नू विष इच्छा

‘पर घरखी’ का एतौपमान, जगवादी’ कूँ क्यु दठ मान ।
समझय बीर पर आन कँठ, बिह झलनार लेलत बसंत ॥३॥

(५६) राग—धमास

मनमोहन मरे क्यां न आन हो,
आसी री पूछियै अनुभव मीठई मीठ ॥म॥
आवै कौन कौन कूँ श्याऊँ, छोरै नहीं छिन साध ।
ममता संग रैन रंग राते, मदमात साधीई साध ॥म॥१॥
कबहु नेक निबर नहिं खोर, पावन की कहा बात ।
गूढ गूढ सबही ठनहीं छै, उन बच दिये बिछात ॥म॥२॥

बकी हूँ प्रवास कूँ पिय म्हाण ओ कर स्वामन्त्रि छियै हीन मही
बोह कूँ । स्वमुख स्वप्रशस्ति कई कह म्हाणी प्रशस्त जाति हो
हुय आत्मीक रूप नैरा सुमतिबन्त आत्मा ए म्हाणी रोमा करै
बचन करे ।

२ ‘पर घरखी’ हुय सुमति जेहनीं तो पतखो अपमान करी मूँबो
हो बतलावत पिय नही ।

६ ‘जगवादी’ जे कुमलि तेहनै पतखी मान किम हो ? हे बीर
अनुमो ! तमे समझयो मै स्वरूप पर मै कां न लाओ
जिहां ज्ञानसुख आत्मिक स्वरूप प्रसन्न बिपी जता बसत
सेवी रख छै ।

ॐ वि ।

मगे न तरी गरज पिपा कै, राते चित्त चित्त रंग ।
 अपना आप मरूप भूलकै, तोर रह अड़ मंग ॥म०॥३॥
 तगे पिपा तर वण नाहीं, कोलो पर हम ओर ।
 प्रथम करनला प्रीतम आय, अब आप मिली करजोर ॥म०॥४॥
 अनुमा आय पिपा समझाय, घर प्याय धन रंग ।
 मृगति मडिल मिल ज्ञानमार मू, मेरु समाल उमग ॥म०॥५॥

(२०) राग—पूरबी

छकी छवि बदल निहार निहार ।
 प्रोषित पति अगमागम कीनी, विमरी विगत विहार ॥छ०॥१॥
 गय अनादि काल में एसी, दीठा नदीय दीदार ।
 निरुपम निहार निहार निहारत, रक्षिय रूप रिक्त्यार ॥छ०॥२॥
 अंतर एक सुहृत्त अंतर, प्यार करी अणपार ।
 लीन ज्ञानमार पद भीतर, चेतनता भरतार ॥छ०॥३॥

(२८) रागशी—पराज

मामरैरि आय रंग पचाई गहारै ॥
 गोर गारव प्रीतम आय, प्यनि भरण समु पारित्री,† गहारै ॥१॥
 धममम बलीय मिली मंयम पर,
 निरग हग्य हग्यार्द जी, गहारै ॥

माया ममता कृपुद्धि कृपरी, गङ्गी बदन विलम्बाई की, म्हांगी ॥२॥
 चेतनता कवस शिव कमला, सुमति सुचेतन राई की, म्हांगी ॥
 ज्ञानमार छ रम बम हिलमिल, लीनै फंर लयाइ की, म्हांगी ॥३॥

(२५) राग—माला

पिया बिन गुरी (य) दूहेली हो, पि०॥
 देर दिरानी साम जिठानी, मब दे राखी खली हो ॥पि०१॥
 पिय संगति अत्रि व्याप्यो मो सुख, मो सुख इन दुख भूली हो ।
 तलफू बिन पानी न्यू मछली, बिरहै ग्रहण गहेली हो ॥पि २॥
 देर देर के बर कइत हूँ, बिसरन रहयो डकेली हो ।
 न मामर न पीहर आदर, निर आदर अलबली हो ॥पि०३॥
 अहाँ अमारी बिरहण नारी, मरधा कहेय सहेली हो ।
 ज्ञानसार छ मिलिय यू न्यू, फून सुवास धिंली हो ॥पि०४॥

(१) रागणी—कमकाया

पिया मोछ कइं न बाली, वे वे साबै पीठ ॥पि०॥
 मीतन मरा पिया बिरमाये, नेफ न जोरै दीठ ॥पि०॥१॥

का जाने गति अतर गति की, बाचूं कहा बसीठ ।

कौला कहिकहि पिय समझावूं, निठुर निलब हूं घीठ ॥पि०॥२॥

बीर विवेक पिया समझाव ता पर अनुमौ ईठ ।

सग्या सुमता ज्ञानसार फूं, आय मनावै नीठ ॥पि०॥३॥

(६१) राग - धम्यासी सुकथानी

प्यार नाह घर बिन, योही जीवन भाय ॥ प्यार ० ॥

पिय बिन या वय पीहर बासौ, कहि मलि कम सुहाय ॥१॥

हा हा कर सति पइयां परत ह, रुठइ नाह मनाय ।

पर मन्दिर सु दर तनु भूसन, मात पिता न सुहाय ॥२॥

इक इक पलक फन्य सौ बीतत, नीसासै मिय भाय ।

ज्ञानमार पिय ज्ञान मिलै घर, तौ मब दूख मिट जाय ॥३॥

(६०) राग—धम्यासी

पर क घर बिन मरो कैसेो घर घर मांदि ॥प०॥

मे पीहर पाया परदसी, सरफ मर नांदि ॥प०॥१॥

इल कीह नहिता नहि कबह, जातन निहतन बांदि ।

एमे पर कू बूबी लागी, जोगन हू निकमांदि ॥प०॥२॥

बाग पिवक कहें मुण मैथी, एता दुख क्यू करांदि ।

आगम आबन कीना मरता नै, ज्ञानमार गस्त बांदि ॥प०॥३॥

(६३) राग—सोरठ

रहे तुम आज क्युकी वदन दुराय ॥१०॥

खिय बीबन सखियन में प्यारी, डारी हा हा खाय ॥१०॥१॥

अविरति घू घट पट ऊपारी, अनुभव मुक्त निरुधाय ।

एत पर भी मान न मने, मूर्खें म्याज बढ़ाय ॥१०॥२॥

मव परिचित परिपाक इते पर, आई घाई माय ।

अति आग्रह सब ज्ञानसार पू , सीने कंठ लगाय ॥१०॥३॥

(६४) राग—सोरठ

रैन बिहानी र रसिया, माग निषद रा वीर कै रैन० ॥

मिठ्यो बिमल तिमिर अभियारो, घर सुमाष उगानी र रसिया ॥१॥

तुम कुत इक ऊजागवम्बा, छार गहो है बिरानी ।

यातैं हूं पकपूण ठटाव , क्यु सुख सुख बिसरानी र रसिया ॥२॥

अब अपने घर आप पधारौ, अन्त बिगानी बिरानी ।

ज्ञानसार पू कुमति दुहागिन, माग मई विस्तखानी र रसिया ॥३॥

१ हे आत्मात्म । धारे बड़े गुणधर्यो ते लौ अन्तमुदुर्ल
 पूरी धरौ सो ता तू ममाही लौ आवसे गुणधर्यो री
 जाय प्रवर्त्ती तद्रूप ज्ञानयो कर्ष अप्रमाहीत्वात् हे बिबन ।
 शुद्ध चेतना तेहना मई, अवश्य बिमलरूप तिमिर अन्धकार
 मिठ्या सुख रूप स्वभाव करे भयो ।

(६५) राग—सोरठ

७ बारो नयइल बीर, कहूँ कौलू ॥ बारो० ॥

मिथ्या गणिका पूंभी खाई, बराम बनम फकीर ॥१॥

गई गई सो भलिय रहा सो, घर घर मनको' धीर ।

कालू धीर बरू धीरअ घर, विरहो बनम बहीर ॥२॥

माल लाल बिन्दी नहीं मावै, आभूषण नहीं चीर ।

ज्ञानसार बासो' आन मिलै घर, तौन रहै फाई धीर ॥३॥

(६६) राग—सोरठ । अल, सांवरे रंग राखी

लालना ललचावै, बाई मोने ॥लालना०॥

निख में लसख लसख लिख में, लिख में रोय हँसावै ॥बा०॥१॥

अन्तर बदन कोय न घुम्मे, प्रगट कही ह न आवै ।

घोवै पूर उड़ाय इसै घर, अंगल आय बसावै ॥बा०॥२॥

धीर बिषेक संग छे आय, सुमता कठ लगावै ।

ज्ञानसार प्यारी मुदू मुसकव, परमारय पद पावै ॥बा०॥३॥

(६७) राग—सोरठ

भली हँ इकली हेली, लगी ललावेली ।

मिय जीवन सौतन सग खेलै, यात खगिय दुहली ॥१॥

अक न परत लिन भीतर अंगन, ललपू अति अलवेली ।

७- लिख मोवू लिख बैठ ऊढ़, आयो बनम गइली ॥२॥

इतै अथानक प्रीतम आये, सेरी अनुमव सेली ।
 ज्ञानसार स हितमिल सेलै, सरभा सुमति महेला ॥३॥

(३८) राग—सोरठ

मरखा सौ आया माया अजु न पुझाया ।
 बाहिर अम्यंतर बग खग यू, मानू भोग कमाया ॥म॥१॥
 निपट निझमी निपट निरागी, निरमाही निरमाया ।
 प्यानी आठमझानी जानी, एमा रूप दिखाया ॥म०॥२॥
 मान छोड़ मद छक्या छोड़ी, छोड़ी पर की माया ।
 काया ममरुखा सब छोड़ी, तउअ न छूटी माया ॥म॥३॥
 जयसैं इक रवताम्बर अबधी, सरब शास्त्र में गाया ।
 ज्ञानसार कै सबसैं बचसी, माया पोती आया ॥म०॥४॥

(३९) राग—सारठ होली

अरी में, कैसे मनावैं री, मेरा पिया पर संग रमत है ॥ कैस०
 सौवन सग रैन रंग रमता, छुड़ि न पुझावैं री ॥म०॥१॥
 हाहा कर मखि पर्यां परत हूँ, पीय मिलावैं गी । एरी कोई०
 बिरहानल अति नुसह पिया बिन, कान पुझावैं री ॥म०॥२॥
 सुमति संग से अनुमौ आये, सब परठ सुनावैं री ॥ अरी सब०
 ज्ञानसार प्यागी दो हितमिल, सोरठ गावैं री ॥मे॥३॥

(७०) राग—होरी धूरिया, सोरठ मिमिट

पर घर खेलत मरो पिपा, कहु घरजो नहीं अपने भैया ॥प०॥
 जङ्गोरिन के संग नचत है, तत तत ताथड ताथडया ।
 पंग बढावै गाली गावै, फौन बनाव बन्यो दइया ॥प०॥१॥
 खर अमवारी खमर पुहारी, श्याम बदन मिर पर धरिया ।
 बिष्टा रगरी जूली पग गी, लाज मगव हँ म मैया ॥प०॥२॥
 इह सय येष्टा पर परस्थिति स्त्री, निज घर में रमिहँ मविया ।
 आतम शोश गुरु द्वय खेलै, भ्रानमार जिन में मिलिया ॥प०॥३॥

(७१) राग—कालावटो

यू ही जनम गमाया, भय घर यू ही जनम गमार्यो ।
 मयम करखी मुपन न करखी, साधु नाम धरार्यो ॥मे०॥१॥
 मुल मुनि करखी पेट फतरखी, एमा जोग समार्यो ।
 खगो गूढ घर कमठी नी पर, इन्द्रीय पाप पताया ॥म०॥२॥
 मूढ मूढाय माइरा ना परि, जिन मति जयत स्वकार्यो ।
 अप क्रमायो भद न पायो, मन तुरम बरा नार्यो ॥म०॥३॥
 मन साधु दिन मयम करखी, मानू तुम करकार्यो ।
 जानमार त नाम धरार्यो, जान का परम न पार्यो ॥म०॥४॥

(७३) राग—तोड़ी

जब हम तुम इन्हें ज्योति खुरे, तब न्यून मोति नहीं मेरी ॥
 परमावर्त्तन परम करक मित्त, पाकेगी सब मेरी ॥ प्र० पाकेगी ०
 मिथ्या दोष अनादि काल घट, मिट अम तम अंबेरी ॥ प्र० ॥१॥
 सत्ता द्रव्य अनन्य सुमाँ, चेतनता न अनेरी ॥ प्र० चेत०
 काल लब्धि नहीं क्षमै मोला, तौखूँ बीज अनेरी ॥ प्र० ॥२॥
 तब ही शुद्ध सरूप गइंगे, शैली अनुभव सेरी ॥ प्र० शैली०
 पर परिहित तब ज्ञानमार ता, मय आत्म पद केरी ॥ प्र० ॥३॥

(७३) राग—काली (शब्द—गोठीदा बार बपाव)

(अब) तेरो दाब बख्यो है, गाफिल क्यों मतिमान ।
 आरिष देश उत्तम धम मंगति, पद पुण्य प्रमान ॥ ते ॥१॥
 मोच लोभ अरु माया ममता, मिथ्या अरु अभिमान ।
 गद्य दिवस मन बच तन रातौ, चेतन चेत ममान ॥ ते ॥२॥
 मठ मद जाकि बक्यो ज्यु मंगल, परमव गति आस्तान ।
 उमाई उरै कदा करक, भिन मत रहिम सिद्धान ॥ ते ॥३॥
 मय वस्तु मित्त ह सब में, मरबंगै सम मान ।
 इह इह दशी सब मठ आयै, सब देशी भिन ज्ञान ॥ ते ॥४॥
 मरबंगै सम भिन मत माँ, बाँचै आत्म ज्ञान ।
 ज्ञानमार भिन मत रति आने, पावै पद निरवान ॥ ते ॥५॥

विमलत धारक ध्यवस्था गीत

(६४) राग—पंचम

आप मतिये मला मूढ मतिय मला ॥टे॥

मंड मतिये दुसम फाल नै जैजिये,

जैन मत चालखी प्राय कीनी ।

परम धीढ ना धीढ नै अवगिखी,

निरमये ममत रम अमृत पीनौ ॥आ०॥१॥

एक कहै धापना जिन मशी पूजतां,

पूल पूपादि आरम्म आर्णा ।

बानु परमाण धल मल कुमुम आशिनै,

सुर रये वृष्टि ते प्यु न जाखो ॥आ०॥२॥

तेद कहि विविध विष विष जिन पूजतां,

जिन अनता न आरम्म दार्म्य ।

नरा आगम निपमाय नित्र कर करि,

पूल चूट प्रगट पाट माय ॥आ०॥३॥

कद कहि धरम नू मरम दाणी दया,

तइनू तख स एम आर्णा ।

मीय इणतो पचायो न अपशा पर्नी,

मर गयां लेश हिमा न जाखो ॥आ०॥४॥

एक कहि जम मनराज मोवां सियै,

तेम करिय न आरम्भ गिणियै ।

इय गयादि ज मन प्रवृत्ति वधै,

ते सध्य सिद्धता तम मणियै ॥आ०॥१५॥

केई कहि प्रथम नय कपन बिबहार नू,

पारणामिक पक्ष कप मातुं ।

फर्य फरै बचन नू बाल गूढ्यु सवै,

निगुचयै सिद्धता जैन दासै ॥आ०॥१६॥

विशिष किरिया करी विविष ससार फल,

फल अनकान्त कै गति समुद्धि ।

गति समुद्धिपखै भय भ्रमस्य नहि नलै,

तह थी सी धई आरम बुद्धि ॥आ०॥१७॥

नहीं निरर्थ नयै नहीं बिबहार थी,

हे नहीं हं यया पस्तु रूपै ।

सख मरथै कुम्भ प्रतिगिब सत्ता रही,

सत्ता सत्ता रही रति सरूपै ॥आ०॥१८॥

बिन मत ममत सत्ता न पामीजियै,

ममत सत्ता रही मत ममत ।

जिनमत धारक व्यवस्था गीत

[बालावचोष]

राग—पञ्चम

मंदमतिण दुसम कास नै बैनिए,
वैनमत चाखणी प्राय कीनो ।

परमब बीह ना बीह न अबगिणी,
निरमये ममत रस असुठ पीनो ॥मंद॥१॥

अर्थ — अस्प बुद्धिवाले पञ्चम आरा नै जैन दरसनिए जैनमत
नाम=जैन दर्शन प्रते चाखणी प्राय नाम जैन दर्शन सत मय्यमि-वाई
नै अय्यअय्यते जते जैन दर्शनिए मिन्न मिन्न एक मय्यमि
कमम रूप ब्रह्म करते जते जैन दर्शन प्रते चाखणी प्राय नाम=बिष
चाखणी जै बहु जेह होय तिम बिममत मै चाखणी प्राय कीनो । तिरा
कारण तबो ? 'परमब बीह ना नाम=समेखर भाषित सिद्धांत बी एक
अक्षर अमे क्वापीसु ता संसार कक्षर अमते अनमते परिमय्य
करबू पडस्वै, बीह नै' नाम=ते बरने अबगिणी नाय=अमदी जते
अबगिणी करीनै नाम=न बिचारी नै निरमये नाम=निरमय बप
जते कम्मात् कारणात् अमय्यत्वात्, ममत रस नाम=ममत्व रूप
कक्षर रस मै असुठ ममत असुठ समान मानी मै पीनो नाय=पान
बीनो जै बिष पछसै कंठ सूबी ममत्व कक्षर रूप रस भरयो जै बिष
पछसै ममत्व मई बई रखाजै ।

एक कहि थापना बिष त्रिन पूजता,
 फूल धूपादि आरम्भ जाखो ।
 जानु परिमाण बल अल कुसुम आंखनै,
 सुर रचै इष्टि ते स्यु न जांखो ॥मं०॥२॥

अर्थ—एक कहितां नाम=एके केचित् एवं वर्तति, केईक पक्षत
 वाली मतममस्वी सिद्धांत नू एइहू बचन 'न रगिगजा न पोइगजा'
 ए बचन बहरी नै स्याम रक्त वस्त्र धार्या छै त्रियो ते कहै थापना
 बिष त्रिन' नाम=थापना निक्षेप थापन कर्या जे 'त्रिन बिष' नाम=
 त्रिन प्रक्रिया प्रतै पूजा' नाम=पूजा करत ब्रह्म पूज धूपादि' नाम=
 फूल फल धूप दीप नवधादि आरंभ जांखौ' नाम=आरंभहोस जांखौ,
 एइहू बचन स्याम वस्त्रधारी कहै अहो मय्यो बिना आरंभै पूजा
 नो अभाव नै त्रिहां आरंभ तिहां अर्ध नो अभाव परमेस्वररे ब्रह्मव्यो
 जे 'आरंभे नस्ति दया' 'दया मूलं धर्मे पन्नते' तेही पूजा न करबी
 एइहू सुखे एकंत पूजा पक्षी जाकांबरी बाक् दटा-छोट करतौ
 बोख्यो—जानु परिमाण बल अल कुसुम आंखन' नाम=परमेस्वररे
 बिद्यमान दत्त गोहा प्रमाणे बल अल सम्बन्धो फूल स्याबीनै सुर रचै
 इष्टि नाम=देवता भवा करे 'ते स्यु न जांखौ' नाम=मनी साक्यस्यु ?
 तिहां ओ पुष्पादि पूजा मै परमेस्वरर हिसा जाणता छी ना न
 कहिता परं पूजा कामअरी जांखीनै दया ना साठ नाम तेमां पूजा
 दया ना नाम मै गिणी छिरी पंचमांगै 'दिवाप सुहाप निरसेसाप
 अणुगामित्ताप भविस्वइ एइहू पाठ पोटै न कहता ।

तेह कहि विधिष विधि विधि जिन पूजतां,
जिन अनंता न आरंभ दाखै ।

नया आराम निषज्जाय निज कर करी,
फूल चूटै प्रगट पाठ माखै ॥पं॥ ॥३॥

अर्थ—‘तेह कहै’ नाम=तुम्हारा पुन परामर्शक ते अर्थावली फिरी
अस्त्र एहयू कहै विधिष विधि नाम=अनन्त प्रकारे विधि पूजन
पूजतां जिन प्रतिमा नो पूजा करतां ‘जिन अनंता न आरंभ दाखै’
अनंते काहौ अनंती अक्षयीसो मा अनंता तीवकर तेऊना एहेही
परमेस्वर एहयू न कहयु (जे) अमारी पूजा में तुमने अस्त्र
मास्ये नै अनंते ही परमेस्वर एहयू कह्यु ‘न आरंभ दाखै’ पूजा
निरारंभिय फिरो ते कहै एहयू प्रगट पाठ है जिन पूजा नास्त्य
मिमित्तै आचक नया आराम (निषज्जाय) क्वाते पक्षी बहार
आचक आरामे आई पूजो ना बुझो ऊपर अस्त्र मय अस्त्र पक्षा पक्षी
मैं ते बुझ मैं पांखी जांढवा भी पक्षी वार मा फूल फूल्योवा निरी-
जाय पक्षी सोना ना मन्त्रा आंगुलियो मैं भारा ते पूजो मैं चूटै ।
टोहर करवा कारणे कछी चूटी टोहर करी आरतो भी प्रथम
कंठे पहराये । प्रभात हराम बेजां फूल्यो फूल बीसैं त कारणे कछी
कठरे-बीसैं त अठ्ठावीस २८ खर एकेक बेहरै कठरीकली बीबीकली
मैं बेसी नै तेऊनै ओइ पूजे एहयू मिहां कथम हैं तईये तेमैं कहै
“प्रगट पाठ माखै” सिखावत मैं प्रगट पाठ है ते पैतालीस मैं बीस
तू नबी । बीस ५ पाठ है समासरथ में आनू प्रमाणें विधीकता
पाठार—१ आराम

नमसा आँपलू नू बडाइवा न मिन बीरूँ मिन जमसा नडाविये
पर मसा पाग नपां नू वृत्त वा कथा चूंनो-दत(बी-बीपरी न
ममर । अम्य पूरे पाठ बनाबी निगारे तेऊ घी लई मनुकि—

छो मन के मन के को लपेटे घर ।

दे जातव मन से नही के शिवाय न ॥ १ ॥

— ४ —

पुत्र कहे धम नू मम मागा दया

नेदनु नगर न एम आंगै ।

आर दगाती पयापांन प्रपगा पना,

मर मया नम दिया न आंगै ॥४॥मं०॥

अथा—बबिन पर बरति करिद लदु बरे नै धम नू मम
मेमन्जन धम नू मम । ददव नाम-आर आंगी दया धम नू मम
पना आंगी । नेदनु लवना रम न दया म बरमाए मम आ
दम क हीन मन से प्रकथा प्रव दगाती पयापांन प्रपगा बली
लम आर बरत मनुग नै का रिक्तार् मून मनुम दगा नै न
बई दगा प्र न न बकाइत बाका आंगी से दया बरा दिय
परी । निजा मम पयवाली से अम्य भरी न दगापनी
इन बरे नदने दगा मम नगा न बाध्य विम ममरी । नै
नद बरे न दगा मम नगा नै न दगा नगा न दगा मम
अमपगा कीरी से दिख नै विम न की नगा न न
बकाइत से लगी लगे बरने न मम दगा न दगा न न

हिंसा बचाववा जाता मैं करूँ ए म बचावती ता हिंसा ही स्म
करवा यानी मैं बचाववा जाऊँ हिंसा नौ विमागी स्म कर
जाती ? तइये त बोझो मैं मरखें न बचाव्यो ते अममदान बुद्धि
बचाव्यो । इही सिद्धांत नू बचन—

अथ एतत् सर्वं अनुजगत् विव निजार्थव ।

इय निदुर्बलो मविषो निजवि मोक्षदा इति प्रथ

अथय मुपात्रजन मोक्ष ना करण कछा मयै
बचाव्यो मैं तो ए बुद्धिये न बचाव्यो ए ज्ञान पानादि मैधुन हिंस
करो ए बुद्धि मारी न हुनी । तइये त बोझो कोईक ना बचाव्य
न बचै, म माया मर भीष मात्र आनु रिखतें ओवै आनु निव
परिपाकाभावे कोई मरतू न भी । अत्र कः छद्देह तभी आपने
हाथ मारवू बचाववू मही त करणी 'मर गया हैस हिंसा
जगै' तेवी बीष हरीजलें न बचावयी ते परमेश्वर भाणि
बचा नौ छव भाँम रहस्य भाँम-सार ए कायएयो है ।

कथ यदि जम मनरात्र मोक्षां स्त्रियं,

तम करिये न आर्म मिश्रियै ।

इय गयाणि ज मन प्रवृत्ति बवे,

ते मर्ष मिदता तस मक्षियै ॥३॥

अथ — केचित पुन एव वदति कईक इत्यौ कां
जहनी मइवी महति शय तह मै कोई प्रसन्न करवा जावे

तहनी प्रकृति प्रमाणे प्रवर्तते छत्तै सरल प्रसन्न होय । ए सरल प्रकृति बाला नौ कवन छै पर ए मन लौ ओह ही की चंचल बनारि ही की बक ई सधी एहनी इष्टानुमार्हि से प्रवतबौ तेज योग्य छ । कथ मन एव मनुष्याणो अरण्य बध माद्यो ॥ गभीर आनन्दधन आत्मार्थीमें विण इमय कह्यु :-

आमम आत्मधर मैं हानै नाबै भिय बिब पाहु ।

भिया बिब आ इह करो मै इहू ता व्याप्त लबी पर बाहु बी ॥

ते कारणें त कहै 'जैम मन राज माजां भिये नाम= जे जे टाण्यो ए मन राजा छाबै बहयो बहौ जे के तरंगे जे जे आमा पुरमाबै ते ते काय प्रवर्तबौ मोक्षार्थी में योग्य छै । जिन राजा नै हुकम माफक प्रवर्तवी राजा राजी बहै मष्टो जागीरी आपै निम ए विण राजा बय्य मोक्ष जागीरी आपै । तेम करिये न आरम गिणिये' नाम=मन आमा आपै तम करयू करते आरम म मानयू । तिवारै घमानीये परन कयू-इयगेय उपादेय बया त इयगयादि रबा ? तहपित कहै 'इय गेयादि ज मम प्रवृत्तीबधे' नाम= जे बस्तु मां मन नी छाहबा नी प्रवृत्ति बधी ते इय नै ज बस्तु मां जाणबां नी मन प्रवृत्ति बधी त गय मै ज बस्तुमां मनमी आतरबानी प्रवृत्ति बधी त उपादय न मयै सिद्धता तल मणिय नाम= तहबी मननी प्रवृत्ति बिद्ध बया छत्तै सिद्धता नाम=मोक्षता माय मैग मणिये नाम=मे मनोमती नागर्यबो छद्यू कहै छ सिद्धांत बधी ए वचन अत्यन्त बिद्वद ए ।

एक कदि प्रथम नय कथन विवहार नू,
 पारशामिक पर्य कय भार्य ।
 केय कदि वचन नू बाल गू घ्यु मने,
 निरुचय मिठता जैन दाम्य ॥६॥मं॥

अर्थ—एके कचित् ज्वं वर्तति, एक केदं एवम् कहे 'प्रथम नय
 कथन विवहार नू' नाम-अनन ही बीर्षकर उपदेश मां प्रथम कथन
 विवहार नू उपदिश्यो । तथा 'विवहार नय ज्ञेय तित्थु ज्ञेयो तथा
 मधिष्ठ । तेथी जैन धर्मा नू मूळ विवहार ज्ञासी केवली लक्ष्मण
 साबू नै बाने । धनुस्माचरयतिबुलौ "विवहारो विदुषण्व क ज्ञ
 मस्थान वक्ष्य परिहा त कार्त्त जैन धर्मान मां आधिक्यता वि-
 हार नो जे तथै पर्याप्तवादी बोधो रे विवहारवादी । नू नू
 विवहार २ पुकारे छे परमेश्वरे हो 'किरिका बहपत्त समा' भाकी
 जे सिद्ध प्रापिका नहीं नवमेवैयकांत बलाखी छ तेथी विवहार
 नौ माझजो स्त्री । 'पारशामिकपर्य केय भार्य' नाम—जैन धर्मान नौ
 रहस्य हो पारशामिकपर्य भार्य छे । पर्याप्तमे न ह्यय हो साठ हजार
 वर्ष महाकुण्डकरवीनै छ एव स्थापन प्रवर्तन धरत सरीली महा-
 वापी भारे कथनै हो मुक्ते न छ अथ प १ छि सिद्ध
 प्रापिका नहीं सिद्ध पर्याप्तमे नै १ तथी
 परमेश्वर नू वचन बरत । 'केय कदि वचन' १ ध्यु
 जे कचित् जैन दाम्य पैठासोम
 प्राचीना नी

वचन नू जानू गूँघू छै तमां सब प्राणीयो नी बुद्धि लखल रही छै
तेही बाख कछू । बांझू प सब कथन मात्र छै । निरचयै सिद्धता
जैन बाखै नम=जैनदर्शन नू तात्पर्य रहस्य प छै-निरचै यकीज
सिद्धता छै । निरचवाभावे सिद्धता नौ अभाव, कथ महाकष्टै करी
अनंते मय सेव्यो विवहार तेही सी सिद्धता यई ? तेही अनंत में
मवांते निरचय आवसी तइबेज सिद्धता यसी किम अभावधन
कहे निरचै एक आनंदो पुन 'निरचै सरम अनंत' ॥

विविध किरिया करी विविध संसार फल,

फल अनेकान्ति कै गति समृद्धि ।

गति समृद्धी पणै मब अमय नबि टखै,

तइयी सी यइ आत्म सिद्धि ॥७॥मं०॥

अर्थ—'विविध किरिया करी नाम=नाना प्रकारनी किरिया
जिन दर्शन मां ठहरी । आत्मफल ना जिन दर्शनी ते कहियै
करीनै जैन दर्शन मोक्ष साधक कहियै छै । " करण क्रिया " नाम=
करमु ते किरिया कहियै ते पंचम फल ना जैन दर्शनी कोई
किम ही जैन दर्शन प्रवतना बतावै न कोई किमही बतावै । एतले
मिन्न मिन्न कथनै मिन्न मिन्न क्रिया 'विविध संसार फल
नाम=नाम प्रकार म संसार फल मय प्रकार नी क्रिया बको ययू
जिम जिन नैं दीप पूजा करवां ब्याव लछाती होय, नैवेद्य पूजा
मौ मोग फल बलाबौ । तेही माना प्रकार नी क्रिया मना
प्रकार संसार फल यया । कथ मिन्न मिन्न कथनत्वान नैं अइय
नाता फल बया तइयै फल अनकाविष्टै गति समृद्धी नाम=अनेक

फल छ तइयै अनक फल मोगरवा ना रक्षामक अनक गति
ठहरी छी जइवा जेइवा फल सबस मोगरवा मी जेइवी जेइवी
गति तेइवी तेइवी गर्तै गमन भाय । 'गति समुद्रो फल भवभ्रम
नहि ठहै' नाम=एक फल मोगरवा नी एक गर्तै जई नै एक फल
मोगरवा । बीजा फल सबस ना गर्तै जई बोझो फल मागलू इम-
त्रीजू औषू तइयै जैन बरान बकी गति समुद्रो गति नी
बघोतर ठहरी । बिही गति मी बुद्धि ठिहा भव भ्रम
महि ठही नै जैन बरान बिना अश्य बरान मात्र मव भ्रम
टाकवा मै कारख मघो जणाबू नै आब मा खैन बरानीबो ना
कवन जोते छते मव ममस्वीपणा बी इठमाहीपणा बी सात
नघो बी एक नघ प्रहण वा हाथ पिस नघ प्रहण करीने जेवी
पोटा मी मव पुष्ट भाय तेइबू तेइबू कइ छे 'तेइवी सी बई आरम
सिद्धी' नाम=तेइवा जैन बरान बकी आरमामी सी सिद्धता बई ।
एवमे जैन बरान प्रवृत्तते आरमायै मोक्षफल पामियै नै आब मा
जैन बरान सेववा बकी संसार मी बुद्धिवा पामियै त जैन छे
एइबू मयी परं मनुक्ति.—

आरम छइ तइयै वा जैन न न्यठ बूझ ।

इह छे मैठे मैठे वा बीज बीजो पदमेक ॥१॥

एवी अइ जैन न जजावां जां—

नही निरूपय नय नही विप्रदाग थी,

इ नही है यथा वस्तु रूपै ।

सल मर्यै कुम प्रतिविब सत्ता रही

मूर मत्ता रही रवि सर्यै ॥मं० ॥८॥

अर्थ — तभी ए सर्व नू कथन जैनामासी है । तत्र सैन्यमास
 बच्यमाह — “जैन लसल रहित जैनवत् आमभसमान् सैन्यमासा”
 अर्थ एक मयानुबाई सर्व कथनत्वात् । दिवै सर्व नयानुबाई
 स्वात् पुरस्सर भाषी ए सर्व नै कहितो हुवौ । अहो माईयो ! जैन
 दरीन एम है महो ‘मिरचय नये’ नाम=एकेन निरचय मयापेक्षी
 जैन दरीन नथो कर्ब अन्तर्गतत्वात् ‘नही विषहारयो’ नाम=तिमत्र
 पञ्चत विषहार मयापेक्षी जैन दरीन नथो, कर्ब सापेक्षत्वात् ।
 है नाम=यथा वस्तुरूपे तिम अवरियत नाम=एक जे निरचय
 मय मू कथन, तिम निरचयनये जैन दरीन है वही तिम
 रद्य है विषहार नय मू कथन तिम विषहार मयापेक्षी विष
 जैन है नही । है नाम=तिम निरचय विषहार नय नी अपेक्षा न
 राखै तिम जैन दरीन मा कथन तभी वही विषहार मी अपेक्षा
 निरचय न राखै तिम विष जैन दरीन मा कथन नथी, एतले
 जैन में पञ्चत मयापेक्षिक कथन मात्र नथी । तिहां दृष्टांत कहि
 ‘सल मर्यै कुम प्रतिविब सत्ता रही’ नाम=जिन पोखी की मर्या
 बट नै पिये स्वरसकिरण सम्मिलित सूर्य मां पकिविब पड़ी
 रद्या है ते जाइ न कोई पढ़व कहै, ए सूर्य है । तइयै बीजो कहै
 सूर्य मथी सूर्य मां पकिविब है तेनू ब कतापणू है तिम
 मात्र जे प्रथम मत कद्या ते जैन नथी कर्ब एक्यन्त मारै, तेह मां
 जैन मी पकिविब मी सत्ता है जैनो बीसता सत्ता जैसी नथी

कर्म एक न्यापेयकत्वात् । 'सुर सत्ता रही रवि सहस्र' नाम=सूर्य
भी सत्ता विम सूर्य का सहस्र में रही तिम जैम बरुम भी सत्ता जेन
बर्शन में रही व अम नवानुवाइत्वात् ।

जिनमते ममत् सत्ता न पामीजिये,

ममत् सत्ता रही मत् ममते ।

द्रव्यता द्रव्य में धर्मता धर्म में,

धर्म धर्मी सदा एक वृत्ति ॥मद०॥६॥

अर्थ—'जिनमते ममत् सत्ता न पामीजिये' नाम=जिनमत् नै
बिपे मम ममत् भी सत्ता बत्तावरु न धर्मिये पद्वु बन्ने वते
एकवत्ताही बोझो-कर्म विम न पामीजे ? तइये जेन बर्शनी तेने
बत्तर आपे अनेकांतत्वात्-अनेकांतकपणा माटे बका-नाम
वर्शपति 'यत्र यत्र अनेकांतकर्म तत्र तत्र निर्ममत्व' इति
सिद्धांत । 'ममत् सत्ता रही मत् ममते' नाम=ममत्वभी सत्ता किहां
रही है जिहां मत् नौ ममत्व है तिहां अने इम भांतिपे दिपे व
अन्व इम न भांतिपे ते मत् ममत्व नै बिपे ममत् सत्ता रही है ।
कर्म एकवत्तात्-एकवत्तपणा माटे बका 'यत्र यत्र एकवत्तत्वं तत्र
तत्र मत् ममत्व' तेभी जिहां एकवत्ते पद्वु है तिहां मत् ममत्व
भी सत्ता है । अत्र दृष्टांत द्रव्यता द्रव्य में धर्मता धर्म में नाम=
द्रव्यता द्रव्यत्व धर्मीपद्वु द्रव्य में रहू है धर्मत्व द्रव्यत्व धर्मीपद्वु
तेहनै बिपे रही है । द्रव्यत्व धर्मता रखां लो बेई द्रव्य में
बिपे परं मिमनिवर्शम करपां बत्ता द्रव्य नू धर्म द्रव्यत्व तेहनै
बिपे रही द्रव्यता तिम जैम नै बिपे जैनत्व धर्म तेहनै बिपे रही

જૈનતા નગમાદિ સાથ જાયે સમ્મિશ્રિત કથન તેજ જૈન જમતા
જૈનત્વ જૈન ધર્મથી રહ્યાં છૈં જેડે જૈન માં છે પર મિશ્ર નિદર્શન
કરતા હતા જૈનતા જૈનત્વ ધર્મ માં રહી છે, તિહાં મમત્વ માત્ર
નથી । કર્મ બનેલાંતકસ્વાત્ । મૈં અપ્ય પૂર્વે માત્રા જૈની પ્રકેષ
નયપેહી, અતરુ મત મમત્વી તેહ ન જિયે જૈન ધર્મતા નથી તે
એ બધું મયે કથન યાચી રહ્યા છે તે સર્વે નય જૈન માં હીજ છે
તેથી જૈની યજ્ઞાય છે પરં તેહ માં જૈનતા નથી, સ્વાશયકથન ન
માનતા થી ‘ધર્મ ધર્મ સદા એક જૂરો, નામ=જૈન મા રહ્યું જૈનત્વ
ધર્મ સેવતે રહી જૈન ધર્મતા, તદ્દની સદા એક વૃત્તી છે । જાત નય
સર્વથી પુત્તિ નામ=આજીવજ્ઞ છે માત્ર કથન સાથ મય જિન્ન
ય છે તેહજા જૈનિયો ની જ્ઞાતિદારી પર જાતિ બિરલા ।

બહિર આતમ મતી પરમ જહ સગતી,

મત મમતી મહા મોહ માયી ।

પ્રમત અપ્રમત ગુણઠાસ્ય પરત્ અમ,

મુદ્ધ સ્થિતિ વર્ધે અધિરત કણાયી ॥મં•૧॥૧૦૧

અર્થ—‘બહિર આતમ’ નામ=જુએ કળા તે બહિરાત્મા છે ।
જાએ જિમ જ્ઞાન વિરામકસ્વાત્ । ‘મતી’ નામ=અધિરારમા કળાં મી
પુત્તિ છે । જેહ માં પુત્ત ‘પરમ જહ સગતી’ નામ=તત્કૃષ્ટ જહ ના
સંગી સંબન કરવા હતા । અતરુ નય મજમાદિ ના જાણેલી છે ।
પુન મય મમતી નામ=મત ના મમત્વી હતા મત માત્રે બહાદ
કરતા ફિરે કમ ય વિચારે માજાન અમ પિકત કથન કર્યાં હા
તે પિરી તદ્દની પશ્ચાત્ત ક્યો ? તેડે નહીં પુન તે જહવાયક જ

'महा मोह' नाम=महामोही वृत्त सारभीबा रूपरिचहीया छै ।
 पुन' बेइबा छै 'मायो माम=महामाची छै ते कपटवृत्ति भी
 सरागी मया मायको भी एहू कहे 'प्रमत्त अप्रमत्त गुम्फन
 वरतू कमे साह=प्रमाही दहे अप्रमाही साठमै, गुम्फादो अर
 महका ९ गुम्फासाँ वरतां तां एहू 'मूढमोही बहे' नाम=मूर्ख
 पुखी बका एहू बहे=प्रलपन करै । रहस्वार्थे कछु बरु जामन
 एहू कहे तइप बकबाद करै, पूछै ता बह्य हीन छै ज्झी
 एरु मा गुल कहे 'अविरति' नाम=न विरति, अविरति
 विरत मात्र नधी बधं जटा भुल्लतात् । छी कहे नवकारसी नी
 छी विरत छै तिहां छिरी अथ पही सूप ठकी काज
 सिदाबलजी सरीख सिद्धचंद्रमी तलहटिये नवकारसी पमता
 मै बैक्या पुन' बली बेइबा 'कप्यवी' नाम=कोपी मामी छोमी जता ।

आप नंदा कग भय भयै थरहरो,

पगहरी हुग नंदा पराई ।

मम दम स्वम ममो तमो मत ममत न,

गग दामादि पुन आम दाइ ॥मं०॥११॥

अथ—९ पूर्वोक्त में जत प्रमत्ता बह्य तइयें मय्य जीव कहे—

हिने अम रया मार्गे प्रवर्तिनै ? स्वाम वरत्रपाती छी बेइबा मै जटाबगै
 ही म बेसे तहमे मय्यकरो कनाबे कथाबरी स्वामवत्रपाती
 मै दृष्टिबा दुगै कहे तदम मय्यकरो कहे बीजाही एरु एरु
 मै परस्पर निरे तियारे अमार मनम न विचार जाबै—एरु कहे ते
 मायू वा एरु कहे त मायू । अमे हबो प्रवर्तिनै, अमारी भी गति

साधू जैनधर्म हमारे हाथे किम कहै ? तेनू उत्तर—ए सर्प मत्तपारी
 बुझनहार छै किम बुझानहार नै पस्से साध मछी किम पक पिछ ।
 तइयै मध्य फिरी पृथै अमनै करणीय कार्ये बाइक बलाव । तइयै
 बनायै आप नंदा करौ नाम=आपखा आत्मानो आप निदा करौ ।
 'मय मये घरहरौ' नाम=मयगदयागतिरूप मय भी घरहरौ पूजा रे
 आत्मा तू जिन प्रणीत आगम नौ एक अक्षर हीन बा अधिक करीस
 तौ अनंतो मयभ्रमण, रे आत्मा तुममै करनी पड़इये, तेनौ मयराली ।
 'परहरौ मुखे निदा पराइ' नाम=मुख हू ती छया बा अक्षता पर ना
 अबगुण कहिखा परहरौ-बोहो ए त्वाभ्य छे सम दम सम
 मझौ' नाम='सम'=रात्रु मित्र तुल्य मझौ-आदरौ 'दम'=पंचेन्द्रिय
 समन आदरौ, कम=कमा आदरौ ए आदरणीय, 'तझौ मत ममत
 न' नाम=मत रौ ममत्व इच्छा पयो बोहो एतलै जिनसिद्धांत
 मू पोतानो प्रवर्तन बिरुद्ध हीसे छोही न छोडै आत्माभी तेह न
 छोडौ । 'राग दोसादि' नाम=राग नै द्वेष नै आदि रागदे बलाह
 अभ्याख्यामादि नै बाहो । पुनः=पछी 'आस राई' नाम आत्मा
 राई बाही नै छोडौ ए नै छोड्या बिना सरण अर्थ छै ।

“अन्तर्य और अप्रतिरक इतु करी,

ममस्त निज रूप नै मरम खोवै ।

सुद समबाय त आम्दता परिखत,

ज्ञान मू सार पद सुदी होवै ॥१२॥म०॥

अर्थ—जिबे आत्मा जेबी आत्मीक स्वरूप पामे तेहबा जैन
 दर्शन मू ले रीतै कबम छै त रीत कही बलावै । 'अन्तर्य और

व्यतिरेक हेतु' नाम=एक अन्वय हेतु बाकी व्यतिरेक हेतु एव हेतु
 जहये परस्परमे वरतत होय त कमम सिद्धाति श्री कृष्णभारत की
 में पत्ते निरमाइ निरगत इछा इतो ए वे कारणे पाठना
 अतमा मां पातै मल्ली रीत एहम्' नाम=सुखमे— तत्राभ्यस्य कृष्ण-
 माह'म्' मूले यन् सत्त्वमम्बव' नाम=सहस्र स्तव आत्मता सर्व
 मम मुक्त में ज्ञान दशनादि नौ दशपरु होय ही पद मत्तरी
 सुरे मुक्त में बोधा पांचमो गुणठाछी ठहिराछी तई करी
 बीजा आगला किछ हाय । परं हूँ माण आत्मा की अन्वय
 में विचार ती काम वसवर्त्ती इतो काम वसवर्त्ती इतो सी
 सी बुधेन एही एही अकारणीय अर्थ त मां प्रवर्त्ती ती ए मुक्त न
 पञ्चमी गुणठाछी वगाव त मुक्तनै पोता ना सरागी करवा मटे
 बछावे छै । परं ए बातों की मुख्य प्राणी ठगाई जाय 'मित्र रूपी भरम
 लावे नाम=व्यतिरेक हेतुपै करीमें निरूप्य मौ भरम होवे अन्व-
 पोताना सत्त्व भी भरम एवै-गमापै । तत्र व्यतिरेक सत्त्वमाह —
 तदभावे तदमाहो व्यतिरेक' नाम=काम प्रोष, लोभ-भोवदि
 सत्त्वमापे सम दम रम ज्ञान दशनादि में अमाह तदभावे मम
 पञ्चमादि गुणस्थानिक नौ अमाह नै ज समो इमी वसवर्त्ती
 होय ते पाठना सत्त्वपनै समर्त्तनै निरूप्य मौ भरम गमाती में
 'गुण समवाय तै नाम=गुण समवाय कारणे करीनै तत्र समवाय
 काव्यमाह— परममवत काधनुत्पद्यत लममवाध कारणे' अन्व-
 आत्मा ए ज्ञानदर्शन चारित्र्यवत इतम अमदशम चारित्र्यादि
 ममवत मित्रां बकौ आत्मता परिकरने' नाम=आत्मता नू परत्यमन
 हाव त आत्माने 'ज्ञाननु सार पद' नाम=मुक्तिपर
 'सही हावे नाम=निरपे लपठे हावे इति सत्त्व ।

नित बुद्धिमत्ता सर्वधी विनम्रतापारथ्य नी विरत्या
 वरुम स्तमम सत्त्वपूर्णम् ॥ स १८८ वि० । पं । सङ् ॥

आध्यात्मिक पद संग्रह

(१) राग—भैरव

भार मया भोग मर्या, भोग मर्या प्राणा ।
 चेतन तू अचेत चेत, चिगिया चचदानी ॥मो०॥॥१॥
 कल खड खड बिजमान, कौलनी मुदानी ।
 कंठ उपम खंजन मी, नैनां न घुरांनी ॥मो०॥॥२॥
 हे विमात्र बिच नीद, मुपन की निसांनी ।
 तर मुमुमात्र माहि, दोनू न ममांनी ॥मो०॥॥३॥
 आरोपित घम रें, मुहप की दुर्गानी ।
 रूप क मुज्योठ, ज्ञानमात्र ज्योत ठांनी ॥मो०॥॥४॥

(२) राग—पट

भोग मर्या अब बाग प्राणा,
 क्यु अबह अतिपान घुरानी ॥मो०॥
 मनुज छनम तू क्यु नाद घट्यो,
 पमुमानी चिगिया चचदानी ॥मा०॥॥१॥
 चेतनधम अचेत मया क्यु,
 धन धन धन मुशानी ।

धीता यात आपु बल भोजन पु ,
 त्प त्पकृत पुमली पानी ॥मो ॥२॥
 पर परमिह परमन प्रयागै,
 नीद सुपन तुम्ह मांदि ममाना ।
 शानमार निज रूप निरुपम,
 तामें आगरता नीमानी ॥मो०॥३॥

(३) राग—पागै

ठठ र आतमवा मोरा, मयो धन में मोर ॥उ०॥
 अमान नीद अनादि, न रहि तिल कीर ॥उ०॥१॥
 निज माव संपद सरी, पकरो बल कीर ॥उ०॥२॥
 नहीं रोग मोग बियोपा, नहीं मोग को सोर ॥उ०॥३॥
 नहीं बष उदयादिक ना, कोई कहे खोर ॥उ०॥४॥
 यही माव निज निरखै नौ, बिबहारे खोर ॥उ०॥५॥
 शानसार पदवी तुम्ह में, कहु और न ठौर ॥उ०॥६॥
 सिद्ध रूप सिद्ध सपद नौ, भोगी नहीं और ॥उ ॥७॥

(४) राग—सारंग वशावली

हो रही तारें रूप बिसारै ॥दो०॥
 साठ साठ करती खोले, न्यु बख्ख बिलुरि माई ॥दो०॥

पते दिनों पिपा छ रमत, अज्यु उदगार न आई ।
 नाठ पिपा फट्टे निघर निहारे, क्यू बैग्न ठठ घाई ॥ हो ॥२॥
 पृइइ लंगोदर खर रदनी, वमन देख न सुहाई ।
 मुमति पिपारी प्राण पिय मिल, ज्ञानमार पद पाई ॥ हो ॥३॥

(५) राग—घम्याभी । डाङ्ग—नाठो नेह को

मास गयां पछी क्यू हो आय, न चालै साथ ॥मा०॥
 निहवै याही ज्ञान ह्वै छी, क्यू संखे मर पाय ॥मा०॥१॥
 मय में सब कड़ायलै, रोतै चलिहै हाय ।
 टै मा तेरी मूआ पोछै, और हुवेगो नाय ॥मा०॥२॥
 तप्या रागै परणम्यो तु, यातें अलछ बनाय ।
 ज्ञानमार गुण मपना, निमन्त्र सनाय ॥मा०॥३॥

(६) राग—घम्याभी

यिपम अति प्रीत भिमाना हो ॥वि०॥
 जिय जति ही प्रीत निमै औ, ता हुं सुगम मयाना ॥१॥
 मातन मग दूमह प्रान ते यातें यिपम वयाना हो ।
 प्राणज्ञान अपदान बांन भृग, गाय गाय फलु गानाहो ॥२॥
 अंग आलिगन मात पिय पायो, फेमें धीर धराना हो ।
 गूही ऊही वम दोग क, तेसे पिय वम प्राना हो ॥३॥

* ज्ञान पिपारी मुमति तिथि हुं ज्ञानसार गत आई ।”

मैं मन वचन पिय मंग चाहूँ, पिय पर रंग सुमाना हो ।
 पड़पाँल तें धिरदानल की, ताप अनल दुख दाना हो ॥४॥
 कलन मृगम की मनु बाँक, प्रलय बिलस खडाना हो ।
 मानसार एही सुन आए, दिन सब दुख बिसराना हो ॥५॥

(७) राग—असौ

गाय मयान कहा कदि समझायै ॥सौ०॥
 छतै कूँ घकपूण उठावै, बागत नर कैसेँ कें अगावै ॥१॥
 जागरता इक उजागरता, इन इल दोय अवस्था गावै ।
 खोर दर्ई गही नींद सुपनता, नाबी अपने हाथ दीखावै ॥२॥
 नींद न कर न्यु सुपन न आवै, मींदि गया जागरता पावै ।
 जागत जागत उजागरता होवै, ए अग न्याय कहावै ॥३॥
 छतें सुख भूल गब पर की, पर पर में मब रैन गमावै ।
 जानत होय अज्ञान मयानी, तास क कैसेँ बरि आवै ॥४॥
 कौन सुनै कासु कहूँ मजना, पट में हा पट माँहि बिलावै ।
 सायर छोल उठै सायर तें, पै उनकी उन माँहि ममावै ॥५॥
 इक इक दुख सब अग में मबनी, पै सुहि दुख का अवन आवै ।
 बेग पठाव मयानी इती, भिन इती नागर बम नावै ॥६॥
 तुम हो आतुर वे अति आतुर, दोनु कर कैसेँ कें खीमावै ।
 पै हम इती बिरुद भरावै, अबकै न्यु त्यु आन मिलावै ॥७॥

एकद्वय हाथ न बाजै तारी, मग छन दोनू हाथ बजावै ।
 रैन दिनां रटना मुहि ठनकी, पै पिय एक घरी नहीं आवै ॥८॥
 बिन पीतम बिगहा तन तावै, सीत समीर इतै सतावै ।
 तो सष दुख मिट जाय मयानी, ज्ञानसार बिन वेड़िहि आवै ॥९॥

(८) राग भक्तखिरी

झैन किसी को मत, मगत में । झैन किसी को भीत ।
 मात तात भरु बात सजन सु , काहे रहत निर्धरित ॥प्र०॥१॥
 मन्ही अपने स्वारथ के है, परमारथ नहीं प्रीत ।
 स्वाथ्य बिस्वस्यै सगो न होगो, भीता मन में रीत ॥प्र०॥२॥
 ऊठ चलैगो आप इकलौ, तू ही तू सुबिदीत ।
 झे न किसी को तू नहीं काको, एह अनादि रीत ॥प्र०॥३॥
 सार्वे इक मगधत भजन की, राखो मन में नीम ।
 ज्ञानमार कहे ए बन्यामी, गापो आत्म गीत ॥प्र०॥४॥

(९) राग खेरठ

श्याम नाम न लुप्यो, मा सार्व मन छ ॥मा०॥
 कतो करम करम कस्त कांभी नांभी जाय अपो ॥मा०॥१॥
 मम परश्यामी मामा दर्सा उलनित बिस न मया ॥मा०॥२॥
 धन गन गाड रम्या ह्यक में, काष्ट कष्ट न दयो ॥मा०॥३॥
 ज्यू ज्यू हैं मुलभन क पापो, स्पू स्पू उलक पण्यो ॥मा०॥४॥

छक पगड़ै सब बाजी आई, तब हूँ द्वार गयो ॥सां०॥५॥
 आसा मारी गई नहीं माख, आसन मार लयो ॥सां०॥६॥
 आप को मायो पाप उपायो, नहिँ कछु धरम कियो ॥मां ॥आ॥
 मनसा रोषन सोषन छट कौ, एक घरी न कियो ॥सां०॥८॥
 वैस खुनी ज्ञानसार कु, माहिब निरमहियो ॥मां ॥६॥

(१०) राग—सोरठ

चेसन मैं हूँ राखरी रानी ।

बीर बिषेक छई समझावौ; अंत बिरानी बिरानी र ॥पं०॥१॥

आँख सली उपहास कात है, छयो नी सेअ सुहानी ।

मेरो पिया पर मग रमत है, तलै पंहर बानी र ॥पं०॥२॥

बीर बिषेक हितु सुमही से, मगनी हाव हूँ रानी ।

मेरे पति कु आप सुखावो, कही मैं सोइ कहानी र ॥पं०॥३॥

बीर बिषेक कहै मगनी से, उद्यम सिद्ध निहानी ।

मरघा मलि ममता मिलि स्याई ज्ञानसार कु ताना र ॥पं०॥४॥

(११) राग—मगक

जान अगाई हो बिषेक, सुहागनि । जान अगाई हो ।

उठ सुहागनि प्रातम आए, करह अपाई पनाई हा ॥पं०॥१॥

उठी सुहागनि मरिय आमरखे, हित कर कंठ लगआई हो ।

गबर परी अब तबही मरघा, घसममि मडिर आई हा ॥पं०॥२॥

कर जोड़ी कहि सगधा सामी, महिर निजर कुनमाई हो ।
 जोगनि मडिल छोर छोटी कु , बड़ी याद मयू आई हो ॥वि०॥३॥
 मुमति पठायो अनुमौ आयौ, उन सब सुद सुनाई हो ।
 छोर दर्ई उन कुटिल कुमति कु , आयो संग ले माई हो ॥वि०॥४॥
 हमै रम अब छोड़ा मंदिर, मुमति सुचेतन राई हो ।
 प्रम पीयूष प्याले भर पावत, ज्ञानसार पद पाई हो ॥वि०॥५॥

(१२) राम—तोड़ी

कुमल मुमति अति पैरनि नावै ॥कु०॥
 सग कर दूर रखो अति रमजो,
 रंग मर छिन इक पिय न पुलावै ॥कु०॥१॥
 कोइ बिछल करघो मान केरै परघो,
 झूरि झूरि पिय आख गमावै ।
 मरी मरी मेरी न कबहुँ,
 तही पैरन मुदि पास पटावै ॥कु०॥२॥
 बिछल बंझ मिट कटैय मग्य तम,
 आप आय घर जान बसावै ।
 करल कमला निज पर आवै,
 ज्ञानमार पद चेतन पावै ॥कु०॥३॥

मग्न बस तन पिय संग आहुं, पिय पर रंग सुमाना हो ।

तु की, ताप अनल दुख दाना हो ॥४॥

बाफै, प्रलयै विलय कहाना हो ।

, दिन सब दुख बिसराना हो ॥५॥

●) राग—बाफो

मम्वै ॥छो०॥

गव नर कैसे कें अगारै ॥छा॥१॥

। कुत्त दोय अवस्था गावै ।

नोची अफनै हाथ दीखारै ॥२॥

नीदि गया आगरठा पावै ।

ए अम न्याय क्यारै ॥३॥

पर में सब रैन गमावै ।

तासैं क कैसे बरि आवै ॥४॥

में हा पट माहि बिलावै ।

नफी ठन माहि ममावै ॥५॥

हे दुख क्य अतन आवै ।

दूठी नागर बस नावै ॥६॥

कर कैसे के लीमावै ।

सु आन मितावै ॥७॥

उदय उषाय फरम चित्त बधे, आत्म दृग् सह ।
 पर गुण रुचे निमगुण सुचे, सबे सुख गह ॥कै०॥३॥
 औसर पाय प्रगट परमात्म, आत्म बोग बह ।
 मानसार शुच चेतन मूरत, नाथ अनाथ सह ॥कै०॥४॥

(१६) राग—कनड़ी

चेतन बिन दरियाय दी मछरी रे ॥चे०॥
 छोह सतारयो माने मारयो वे संग अनंग रंग बिछुरी रे ॥१॥
 आप घृतारी मेरी आकू बे, फट पकर कर पछरी र ॥२॥
 आप हो पारो आप पधारो व ज्ञान अनंत गुण गु छरी र ॥३॥

(१७) राग—अफो

कैह मरडता म्याने हींही छौ, ओवौ नै आप बिजारी र ॥कै०॥
 आज आइहा केहै पन्धो छै, मारव्यै पापे नी मागे र ॥कै०॥१॥
 ज तुम नै छै प्यारी नाग, न्यारी घाम्यै नागी र ॥कै०॥२॥
 पर नी गमशी हवणा मती, परमब लागस्यै सारी र ॥कै०॥३॥
 पठ चेत तू चित्त में चेतन, नहिं तो थारी तारी र ॥कै०॥४॥
 मानसार कहै प्रभु सेवा, छै महु नै सुखकारी र ॥कै०॥५॥

(१८) राग—सामेरी

औगुन जिनक न कहिय र माई ॥आ०॥
 आप मर सब औगुन ही से, और न कू क्या कहिय र माई ॥१॥

ईगर्ग बलती देख सबही, पगवल कौन बतलवे ।
 सागा पगवल साय पुम्हायो, सो कष्टु तन गुण रहिय र माई ॥२॥
 आप पुर हो है अग सबही, आप मले तो मलेहि है ।
 ज्ञानसार भिन गुन अप माला, निमदिन गन्त रहिये र माई ॥३॥

(१६) राग—विहाग (वपीहा बोम्पा रे)

दरवाजा छोटा र, निकला मारा बगत उनीस ॥६॥१॥
 क्या पधू क्या माई पाधू, क्या बनी क्या धोटा र ॥७॥२॥
 गय हय करखी दो इच्छ परखी, क्या कोई छोटा मोटा र ॥८॥३॥
 क्या पूर्य क्या उत्तरपंथी, दक्षिण पच्छिम मोटा र ॥९॥४॥
 ज्ञानमार दरवाजे नाए यलैं सिद्ध सनोटा र ॥१०॥५॥

(२) राग—सोरठ

आलीआ ने घारी बाह पली छ, मझिस्तं वेग पमारो ॥आ०॥
 आपु करम बिन सात् की चिति,
 कोढ़ि सागर इक कोढ़ि गुखी छैं ॥आ०॥१॥
 कत दिन चितवतां अथक, न्यु त्यु प्रीत बखी छैं ।
 निरबाइन नहीं प्रीतम हाथ,
 निरबाइन मबपाक बखी छैं ॥आ०॥२॥

मलो पुरो सोही बल आयौ, अंस तो घर केरो घसी छै ।
ज्ञानसार ओ हील न कीजै, प्रीते अंतर कौन मखी छै ॥३॥

(२१) राग—सोरठ

हे सुपनो संसार, प्रसू कू जन भूल पावरे ॥६०॥
आ जग कहूं विष समान है, सकल कदु ब को प्यार ॥१॥
हुनिया रंग चहरबाजी ज्यु, क्यों मौखै न गिंवार ।
ज्ञानसार पद मीतर साहिब, खोजै क्यू घरबार ॥२॥

(२२) राग—सोरठ

पू बरी हुनिया ओ पू बरी हुनिया ।
आशा घर फिरै ज्यु पर घर, शिटत करन सुनियां ॥१॥
बादिराखम मूढा जगवासी, ज्यु अंगल सुनियां ।
ज्ञानसार कहै सब प्राणी की, बहिर बुद्धि बानियां ॥२॥

(२३) राग—झाकी

मनका नी अमे केनै कहिये पातो ।
खिख भोगी खिखखिख मन भोगी, खिख सीरो खिख तातो ॥१॥
गुप्त चितवन तारु परगट, साजै नथी रे कहिबातो ॥म०॥
चैत्य धंदने तू न प्रबर्ने, ते मुक्त नथी र सुहातो ॥२॥
ओराबर थी ओर न आलै, तेहथी सई थारी सातो ॥म०॥
रूसय तूसय तारु ' खिखखिख, गिणती नथीय गिखातो ॥३॥

इक सामाइक ज्यू एकान्ते, ज्यू ही दिन ज्यू रातो ॥म०॥
 तिख बेला उपराठौ तु तिख, संयम नी करै पातौ ॥४॥
 सुर पुरंदर नर तिर पूजावै, वेद नपु श कहतौ ॥म॥
 ज्ञानसार सो निज पर होतौ, मोतौ ले स्यासु सिखातौ ॥५॥

(२४) राग—पद्मवल्ली

पर आबो डोलन पर संग निवार,
 तुमरो परसों कहा प्यार पार ॥प०॥१॥
 नहीं माति पाति कुल को स्वभाव,
 एतौ उनसों क्या राग भाव ॥प०॥२॥
 छाँडा क्यों न उनको संग मीठ,
 लग में भव भव करिहै कसीठ ॥प०॥३॥
 बसिये अपने कुल की मर्याद,
 कुल छाँड कहा कहा सपाद ॥प०॥४॥
 आद पर अतै निज न होय,
 निज पर सौ पर कबहु म समझ भोय ॥प०॥५॥
 अन्ते पर दिन सरहै न कन्त,
 बिहि ज्ञानसार खेलै बसन्त ॥प०॥६॥

(२५) राग सोरठ—सामेरी

आम थपू छै काम रे माई ॥आ०॥

पवन रु काया इक ठीक नाहीं, चित चंचल नहि ठाम रे माई ।

कहू हूँ मेप मेपघर हूँ ही, करू हूँ अनेरा काम रे ॥२॥

आत्म बिपये अगम मगन हूँ, कहूँ हूँ निरगत काम रे ॥३॥

चित अंतर पर छलपल चितनू, मुख सेऊ मगधंत नाम रे ॥४॥

ऐमें खूनी ज्ञानसार की, सरम राखियो सांम रे माई ॥५॥

(२६) रागिनी—पूरबी

मये क्यों, आप सपान अपान ॥आ०॥म०॥

पर संगति पर परखित परशिम, रूप रहे बिसरान ॥म०॥१॥

मेढ बिमाष सुमाष संमरिके, सचा यल पहिचान ।

मोह अघास अघा के नारन, पायो पद निरवाख ॥म०॥२॥

(२७) राग—सोरठ

झूठी या जगत की माया, क्यों मरमाया ।

कषह मृगतृष्णा तें मृग की, पानी प्यास शुम्भया ॥झू०॥१॥

बैसे राक स्वप्न मयो राजा, हाल दुःखम फरमाया ।

जागे तें कहू नखर न देखे, हाथ ठीकरा आया ॥झू०॥२॥

, झूठा तन घन झूठा बोजन, झूठी माया काया ।

पात पिता सुत बनिता झूठे, झूठे क्यूँ विरमाया ॥झू०॥३॥

निज स्वरूप निश्चै नय निरखे, तो मैं कुछ न समाया ।

तू तो तेरे गुण को भोगी, ज्ञानसार पद रचा ॥सू०॥४॥

(२८) रामिणी—मैरबी

आये हो भये मोर, मत्ते ही ॥आ०॥

सौतन संग रैन रंग सोते, आत आरस मोर ॥म०॥१॥

चौगति महत्त खाट ममता पे, क्यों छोरी कर मोर ॥२॥

रात विमाव बिहानी उदयो, घर सुमाव सफोर ॥३॥

तब पीतम तुम सुमति संमारी, अब कहा करूँ अ निहोर ॥४॥

वै कुछ कन्या की मरखादा, अपने रत की ओर ॥५॥

वाते ज्ञानसार के आगे, ऊमी बकर ओर ॥६॥

(२९) रामिणी—बेलावस्त

सोई डंग सीख लै सोई डंग सीखलै गी, जो पिया गहे पर माहि ॥

नीम सपानी हूँ समझाऊ, तुम कहा समझो नाहि ॥सा०॥१॥

पर आये ते आदर पये, सो कहिये तुम माहि ॥सो ॥

मैं कहा जानूँ प्रानपियारे, कैसेँ राखी नाहि ॥सो०॥२॥

मैं तो मन तन बचन ते तेरी, जोरी बिन दामाँ ही ॥सो०॥

मान अपमान समान मान कै, आई बीर पठाई ॥सो ॥३॥

अंग सुरंग समार साय ले, सरभा सुषुषि सहाई ॥सो०॥
प्राणपियारी सुमति तिया की, ज्ञानसार गलबांदि ॥सो०॥४॥

(३०) राग—बेलावस

बेठन खेले नौ ककरी री, नौ ककरी री, नौ० ॥बे०॥
चरसो चय मर सो मब पावन, याति भाति ज्यु कर' चकरी री ॥१॥
अंगुरी घेरन' कर्म को प्रेरणो, याति भावति इक गय पकरी री ।
मरसे' चर अरु चर ते पुनि मर, दोरी पकरन क्रम बकरी री ॥२॥
चर मर मब चर मर को करबो, खेलेबो नांही इत पकरी री ।
पास प्रभु अब चर मर वारो,' ज्ञान नमें दो पद पकरी री ॥३॥

३१ राग—भसाव

आये मोहन मेरे, आस रग रली ॥आस०॥आये०॥
सिद्ध सुहागन प्रीत बनाई, समठा सरषा की कौन बली ॥१॥
सरका ते बहू पाय परी अब, देर दिरानी छिली ।
सास समी समासरस' दीनी, बैठ बिठानी दौर मिली ॥२॥
खंती मरब अजबब सुची, सरकी चार बली ।
सम दम बिनय निरीह पियाले, चाई माई गल लाय बिली ॥३॥
सब परिवार संमार साय ले, बेठनवा सु बली ।
ज्ञानसार सु सुगत महिस्त में, खेले बसाव की आस फली ॥४॥

१ कर में । २ घेरन । ३ मर ते । ४ वारो । ५ पुनराविष्ट ।

(१९) रागणी—सोरठ

रसियो मारु सौतन रै बाय हली, रसियो॥

मेरो क्यो मानत नही सजनी, पहुत रही हमझाय ॥६॥

बीगति महिल राट ममता ऐ, रमते रैन बिहाय ॥६॥१॥

सौतन सग भूमतो डोर, झंखित मृदु सुसकाय ॥६॥२॥

सरबा समता ज्ञानसार कू, क्यार्ह बाय मनाय ॥६॥३॥

(२०) रागणी—सोरठ

को करो भै रैन बिहानी, नीद न आवै ।

नीद न आवै नीद न आवै, नीद न आवै ॥६॥४॥

ठदये आतम ज्ञान भरक कै, रात दिमाध बिहायै ॥६॥५॥

वधि सुख मावै सदिख एसरतें, जम तम कम न रहवै ।

बक्रपा बक्रबी मोर मये तें, हिलमिल प्रीत बढ़ावै ॥६॥६॥

सोम लूफ सब अंघ मयो तब विसई बंद छिपावै ।

ज्ञानसार पद बेतन पायो, यातें अलख कडावै ॥६॥७॥

(२४)

अचरित होरी आर्ह रे लोको, अचरित होरी आर्ह रे लाला ।

सास गुलाब ठडत आगै बी, एहि' मिथ्यात उडाई रे ॥१॥

पिचकारिन की मृदुसा सगी है, बासी रस' घरसाई रे ।
 रंग मृदंग बाजत स्फालन की, अनहद नाद घुराई रे ॥२॥
 यह' मिथ्यामति होरी गावत, इह मवि भिन गुण गाई रे ।
 कष्टखंड की होरी बगाई, इहु कछु फरम बलाई रे ॥३॥
 मद पानी जन मदिरा पीवत, केह मुह फेरे न माई रे' ।
 ज्ञानसार के ज्ञान नयन में, अनुभव सुरखी छाई रे ॥४॥

(१५) पग—होरी

भाव रंग मीनी होरी आई ।
 अनिहत करण प्रीतम आगम की, सरधा ब्याई बघाई ॥१॥
 पिय प्यारी की सुचि रुचि चितवन, दहीय गुलाल चलाई ।
 बासी पय पिचकारी मुख की, दंपति करिय मचाई ॥आ०॥२॥
 रंग मृदंग अनादि धुनि की, धुनि मिलमिल धुनि नाई ।
 आप सरूप आनंद रस मीने, सोई होरी गाई ॥आ०॥३॥
 शुक्ल ध्यान की शुक्ल तरंगे, मृदु सुसकान सुसकाई ।
 ज्ञानसार मिल कर्म कष्ट की, सहसै होरी बगाई ॥आ०॥४॥

१ विमवायो । २ ओही । ३ केई मुपरिन लाई रे ।

(३६)

होरी रे आब रंग मरी रे, रंग मरी रम से मरी रे ।
 आब अगम आपन पिय कीनौ, आगम बदरी हरख भरी रे ॥१॥
 बिरह मिथौ तनु ताप पथौ सब, शीतलता व्यापी सवरी रे ।
 पुत्र मयै बिन पिता मात कै, बीदो सागत घर बिलरी रे ॥२॥
 पुत्रै प्रीतम आसिया आगै, देखत प्यारी नयन ठगी रे ।
 बीब बीबन इन ज्ञानसार तें, पिय प्यारी की सब सुषरी रे ॥३॥

(३७) राग—होरी अक्की

माई मति खेलेतू माया रंग गुलाल स ॥मा०॥
 माया गुलाल गिरन तें मू दी, आल अर्नते काल स ॥१॥
 बल विवेक मरुभि पिबकारी, धिरके सुमति सुवास स ।
 उषरति ज्ञान नयन तें खेले, ज्ञानसार निज ख्याल स ॥२॥

स्तवनादि भक्ति-पद संग्रह

—ॐ०ॐ—

(१) श्री राघुवर्ष छौं स्तवनम्

ब्राह्म—आम्हो आयओ रे ए बेरी

गायन्पा गायन्पो रे हो, विमलाक्षल गुह्यगान । भविकसन ।
इय गिरि आदि जिनेसरू रे, पूर्व निवाणुं वार ।
ममवसरया रायख तहौ रे हो, अगगुठ अगदावार ॥म०॥१॥
नेमि बिना सीर्यहरा रे, समवसरया तेवीस ।
विश बलि चौमासो रखारे हो, अजित शांति अगदीश ॥म०॥२॥
पाये पांडव इय गिरे रे, पाण्या पद निरषांख ।
मुर्गात वह बरवा मयी रे हो, ए गिरि चौरी आण ॥म०॥३॥
सन्त मुनि दस कोडि सुं रे, नमि विनमि बलि तेह ।
दोय दोय कोड मुगते गपा रे हो, प्रखमीजे घरि नेह ॥म०॥४॥
के सीपा इय गिरबरै रे, मांमस्यै कई भीष ।
सिद्धचेत्र ए सासतौ रे हो, नमिये सुखनी नीव ॥म०॥५॥
एदबो नहीं इय कवियुगे र, तीरथ पृथ्वी माहि ।
पाप ताप समवा मयी रे हो, ए गिरि मुग्धरु आदि ॥म०॥६॥

एक जीम इछ गिरि तणा र, गुच्छ कटा कहिनाय ।
अषामगति मगते करी रे हो, ज्ञानसार गुच्छ गाय ॥म ॥७॥

(१) श्री शत्रुघ्न वाना छन्द

आज्यो आयजो र हा प्रीतम परम पवित्र सुगुच्छ नर आयजो र
मे पाण्या सेत्रुबै मखी र, पियु पिण चार्त्त साथ ।
आदनाय दरसस करी र हो, करियै शिबपद हाथ ॥सु ॥१॥
फुल भबेली बंगेरियां रे, मर मर नाना मात ।
पुष्प बादसि पूजा करा रे हा, बादस नब नखी जात ॥सु ॥२॥
सुगता सुगताफल भरी र, सुन्दर सोवन चाल ।
पषाबी छपट ठबा रे हा, अनुपम फुल नी माल ॥सु ॥३॥
तीन प्रदक्ष्या जिम करा र, तिम बलि तीन प्रशाम ।
माव पूजा करवा मखी रे हा, बैसु बैसण ठाम ॥सु०॥४॥
शक्रस्तव शक्र करघो रे, तिम कर करिय प्रशाम ।
ऊमा पद पुई करी रे हो, औमरिय जिन धाम ॥सु ॥५॥
इम आत्रा सेत्रुज तणी र, करिये कंत कुपाल ।
ज्ञानमार पदवी बरी हो, मरिय सुगत मो कस्त ॥सु ॥६॥

(१) श्री जयजि जिन स्तव

रत्ना—कहिरबो

नामित्री के नंद से सागा मेरा नेहरा ॥ना०॥

वदन मदन मुख, मदन कदन मुख,
 प्रभु को वदन विषु, समरस मेहरा^१, ॥ना०॥१॥
 अमल कमल दल, नयन ठमल धल,
 मीन युगल मानु, ठक्कलत सेहरा ॥ना०॥२॥
 माल विशाल रसाल अकल पृति^२ ।
 शरद शशि मानु आठमी को जेहरा ॥ना०॥३॥
 नासा अम्य दीप कली, सरली सींगी फली ।
 बन्त पैति अन्ति मानु^३, चंद का सा ठजेरा ॥ना०॥४॥
 केवलो वर्णन करूं, उपमा कहाँ ते बरूं ।
 ज्ञानमाग नाम पायो, ज्ञान नहीं गहरा^४ ॥ना०॥५॥

(४) श्री श्रीकृष्ण प्रवृत्त अष्टम त्रिन लक्षण

राग—कण्ठी

मूरति माधुरी, अष्टम विषद की ॥मू०॥
 विक्रम मध पुर सुद्ध मनोहर,
 ता विष कौस्तुभमणि प्रतिमा बरी ॥मू०॥१॥
 भाग विभाग शास्त्र परमम कर,
 सुधर क्यरीगर सुन्दर या घरी ।

१ मेहरा । २ पृति । ३ मनु अठमी । ४ ओपमा । ५ माहिरा ।

अंगी बिष बिष रंग सुरंगी,

देखत छवि अति नयन कमल ठगी ॥मू०॥१॥

शान्त सुचारस मुख पर चरमत,

हरपत मुहि मन मोर नवल मरी ।

ज्ञानमार बिन निम्नर निरस्यो,

निरखत सिद्ध धानक स्थिति मांमरी ॥मू०॥२॥

(२) श्री भक्तिनाथ होरी मंत्र

नेमिकुमार खेले होरी य, लाल गुलाल मरी मरी ॥ने०॥

इत थे आप नेम मगीना, उत य कुप्प की सब गोग ॥ने०॥१॥

अबीर गुलाल की मरि मरि मूटे, कार मुख पे दारी दारी ।

मर पिचकारी नीर सुगंध, किरक मुख कर टकटोरी ॥न०॥२॥

पेन मरख डर तिय नहि पगधों, सब सखि मिल कर टकटोरी ।

कारै से ब्याह मो कान करगी, मममै नहि सखि ते मरी ॥न०॥३॥

एसे मजन की पतिपां सुनक, जोर रहे मुख खल जोरी ।

गमुक्त नम सगर्भ जोरी पिय मेर य पिय तारी ॥न०॥४॥

होरख आप बले रब पत्नी, बिन औंगुन पिय कपो छोरत ।

संयम गहि यो मुक्ति पचार, ज्ञान नमै दो कर जोरी ॥ने०॥५॥

(९) श्री मेदिनाथ राक्षिपटी गेठम्

राग—ठोड़ी

पिय बिन मैं वेहासल खुरी री ॥पि०॥

छिन मुरझानी सुख विसरानी, घरर घूम घरझीय परीरी ॥१॥

दोर सखि सख मिखिय मयानी, सीत समीर झञ्झोर करी री ।

पत्तनि उधार नजर मर पेखे, बिन पीय बिषना काहि घरी री ॥२॥

रातें नीर झरयो आंखनि तें, मुल पै कसरा रेख परी री ।

सोल कल्ला संपूजन ससि को, राइ गझो ज्यू सिखांन धिरी री ॥३॥

मयम गहि गिरिनार गिरी पर, पिय प्यारी दो मुक्ति बरी री ।

मब खल तारी पार उतारो, ज्ञान नमें दो पद पकरो री ॥४॥

(१०) श्री मेदिनाथ राक्षिपटी गेठम्

राग—अफ़ी सयास

तोरख बांदी प्रभु रथको रे धान्यो एकरस्यु घरि न्यावोरे

म बागी सहियां प्रीतम नें समझावो रे ॥१॥

इली रुटको बादव न्यावो रे मैं बारी ।

पशुवन परि प्रभु किरपा र करीनी, मोपरि महिर घरावीरे ॥२॥

नव मब जो प्रभु नेह न छोड़, नेह नमल कर जोड़ र ।

गढ गिरिबर प्रभु सहसा रे बन में, संयम लावो शुभ दिन में ॥३॥

नेमि राजसुत प्रभु सुगति महल में, खल खलत निसदिन में ।
 ज्ञानमार प्रभु दास तुमारो, इह मय पार उतारा रे ॥म ॥४॥

(८) श्री मेमिबाव छविमती श्रीराम

राग—काशी

बो दिस सगगा नाल सिहार ॥नाल० (२) बो०॥
 फिर पीछे रय आले यादय, तब पीठ पीठ पुकारे ॥बो ॥१॥
 मोह छारि सुगती कृ आहो, मैं क्या अबगुन प्यार ॥२॥
 अठमय प्यारी नारी तेरी, दुक इक पार निहारे ॥बो ॥३॥
 तीय सम हो पीय पिय नहिं तमहुं, तिय पीतम की लार ।
 ज्ञानसार पीय तिय के नामै, बारीयां बार ह्वारे ॥बो ॥४॥

(९) श्री मेमिबाव छविमती श्रीराम

राग—काशी

बालिम मोरा मे ममझबो र, साहेलकी प्रीतम मारा०॥
 राजसुत कहै सुन सखिय सपानी, दार दार तुम आबो र ।
 पास्तब झाली कहिन्यो पीठने, एक बेर घर आबो र ॥२॥
 बिन आगुन क्यों तमहो पियार, आगुन इक बतलाबो र ।
 सहिसावन बर संजम सीना, केवल सखो मले माबो रे ॥३॥
 नेम राजसुत मिण्या सुगति मझारे, ज्ञानसार गुन गाबे रे ॥४॥

(१) श्री नेमिनाथ एभिषेकी गीतम्

मेंहा नम न आय, पीय बिन क्यो दिन जाय ॥में०॥

क्यो दिन जाये क्यो निश आये,

हां प्यारे तरफ तरफ सिय जाय ॥में०॥

रामनि चमके हीरा चमके,

हां प्यारे क्यारी घटा गहिराय ॥में०॥१॥

पियु पियु पियु पण्ड्या बोले,

हां प्यार मो सियरा अकुलाय ॥में०॥२॥

बिन औगुन क्यो तबहो पियारे,

हां प्यारे कहियो सब ममकाय ॥में०॥३॥

पिय नाथ तिय बहिय गिरी पर,

हां प्यारे ठम ठम ठवती पाय ॥में०॥४॥

पति पत्नी दो मुक्ति प्यारे,

हां प्यारे जानसार गुन्य गाय ॥में०॥५॥

(११) श्री नेमिनाथ एभिषेकी गीतम्

राग—काफी—पद मिश्रित

अवतरी पीयु बारी, मेरो पियु आवतरी कोऊ बारी ॥मे०॥

तोरण स तुम फेर बले रथ, मोप कांको आचारी ॥म०॥१॥

पशुनन से तुम करुणा माणी, हम अपला निरपारो ॥मे ॥२॥
 रात्रिदि सप छोड़ी रात्रिदि, जैसे कांपरी करो ॥मे०॥३॥
 महिषासुर मइ संयम लोक, नेम चढपा गिरनारो ॥म ॥४॥
 ज्ञानसार मुनि की ए बीनति, महिर करी अवधारो ॥मे ॥५॥

(१२) श्री वैष्णव रात्रिपदी कौमर

राग—भारी

[बाज—कोई बुरियां क्योंरे बुरियां; गल्ली गल्ली मनिहार पुष्परे
 व्यंघे जो गांठरियां कोई० ए० इरी]

मोहि पीयू प्यारे प्यारा ॥मो०॥

अठ मइ प्यारी नारी भारी, नबमें बयों मया न्यारा रे ॥१॥
 तोरस आप बले रघ पेत्ती, अइ हम कौन आपारा रे ॥२॥
 छोरे दई रोती राहुस हू, आप मये अयगारा रे ॥मो ॥३॥
 पोरी बाळ तेरे नामै, बारियां बार हजारार र ॥मो ॥४॥
 ज्ञानसार निज गुण नो समरस, करहुं बेर मवारार र ॥५॥

(१३) श्री ध्येष्टिभर शीर्षकात् लघनम्

[बाज—मिसरी री ये दिल्ली म्हे आगरे बां म्हां किसो सनेइ
 ये जमचाई]

समेतशिखर मोहामयो, सिद्धां पुइता बिन बीस ।
 दृगति रमणी सुख बाच्छा हो, प्रसुप्ती सिद्धे पडुता ईश ॥१॥

अश्रित आदि अतिम प्रभु, पारस पारम सार ।
 १ अरवसेन कुल दीपता हो प्रभु, माता वामा सुखकार ॥२॥
 प्रभु शरण्ये ह आरिपौ, मय मञ्जन भगवत ।
 लख चौरामी ह मर्म्यौ हो प्रभु, दरसख बिन तुम वंत्त ॥३॥
 आब मल्लो दिन ऊगीयो, मट्ठा श्री जगनान ।
 क्षरम सीधा माङ्गल हा प्रभु, मेळ्यो भव दुग्ध माष ॥४॥
 मुक्त आंगणि सुरतरु फल्ग्या, सुगघटि मिलियो आय ।
 कामधनु घर ऊपनी हो प्रभु, तुम चरखे सुपसाय ॥५॥
 वितामणि मुक्त कर चढ्यौ, नवनिधि मिठु मरूप ।
 अष्ट सिद्धि सुख सम्पदा, हो प्रभु चित्रावेलि अनूप ॥६॥
 मुक्त मन तुम्ह चरखे वर्म्यौ, पकज पटपद नाथ ।
 चं चकोरा बिमिलम्यो हो प्रभु, जगदाक जिन ज्ञाथ ॥७॥
 पायस कै मन में बर्म पंद मदा सुगकर ।
 मोरा मन मिमि घन वस हो, प्रभु जलदायक जगमार ॥८॥
 सबत अटारै इकावनै, माद मुदि पंचम मार ।
 ज्ञानमार कर झोड़िर्न हो प्रभु, प्रणम बारं पार ॥९॥

इति श्री समेतसिन्धु तीर्थ स्तवनम्

(१४) श्री लमैतशिवर तीर्थवाला स्तवनम्

[बाल्य—ममिका मिश्रक ५६ वर्षो०]

सेशुष साध अनंता सीधा, सीमस्यै वल्लिय अनता ।

पूरब आ आचारिज दुआ, कइ गया ए कइठारे ॥१॥

प्राणी, शिखर समो नहीं कोई ।

तिहां किछ पिस इक अपम बिसेसर, गमवमरणा नहीं सीधा ।

एहवै मोरै तीरष एक दिन, पूषा नदीय प्रसिद्धा र ॥प्रा ॥२॥

अष्टाष्ट इक आदि त्रिशंदा, निभ्यय फव्वी पाया ।

रेवयगिर नमीसर सुत्तकर, सीधा श्रीजिनराया र ॥प्रा ॥३॥

आष्टगिर पर एकन जिनबर, सीधा नहीं जगसंदा ।

तिहां वलि कोई नहीं तीर्थकर, कवलज्ञान दिगुदा र ॥प्रा ॥४॥

इम अनेक तीर्थे सीधकर, किहां सीधा केहां नाही ।

एहवा परगत ठामें ठामें, पाठई आगम मांहि र ॥प्रा०॥५॥

ममेतशिवर पर बीगें टूक, मिट्टा जिनबर बीस ।

तिख नहीं एहवो तीरष जगम, नमोअ नमावी मीम र ॥प्रा ॥६॥

संयत अठारै उगखपचासे, महासुद बारस दिषसे ।

सेष महित मली यात्रा कीनी, ज्ञानभार सुखगीस र ॥प्रा०॥७॥

(११) श्री पार्ष्वनाथ स्वप्नम्

[वास-वन घन संप्रति साधो राजा]

पाम प्रभु भरदाम सुखीज, दाम धी करुणा कीजै रे ।
 पापा बीव ने शिखा दीजै, एतलु कारन कीजै रे ॥पा०॥१॥
 कोप कहै ज बचन निगसी, तो तेहनी करे डामी रे ।
 पिण पोतानी मतिनी फासी, ते तो कांम निकासी रे ॥पा०॥२॥
 धीटाई मेलै नहिं धीठा, ते म निधरे दीठौ रे ।
 सुगुरु कहै दित बचनै जे मीठो, गुह नो पाक अपूठो रे ॥पा०॥३॥
 पोताना, भू डाई न धाख, परनो तुरत पिछाखै रे ।
 आपखयै हजि पदिलै ठाणो, सत्तम मोखां माखै रे ॥पा०॥४॥
 होय रघो ए करम ना पासो, सुतो ऊंचे पासो रे ।
 कबो किम कम न सामो पासो, अंते अचानक खासी रे ॥पा०॥५॥
 एहनी रीत अछै नित एही, इक सुख कहिय केही रे ।
 भीमिनराज दिब बस लेई, एहने शिवसुख देई रे ॥पा०॥६॥
 तु मरखे सुख दुख नो झुठा, तु त्रिभुवन ना ताठा रे ।
 रत्नराज सुनि धौ साठा, ज्ञानसार गुण गाठा रे ॥पा०॥७॥

(१२) श्री पार्ष्वनाथ स्वप्नम्

[वास—मेहतीया मबर बी रो करखो]

परम पुरुष छ प्रीतही, कीजे किम किम करतार बी ।
 निपट निरागी साहिबो, ई गगी निरधार बी ॥१॥

म्हागी घरज प्रभुवी मानियो, करुणा कर करनार बी ।
 हँ सषक प्रभु तू घसी, द्विष भवपार उतार सी ॥म्हा ॥२॥
 कर खाड़ी ऊमां पक्षां, कीजे सेव सदैव बी ।
 पिण प्रभु किमही न पालवै, एह अनाखी ग्व ली ॥म्हा०॥३॥
 चाकर पहुँचे चाकरी, साहिब समर्प दान बी ।
 ताँ सेषक नो साहिबा, पाचै अग में बान बी ॥म्हा ॥४॥
 माहिब पिण सेषक तखी, गल्लै नहिं जो माम बी ।
 माहिब सेषक नो मदा, किम निरबडसी कमबी ॥म्हा०॥५॥
 इम जाखी सेषक परै, फरो महिर कृपाल बी ।
 निरभारां आभार तू, तूही दीनदयाल बी ॥म्हा ॥६॥
 पारब प्रभु स बीनवि, करी पणु करझोड़ बी ।
 जानमार पद दीखिये, सुख अनंती ओड़ बी ॥म्हा ॥७॥

(१७) श्री गंगी पार्ष्वनाथ (अष्टाक्ष-स्मरण) लखनर

राग—सोरठ

करी मोहि महाय, गौड़ीगय करीय महाय ।
 मृदचंद की मंद बिरियां, छपर सीनी आप ॥गा ॥१॥
 अम प्रस्ताप अस्ताप मंठा, स्पौर नाही अम टाय ।
 आंख कीकी चढ़ी ऊंची घूमरी बलि नाय ॥गा ॥२॥

नीद भंग उमंग नाही, मन न अपने भाय ।
 उद्धन मिस नया दस दिस, म्हाला दै मराय ॥गौ०॥३॥
 गह मेरे नाहि संगी, संगी पीब रहाय ।
 माय भमघो उनहि के संग, चलैगे उठ पाय ॥गौ०॥४॥
 प बिबस्था देख मेरे, लगी उर में लाय ।
 करघौ पिअर अंम बाखी, अंम ह न रहाय ॥गौ०॥५॥
 सुख घटा घर आप मल्लघर, हतै घरये आय ।
 ठरघौ पिअर देख पंखा, रसो ऊठ न जाय ॥गौ०॥६॥
 अम प्रलाप न लाप ऊँजो, त्यौर अपने टाय ।
 बड़ी आस्थां उत्तरी तब, घूमरी नहि लाय ॥गौ०॥७॥
 नीद रंग उमंग अंगे, मम ह ठहिराय ।
 बिच पीछे नसां ठहिरि, बम्म अपने जाय ॥गौ०॥८॥
 तुम हमारे नाहि संगी, पीठ ह न हराय ।
 काल बिच परिपाक बाकी, आधी में उठ जाय ॥गौ०॥९॥
 मामि कागज करघौ सांमी, लाज राखी ताय ।
 मो पतित की बबल घंगि, बिपद दीप बकाय ॥गौ०॥१०॥

(१०) श्री गुरुदेवनाथ लक्ष्म्य

राग—सारंग

हमारी अरियां अति उल्लमानी ।
 हरसन देगुत चिन्तामन को, रोम रोम बिकसानी ॥६०॥१॥

हरखित नाचत नैनन पुतरी, फलन मूद उषगनी ॥६॥१२॥
 घूषरिनाद घूमन मन पू दी, अनइद नाद घुरानी ॥६॥१३॥
 मादल तात पलनकी फगसन, रोम सार पुतरानी ॥६॥१४॥
 दुबे बीन समाप्र मिलत मध, ज्ञानसार रमदानी ॥६॥१५॥

(१६)

मरी अरख है अरखसेन लाल स ॥मै०॥
 सेष्यो सदा बाल साहिब पू, मैं मरी घय बाल स ॥म ॥१७॥
 बन नामी पारस छिन मेरी, लगन गौषदी कृपाल स ।
 ज्यू स्यू राखी इटापन की, रङ्गी क्षाज दयाल स ॥म ॥१८॥
 मैं सम देख रूप बन निधन, क्या मांगू फरास स ।
 ज्ञानसार पू संपत दीजै, ज्यू पय माता बाल स ॥म ॥१९॥

(२) श्री अरविनाथ स्वामी लक्षण

[वास—अग सोइना जिनराया]

अभिकारी वलि अविन्यासी, शिवपद मरसुख सुबिलाभी र ।
 अगजीबना जिनराया, तीरा सुरमर प्रथमै पाया रे ॥अ ॥१०॥
 उन्मल गुणगण तुलु मोह, मूल मटकै मनह माहै र ॥अ ॥
 पदमपत्र बरखे प्रसु बीपै, अगबलु कोइपुति बीपै र ॥अ०॥१२॥
 उपशम असि हस्ते पारी, अरि उद्यति शोच निवारी र ॥अ ॥
 मरि सहमरुणा प्रसु बंदो, दुष्कृति नो बंद निफरो रे ॥अ ॥१३॥

सुमताधारी अमचारी, मन हारी व्यपकारी रे ॥ब०॥
 भद्र क्रम बारी धमचारी, सुकृतिकारी दुखटारी रे ॥ज ॥४॥
 भतीत अनागत ज्ञाता, वर्तमान स्वरूप विज्ञाता रे ॥अ०॥
 शान्त दान्त सुद्राघ माहै, प्रभु प्रसम्प्यां पाप बिछोहै रे ॥अ०॥५॥
 विप्रग व्रस्ता भग भवा ज्ञानादिक गुण नो दाता रे ॥ब०॥
 घन घारै निबहियै घनीश, शुद्ध गुणधारक सुअगीश रे ॥ब०॥६॥
 वामानदन वरदाई तुम सुनिखर सुख सदाई रे ॥अ०॥
 मानसार कहै आणंदे, जिन वंदे ते चिरनदै रे ॥ब०॥७॥

इति श्री परमेश्वरिण स्वनाभि भक्तिपिठ्ठ ज्ञानसारेण

मूरत चिह्न मध्ये ॥ श्रीरस्तु ॥ शुभमस्तु ॥

(११) श्री परमेश्वरिण स्वनाभि

राग—अफ्री

दिल माया मटि साई, पास प्रभु जिनगया रे ॥दि ॥
 तन मन मेरो सबहि ठलप्यो, जिय में आनंद पाया रे ॥दि०॥१॥
 अंनियन मेरी प्रभु कू निरगत, ततयेई तान मचाया रे ॥दि०॥२॥
 कर ओढ़ा प्रभु बदन करके, जानसार गुण गाथा रे ॥दि०॥३॥

(१२) श्री गौड़ी परमेश्वर (अज्ञानविध्वंस) लक्षणम्

राग—सारंग

गौड़ीराय कड़ी बड़ी घेर मई ॥गौ॥

सासं उसास याद नहि आबै,

तो पड़ीअ पड़ी मतिभूति महो ॥गौ॥१॥

साठी बुध नाठी या सष कहि है, असिय खुसि लौंफोकि यही ।

हैं लौ अठाण् में भूखू, मोमें स्मृति मति केष रही ॥गौ॥२॥

नाम तुमारो याहि न आबइ, पल बड़ियन की बात किही ।

खूनी छू पल दास विहारौ, ज्ञानसार मुख बोल कही ॥गौ॥३॥

(१३) श्रीगौरीपरमेश्वर उष रोस—शुति

गौड़ी गौड़ी जे करै, बिह उगतै विदास ।

स्यां धर लण्खी संपजै, निस प्रति होत कम्पाम् ॥१॥

गौड़ी गौड़ी जे करै, अति बिपमी बड़ियाइ ।

स्यांरा संकट हर हौ, मुख दै तिल बड़ियाइ ॥२॥

मौड़ी गौड़ी जे करै, अति ही बिस उदास ।

तिहा उदासी हर कर, आपै मुक्त निपास ॥३॥

गौड़ी गौड़ी जे करै, अति सकट में लेह ।
 स्वारा सकट दूर हूँ, नौ निध वरसै मह ॥५॥
 गौड़ी गौड़ी जे करै, अति ही मुमन्ने मन्न ।
 स्वां घर लच्छी संपजै, अन्न सुख सुख ॥६॥
 तो बिन मो से पतित को, लाख राखिहै कौन ।
 ग्रीष्म ताप को हरि सफै, बिन मलयाचल पौन ॥७॥
 मिर ऊपर घूम्यां फिरै, परहरणै कू प्राण ।
 गौड़ीराव महाय तै, झट फांट सो जाण ॥८॥
 नारसुखी नित ही नर्म, गुस्सनिधि गौड़ी साम ।
 दुख दालिद दूरँ दलण, कोइ सुधारण काम ॥९॥

(२४) श्री बीर बिन लक्ष्म

राग—पेसाव

हे निनराय महाय करी यू ॥१०॥
 अंदनबास्ता बाहुल बढिरी, ज्यू ठपरी त्यूही ठपरो यू ॥१॥
 शस्त्री तें प्रभु सेठ सुदरसण, सिंहासण बड़े वेग भरयो यू ।
 अरख हस्यां अंडकौशिक सपि, करुणाकर प्रभु दय करयो यू ॥२॥
 अपमर्त्तौ मल क्रीड़ा करतो, तारो पैले पार करयो यू ।
 पतितउधारण विरुद्धुमरो, नाग्य विरीयां कपो विमरो यू ॥३॥

(२५) श्री लामाय बिन लमय

[काव्य—ईदर आंवा आंवाली]

सम बिसमी अस्स आशतां र, दित अदित अविधार ।
 ज अ भिस्स मव मे किया रे, त् आणे निरधार ॥१॥
 मगतगुरु वय वय वय जिणदेव, तारी सुर नर सारै सेव ।
 तारी जग जन तारण देव, ठेबी तूही ठेवाधिदेव ॥अ०॥२॥
 सम्यग मिप्पा दरमबी रे, सम बिसमी ए बाट ।
 आमव संवर निखरा रे, दित प्रविहून् पाठ ॥अ०॥३॥
 नीद अज्ञान अनाद नी र, फारण मिप्पा माव ।
 तुम्ह दरसण तिष्ठ नहि मिप्पो र, तपूगत शुद्ध सुमाव ॥अ०॥४॥
 एहीअ आमव फारणी रे, भूत यकी मव भूर ।
 संवर निर्खर नहि गमे रे, दीसे शिष गति दूर ॥अ०॥५॥
 मव परणित परिपाक भी रे, तुम्ह दरसण नो खोग ।
 स्वयं संवर निर्जरा र, वास्यै सुगुरु संयोग ॥अ०॥६॥
 शुद्ध सरूप सुमाव मी र, रमस्यै आतमगम ।
 ज्ञानमार गुणमयि भरी र, सहिम्यै शिवसुख ठाम ॥अ०॥७॥

(२६)

बो सांड मो बीनति कैसे करूं ।

काल अनादि ब्रह्मो भरो तुम बिन, मय बन मांहि फिरूं ।

अथ तो त्रिभुवन नाथक पम्प्यो, हरखी पाय पर ॥१॥

क्युं नाथ तो इतु बतारो, तेग अचल प्रही हं मगरू ।

परमेश शुद्ध चरख अनुभव क, परये ताप घर ॥२॥

तामै अनुभव चरण वान स, परये ताप घर ।

ज्ञानमार प्रसु गुण मोखिन क, कंठे डार घर ॥३॥

(२७) राग—बहारा

तुम हो दीनवधु दयाल ।

करि कृपा मुह तार तारक, स्वामि विरुद्ध समाल ॥तु०॥१॥

अथम केतौ उद्धर तुम, मेरी आर निहाल ।

मैं अथम तुम अथम उचरख, करही क्यु न निहाल ॥तु०॥२॥

छोड़ भग की दश सेवा, लम्प्यौ तेरी चाल ।

ज्ञानसार मराध स्त्री तुम, कगेगे प्रतिपाल ॥तु०॥३॥

(२८) राग—कनही

मुख निरख्यो श्री धिन तेरो ॥सु०॥

समिपून्यौ मिम भिन मुख दगव^१,

पुष्प कमलनी करो ॥सु०॥१॥

निम^२ पर्यै मिम^३ नून्य^४ उजरी, प्रसु मुग नितही उजगे ।

पंकज कमल सब कमल हात है, पुण्डरीक प्रभु सगे । सु ॥२॥
 चन्द उदय^१ मुख सम्मुख निरखूँ, यामें बीच बनरो ।
 कुसुमित पुण्डर दग्ध्या दस्यो, कमल कमलनी केरो । सु ॥३॥
 धन्य धन्य मुक्त नयना^२ निरम्ब्यो, इसत^३ बदन प्रभु सेरो ।
 करबोरी मद छोरी काह है, ज्ञानमार^४ प्रभु चरो ॥ सु० ॥ ५॥

(१६) श्री श्रीमंजर विन स्वरनम

राग—सारंग

श्रीमंजर की सरम मलूखी, मूरति अति मन मर्छी ॥ मर्छी ॥
 लोचन अमिय बचन अमृत मम, नयन अमृत मर आछी ॥ मर्छी ॥ १॥
 अंग वंग नग रंग घुति मस्तकत, अनंतज्ञान छवि दाई ॥ मर्छी ॥ २॥
 ज्ञानमार मर्छि मर्छे परस्यौ, कन मरूप न पाई ॥ मर्छी ॥ ३॥

(१) श्री श्री विन गन्धी गीत

राजगृही टयान में सखि समबसरपा मझनीर ।
 बारि जाळं बोरनी मलि ॥ न ॥
 गखधर गोयमानिक मजा मगि, अम्पारै अरु श्रीर । ता ॥ ३॥

१ हठे २ नयने ३ अनुपम चर ४ जेरा ५ मारण चरनन चरो ।

कवसनाखी दंसणी सखि, साठ-सयां परिवार ॥१०॥
 तरैमै मनपञ्जरी मखि, अजुमती त्रिपुल प्रकार ॥१०॥२॥
 ओडी नाखी मुनि छ विहा सखि, साठ-सयां परिवार ॥१०॥
 पांचमयां धुतकेपली सखि, चवट पूरबधार ॥१०॥३॥
 मुनिमंडल सूं परिवर्षा सखि, चवट सहस अधिकार ॥१०॥
 अछा सहस छर्त्ताम मूं सखि, परिवरिया परिवार ॥१०॥४॥
 बनपास छाव बघामणी सखि, भेशिक रायने दीघ ॥१०॥
 भेशिक नरपति बांदवा सखि, चालै अपनी रिद्ध ॥१०॥५॥
 पांचे अमिगम साचव्या सखि, तीन प्रदिशणा देय ॥१०॥
 पयांग करै वदना सखि, बीर भरख आदेय ॥१०॥६॥
 गखी खेलण करै छै गूहली सखि, रामा भेशिक गी भर नार ॥१०॥
 गडली गावै गहगही सखि, छहव सुन्दर नार ॥१०॥७॥
 बिहगति पूरख माधियां मखि, सरधा पीठ बसाय ॥१०॥
 वठरगौ कूं बगयो सखि, श्रीफल शिवफल ठाय ॥१०॥८॥
 जानसार गुख भक्ति खी मखि, बघावै गुरुराय ॥१०॥
 प्रभु सुगधी मुनि देशना मखि, मपिखन मन इग्याय ॥१०॥९॥

श्री ठाढा गुरुदेव स्तवनम्

(१) राग—पद्म

गुरुधारी, जिनदत्त सुगुरु बलिहारी ।

संघ मरुल नो संकट पारी, पंचनदी त्रिण ठारी ॥सु०॥१॥

बिद्यापोषी परगट धारी, यांभी पञ्च निठारी ॥सु०॥२॥

मृतक गऊ जिन जिनमदिर से, मथत करीय ठठारी ॥सु०॥३॥

ज्ञानमार गुरु धरनकमल की, पारी यां पार इजारी ॥सु०॥४॥

(२) राग—धोरठ

गुनहे माफ करो, सुगुरु मर गुनहे० ।

म तो खूनी खूनी खूनी, तो मी दाम खरा ॥सु०॥१॥

नहिं हूं बागा नहिं ससारी, एस कूं ठपरो ॥सु०॥२॥

नहिं हूं इतका नहिं हूं ठतका, बैस घोवी का डुफरो ॥सु०॥३॥

म ह मंगुर गुण का मूसा, मेरी भूख हगे ॥सु०॥४॥

ज्ञानमार कहे गुरुद्वारा, मोम् महरि धगे ॥सु०॥५॥



श्री मिद्धाचल आदि जिन स्तवनम्

[अथगुण वांकण काज करु जिनमत क्रिय १ प १२॥]

आत्म रूप अज्ञासु न मायुं निज पणु ।
तेह यी भव अप्रमाण प्रमाणुं भव पणु ॥
भव भमणा ना अंत सत कडियै हुतौ ।
ता एहवौ अणसरधी ह कडियै हुतौ ॥१॥
बैन धरम बिखु अन्य धरम मरधा नहीं ।
साधी मका रहित जेह जिनवर कडी ॥
जिन-पड़िमा जिन मरिस्वी निहचै मरदह ।
ता पिण भाव उत्ताम न जिन दरमस लह ॥२॥
तेह यी मुक्त मन आन्ति अस्यन्त अमम्यनी ।
संशुभ फरस्यै निहचै न बरि मम्यनी ॥
आधुनकी आचारिज तवना में कहै ।
मम्य बिना नहीं फरस्यै पिण मका रहै ॥३॥
सुहा पिशामा मीत टमनता म मही ।
पुदमय पग पथ स्वघोषगरथ रही ॥

१ आमाहु । देवपणजा फ बसपर जिन निहरमान स्तवन की
हीमरी गाथा में ।

कटक पीड़ा पग तल धास्यै दुस्सही ।
 इत्यादिक बहु वेदन थी केली कही ॥४॥
 खपणा पाला चरण दया न कारखै ।
 नबि पाला में जीवनी हिंसा मारखै ॥
 बरज्या उभत निमत असण दुमण बली ।
 आतम अर्थे संयम जतना नबि पली ॥५॥
 आसुस थी पट्टिकमणादिक बिष नाचर्यु ।
 पूछ्यां थी चतुराख्यै उत्तर ऊचर्यु ॥
 बरखी दुर्ब मचित्त सर्वथा बित्त थी ।
 पिय दूषण तिह लागौ मन बष हति थी ॥६॥
 अमिग्रहोठ पख बरनो मिछा आदरी ।
 बौ बर लागलायै ममता नादरी ॥
 सरस निरस आहारै सम हूची पखु ।
 अति नीरस आहार कदेक बिसमयखु ॥७॥
 दूष ब्रह्म खावानी मनसा नबि रही ।
 अन्य अलासौ देख हरष मायो नहीं ॥
 सत्रुज गिर बानी भाषक साधु बहा ।
 कोई मन बल्लभ केला असुहामया ॥८॥

बापक ऊषापक जिनवादी सम गिरू ।
 पूछ्यै प्रसन्नै बधातप्य बचन मरू ॥
 कृष्ण कली कतरस धीवस कहो किह कसो ।
 बैसा नामै पूषापद जैसा प्रहो ॥६॥
 बापक जिनवादी भावक अत ऊचै ।
 सिंगी मापी संयत वदन परिहरै ॥
 सकी प्रहर्षे साधु भेषक वंदन करू ।
 तुम रहनं सम्यक्बन्ध नहि आदरू ॥१०॥
 इम कहिसौ तां विष पदिमा पापास नी ।
 भाव शुद्धता भी ते जिन सम माननी ॥
 भेषक नू वदन ए पचै संभवै ।
 ते विष धीर छतै किम वंदन संभवै ॥
 बाप कष्ट दस्ताही मुखभू सरिखा पया ।
 बचै सुगण न दे उपदेस सुनामना ॥
 जिन वचन अविरोध शुद्ध सह उपदिमै ।
 किह किंमत मत नू कथन तिहां ममतै फसै ॥१२॥
 मत ममती भावक न सम्पत्ती कहै ।
 अममती न मिथ्याम्बी कहि सरदहै ॥

माखै जिन मत जोर आपण मत में नहीं ।
 सहना कष्टका करण्य अजैसा नबि कही ॥१३॥
 ऊयापक जिनबादी प्रकट कहै इसी ।
 अंत्यम आचारित्व कहै ते अममें हुसी ॥
 उदर भरण्य कारण जिन दिखी संप्रही ।
 पेन मर्यै खग नीत ठसक आबै मही ॥१४॥
 मत अबिरोधी देख आतम अति ऊलसै ।
 ममती थी बतलाऊ पिब मन नबि हसै ॥
 जिनमत बचन बिरुद्ध मनसा भाखू नहीं ।
 इम कहितां दूहवाप्यै गिखतनमन मई ॥१५॥
 जिनरागी स न राग, राग जिन बचन थी ।
 जिन वच अबिरोधक न विराधक जैन थी ॥
 विष जिन मेंनै अबिरोध विराध्यौ बचन नै ।
 विष जिन अनंत विराध विराध्यौ जैन नै ॥१६॥
 आभव करबी इय सरिखी एके नहीं ।
 आराधिक सम संबर करबी नबि कही ॥
 ए जिन संबर करबी मुक्त थी नबि सपै ।
 तेहैं शब्द प्रमाण प्रमाण ए सचै ॥१७॥

संग्रह नय श्री आत्म सत्ता अनुमधू ।
 तद्गत गुण पर्याय पश्यै मन परमधू ॥
 पुनः पर्यायै धर्म सुमात्र समाधि श्री ।
 आत्म साता वद अव्यापाम श्री ॥१८॥
 अस्मादिक पण क्करख नी मधूमायता ।
 शस्यै आत्म मरूपै आत्म सुमात्रता ॥
 तस्यै तं गत आत्म उच्छास निरुचै दुसी ।
 मय्य दुस्यु तौ आस्या माहरी सिद्ध यसी ॥१९॥
 तौ स्थि अपराधि पर किरपा राखज्यौ ।
 अपराधी बाखी मति अंतर दाखज्यौ ॥
 मम निमरै विनरात्र सेवक निरुचै सह ।
 मर मर परम सरण दज्यौ एहवू कह ॥२०॥
 निम रस धारण समि (१८६६) फगुण वद चवदसै ।
 विदगिरी करस्यौ मन बच तन उच्छसै ॥
 म्यानसार निमचर्या आत्म डित मणी ।
 अयम त्रिषंद समोर्ष अति रति धुय धुखी ॥२१॥

इति श्री सिद्धाचल विनस्तवन संपूज्यम् ।

॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥ १ ॥

ज्ञानसार ग्रन्थावली-खंड २

भाष्य पटत्रिशिका

छतीसी संग्रह

॥ बोधा ॥

क्रिया असुखता कष्ट नहीं, भाव असुख अशेष ।
 मरि सचम नरकें गयी, तदुक्त-मण्ड विसेष ॥१॥
 भाव सुखता को मरि, कहा क्रिया को चार ।
 रङ्गधार सुगर्भें गयी, इत्या कीनी प्यार ॥२॥
 साधुक्रिया कष्ट न करो, अपमदय की माय ।
 भाव सुख की सिद्ध त, मित्र अनंत समाय ॥३॥

१ क्रिया की असुखपक्षी क्रियाय बाध नहीं होती तत्कालकाल भाव की असुखता की 'या' बाध-मारी है (मण्ड की जालि) तदुक्त मण्ड तत्काली नरकें मरी ।

२ ऐसी क्रिया या तब १ भाव को सुखता को मित्रता है ।
 कलसे भाव सुखता को क्रिया की अवर्तन तब पक्षी क्रिया ही न
 हो किम पक्षमाती ४ इत्या क्रिया को कलक भाव सुखता की
 सुखते पक्षी कलसे अपक्षी क्रिया को तब १ भाव सुखता सुख
 नरकामूल पक्षि को है तब विवेक ।

३ तातु की तब तबमदय क्रिया अवर्तनी भाव-नरकें मरी
 भाव सुखता की मित्रता को अनंत मित्रों है तबभा भाव-तत्काल नर ।

साठ सहस्र बरसें करी, किरिया अतिहि अशुद्ध ।
 मरत अरीमा मौन में, माघ शुद्ध से सिद्ध ॥४॥
 नमुक्षारसी प्रव नहीं, करती कूर अहार ।
 माघ शुद्ध से सिद्ध है, कूरगाह अशुद्धार ॥५॥

४ ने जो अशुद्ध किया किछ खाविया है तो साठ हजार बरत
 ठाँ घावव अरपीयुत मिछ अकारपीयुत किया करतै नाच महि
 में माघ की शुद्धता की मरत अकर्मती विछ बची । पुनरपि ।

५ किछ सातहूता तप किया, ठेमां तो मन्त्रमयी मिया मठ
 राखी पहीं तो बड़ अहुमादि की मठ ही छी ।

किन्तुअपि केरक हरी कहवा बागा तें पठ में हसी दुष्पी
 'नमुक्षारसी मठ नहीं' पर साधु नें बचकारसी माघ मठ कहै ब है ।
 अर में कछो मारे तो मेष रो नाक छे हां तो 'बमुक्षार दिन मठ नहीं'
 हरी पाठ अर देख, किछ किहां कचन ही छे । अर अर कछी समकती
 ओ व पठ छे तर में कछी तहपि । पर किहां देखा व तो की
 पाठ छे—अथ निवाचनति—अथ किना अवाचति अरनी मवनि
 अथ अवाच अथम कुरादि निष्पत्ति वाचन बमुक्षार तथा प्रतीकितु
 अथअरु ए वरुत कुरादि आतरेण मु छे कूरगाह प्रान इत्यर्थः
 अथिअरेण व नित्यरुतम् । तीव कूर तोर इत्यादि अथानर्थ व पुनरावा
 मअरे बह ।

पद्या—सम्प्रेषु पि तवेसु कछाव निम्गाह समं तयो मस्वि

अं तण मागद्धा सिद्धो बहुसोवि मुक्तो ।

ॐ महासुनिराज

क्रिया भाव सुख असुख तैं, मेण्यो नरक दयात्र ।
 भाव सुख तैं विष मयौ, प्रसन्नचट अपिरात्र ॥६॥
 फेवलि मी करखी करै, अमव लिंग संपन्न ।
 पै गंठी मेढै नहीं, भाव शुद्ध तैं शुन्य ॥७॥
 पूव कोइ त्रिभोवता, क्रिया कटिन जिन कोन ।
 कुण्ड बहुरह नरक गति, अशुद्ध भाव तैं लीन ॥८॥

१ १ शुद्ध तावु क्रिया अशुद्ध भाव भी ।

२ नैराश्रय भाव तमूद कही कहलै बंधन-पद दया ।
 जे संशयत कब कर्मकराया की नरक-गति संशयै दयात्र नाम लज्जा की
 ३ माकनी शुद्धता की समय पर पाव्यो ।
 ४ राजा कर्णधार ।

५ वेवउपरीया भाव—नरकी नरक । पुन. किंवा चरम स्थिति
 तापुत्रेयन बंधन-मुक्त । वैराग्य ठावति विद्यालय धनी मेर न,
 भावोति । कर्म भाव कब न पावै ? निहा लिखै—क्रिया ही निमित्त नरक ब ।
 अनाश्रय भाव भाव । तै शुद्ध भाव भी अशुद्धता की वटी मेर न भाव ।

निराश्रय कोइ अल्प दयात्र कोइ बरें १ पूर्ण दया कोइ पूर्ण १
 देशीय अर्थत अनाश्रय क्रिया कहलै श्रेष्ठ ही नरक नया ।

कथा—वर्षति मेघ कुलावता विमानि दय पच न ।

मुक्तपार प्रसन्नोम कथा रात्रो तथा विद्या । १ ।

अन — शुद्ध भाव नरक गति कबु लिखैति ।

बस खेल' किरिया करी, साधु क्रिया नहीं लेश^१ ।
 इष्टाधुन केवल बरै, कारण मात्र विशेष^२ ॥६॥
 परश क्रमस किरिया करी,^३ गुरु पू खस बढ़ाय ।
 भाष शुद्ध केवल मजै,^४ नव दीक्षित मुनिगय^५ ॥७॥
 कपिल दुमक अति लोमवस, लालच क्रिय लयलीन ।
 शुद्ध भाष सबही मज्यौ, आत्म पदवी लीन^६ ॥८॥
 पनरैसै तापस प्रतै, गौतम दीक्षा दीव ।
 ते केवल कमला बरै, कौन क्रिया तिन कीव^७ ॥९॥

१ १ गट किरिया २ साधु क्रिया न करी किंचित् ३ अत्रातिवहा विष मास
नी आधिक्यता ।

४ ४ पाद की बसतबही उत्तरूप क्रिया फलै साधु क्रिया न करी
५ वहा विष मास नी अल्पकता की केवल पामै उत्कृष्ट बीजार्थत मुनि गय ।

६ ६ दुमक राज नाम अंगार नाम भिक्षु बधा—

अहा आहो तह कोहो आहा कोहो बहबह ।

शेय मास अय्य कय्य कोबीपदि न निठई ॥

७ आम्बीपुक्ति पदवी लीवी

८ ८ पनरैसै हीन अपर, गौतम कोबीव अत्रभूत, ९ ते उत्कृष्ट बीजित
केवल बसतबही बरै-वाये १० ५ अल्पकता के पौष्टकता सूची साधु क्रिया ही
७ करीनी ता क्रिया भी खु ।

कृत अपराध सुमावती, निज गुरुजी के साथ ।
 सुमावती शुद्ध माव ध, सिद्ध सुरुष सनाथ ॥१३॥
 साव किया कैसें सधै, पाखी में पीसंत ।
 शुद्ध माव तें शिव लहे, खंदक शिष्य मईत ॥१४॥
 नाथ नचन किरिया करी, साव किया नहीं कीध ।
 आताडभूते भाव सुध, सिद्ध सुधारस पीध ॥१५॥

१३ बीतना किवा अपराध ने बीतनी तस्वी तबे अपराधों
 मझीन बाते केवत कही ठे शिव यबे ती ताडु किया कीनी । तब
 शुद्धमाव तू सिद्ध लरुषे कन्ठाव पवित्र करे । तथा भाव बरावति—

अनृत साहसं^२ मान्ना मूर्खत्वमसि^३-ओमता ।

अरौचं^४ निर्दम्ब^५ च स्त्रीणां बोधा स्वभावजा ॥१॥

पक्षी लीम्यत भाव शुद्ध बी सिद्ध करे । तो बोध यबनें ताव बी
 अनिरुद्धा बी ।

१४ कर्मोस्वरें इही बड़ी—

“विबुधैः मयच्छेद स्थित्यच्छेदो यद्यो भण्डिषो ।”

तेनी भाग्य किवा ने बारी बी शिव बाबी में कीहीजतां बनी
 इन्द्र इति कही ठे यबे ती कही बानी तब अतत्वात्त्व कल-
 (निर्येत लरुष तंन्वी) बाव शुद्ध बी शिव इति कहीपामे खंदक-
 सुखी वा पावते बिछा कईठ बड़ावा ।

१५ बाचनी नचन बाचनी तेनी किवा तबेई तबेई प बिध
 की । तेना ताडु बी किया कर्वा बरते नहीं । तेन कर्ने अचपलपुई
 सिद्धत्वके तथा अपुत्र रत्न पीध-बाव बडु ती प ठे सिद्धपुत्र बाचनी ।

तेहिज दिन दीक्षा ग्रही, क्रिया कौनसी होय ।
 पै शुद्ध भावै सिद्धता, गजसुखमालें खोय ॥ १६ ॥
 गुणसागर केवल लखौ, सांमस्त पृथ्वीचंद ।
 पोतै केवल पद सहै, शुद्ध भाव शिव संघ ॥ १७ ॥
 मिश्रण मलै सरीर भव, मुनि करणी किम होय ।
 साधु सुकोशस्त शिव सहै, कारण अन्य न खोय ॥ १८ ॥

१६ तइयै क्रिया नो आधिक्यता किम मानी आय फिरी क्रिया
 नो किंचन् आधिक्यता हुवै तो तेहिज दिन दीक्षा ने तेहिज दिन
 मुक्ति वी इहां प्ररन गुन बै । इ गुमने पृष्ठ पू कइोनी तेज दिन में
 साधु क्रिया सी बयौ ? तभी क्रिया नौ स्यु ?

१७ तौ ज्ञान कारणीभूत बै सिद्ध नौ नैं को क्रिया सिद्धकारक
 हुष तो पृथ्वीचंदै गुणसागर ने केवल छमम्बो मुख्यनै पोतै केवल
 पाम्या तहां सांमस्त्य रूप क्रिया कई त सांमस्त्य रूप क्रिया साधुक्रिया
 में गुणौ तौ मला । मही तो साधुक्रिया नौ तौ संश हो नही ।

१८ फिरी कहौनी सिद्ध शरीर ना मांस प्रमुख ना खंड करी
 करी नै मद्यस करै तइयै मुनि करणी सी भाव नै प रीत सुकोशस्त
 साधु शिव पाम तौ मुक्ति पामबा नै अन्य राखै भाव ध्याविरक्त ।
 कारण न खोय मही कोई । एतल-व्याकरण बासी अनुभूतस्वरूपाकार्ये
 विचारी मी अ पद बचन कह्यु यथा-“भूत ज्ञानान्न मुक्ति”
 ज्ञानात् भूते नाम ज्ञानाभाव मुक्ति न स्थावितिभाव” एतलै क्रिया न

ख दग खाल उतारवा, साधु किया सो कीष ।
 मब निवास तब भाव मुष, सिद्ध शुद्ध पद सीष ॥१६॥
 उपव्रता इक पदुर में, केवल ज्ञान अनंत ।
 भाव अशुद्ध तें नबि लहै, श्री दमसार महंत ॥ २० ॥
 असंख्यात ह्यन्त रू, कौलूं परये भाष ।
 पै जेत धुषि में बढ, ते ते कीष बताय ॥ २१ ॥

हुबै तो पिस मुक्ति पिय ज्ञान नै अभावे हो मुक्ति नौ अभाव हीन हो
 एवले असाधारण कारण मुक्ति नौ ज्ञान हो ।

१६ नै जो ज्ञानामावे किया मुक्ति कारिका हुबै तो खंदग अपिनी
 खालखारी तिवारे साधुकरणी सी कीषी । बिब माधुशुद्धावी मब-
 बसार नौ निवास-बखबो तेज सु कनि शुद्ध कबलौ सिद्धपद सीष=बाबौ

२० नै जो ए नहीं हुबै नाम=भाव शुद्धता मुक्तिकारसीभूत न
 हुबै तो एक पदर अपराध केवल दमसार महंत महात्मा ने अपराधी
 ब्रह्मो मूल अंतरणीभूत हो शुद्धभाव तने अनुभवे न अशुद्ध भाव
 नै बखे निबखेवल निरावरणीय अनंत परार्थीपक्षोकी केवलज्ञान सब
 ज्ञान मां मुख्य उपखो रही गयो तेही भावपक्ष मुक्ति कारण ।

२१ न संख्या असंख्या-उत्तल पद=संख्यात, नहीं लक्षण गिनती
 न बाव एवले गिनती ही न गिन्याम तेछा ह्यन्तरो मो बणम करण
 किम पार पामियै न ख पामियै । तबी में मंथपुरि नी मुकौ अंधा
 तेछा बटावी सीषा ।

भाव शुद्धता सिद्ध हो, कारण तीनू काल+ ।

क्रिया सिद्ध कारण नहीं, निरर्थ नय संमाल ॥ २२ ॥

२२ तैसी भाव नी शुद्धता तेज सिद्धनू परम कारणी भूत पणै
हीने ही काहे छै नै क्रिया सिद्ध नो कारण नहीं । निरर्थ नय नै
स्मरण कर, चितवन कर निरर्थ नय अपेक्षायै क्रिया सिद्धकारि
नहीं । × तमे भाव कछु ते जगत अंतु नै अनेक भाव नी प्रवृत्ति
प्रवृत्ति रही छै केईक स्त्रीजन नू उदाकारी पणै विषय भावै प्रवृत्ति
रहा छै तिमय दृष्टिरागी दृष्टा उदाकार उदगत भावो पणै प्रवृत्ति
रहा छै इत्यादि भाव नू प्रहण इहां महीं । इहां तौ अइ बी भिन्न
पणै आत्मस्वरूप अक्षेय अमेय अविना मारी अ शुद्ध आत्मस्वभाव
नू भावन क्लृप्तन ते भाव नू इहां प्रहण छै ।

× इहां बोहैं में यहहु — 'भाव शुद्धता सिद्ध हो कारण
तीनू अक्ष' — ते जो विचारी नै ओइये तो अनादि कालैं अनंत सिद्ध
बया ते सर्व ने भाव शुद्धता रूप मुख्य असाधारण कारण बया आत्मे
ते पिय मूख कारणै सिद्ध वास्तवै नै बतवाम कालै पिय पत्र कारणै
सिद्ध कई रय छै नै सिद्ध नै विपै पिय अनंतज्ञान पण छै अनंत
क्रिया पण नहीं कं नहीं ? तो आत्मा नौ ज्ञान अक्षण छै नै क्रिया अइ
नौ अक्षण छै । तैसी पुराना कथर दूख में कछु — 'किंवा सिद्ध कारण
नहीं' तैसी निरर्थ नयनी अपेक्षायै संमालीनै न ओइये तो क्रिया सिद्ध
नू कारण तीनू काले महीं तैसी सिद्ध नू मूखकारणी भूत ज्ञान छै ।

ज्ञान मकल नय साधिय करणी इत्सी प्राय ।

शुद्ध भावना मिद्ध क्य, कारन करन कइाय ॥ २३ ॥

ज्ञानात्म समवाय है, किरिया भइ संबंध ।

यत्तै किरिया आत्मा, तीन काल असबंध ॥ २४ ॥

२३ विमज्ज ज्ञान ने नैगमादि आत मयें साधी जोइयै ती एअ प्राय म्भान ने बासी न्यम-बांधी प्राय करखी नाम कया तेथी शुद्धभावना चित्तवन तै सिद्ध नी एअ करख है यथा-असाधारण करख करख

कोई इहां इम कहिनी सिद्धांत मां पढ़नू कवन है यथा-
 ज्ञान क्रियाम्यां मोक्ष तथा इय साध विमर्शपूर्ण, इवा अन्तर्मुखो कथ,
 पास्तता पंगुलो बहो भावमासोम अंभलो १ "यहू छिदाम्भ मां कवन
 है । तइयें काई इहां नम कहिनी तू छिदाम्भ की विपरीत भावस
 किम माये है ? छिदा किम्बू है । सिद्धान्तानुग्राह्य पिस विवहार
 नव मी मुखतायै प गाथा नू कवन है । तेज भाग बूझाओ मां
 कवन ये पिस कध्यू है । इहां निरर्थ मयनी आचिक्कत है ।

२४ तेथी ज्ञान है तेतो आत्मा नै समवाय संबन्ध है कया-
 फल समवेत अर्थ मुत्पद्यत तत समवाय तेथी आत्मा मां मिच्छा इतौ
 ज्ञान है क्रिया मी बड़ की संबन्ध है । आत्मा रे तीने कालें क्रिया
 की असंबन्ध है एतज आत्मा जतते ज्ञान गुणें परस्परमो मरी
 ततज ब क्रियामी मुखता मानी रह्यो है विचारी नै जोइयै तो
 इमज है ।

धर्मी अपने धर्म हूँ, न तबै तीनू कछ ।
 आत्मज्ञान गुण ना तबै, जड़ किरिया की बाल ॥२५॥
 प्रकृति पुरुष की जोड़ है, सदा अनादि सुभाष ।
 मय पित की परिष्कार ते शुद्धात्म सद्भाष ॥ २६ ॥

२५ धर्मी सौताना धर्म नै न छोड़े तेही आत्मा ज्ञानधर्मी
 जड़ क्रियाधर्मी नी बाळ-रीति न छोड़े । यथा नाम वरापति—
 जे दोहे में कछा धर्मी अपने धर्म हूँ न तबै तीनू कछ । ते
 सीतावप बारणरूप पट मू धर्म तिम ज्ञानधारणरूप पट धर्म । ए
 धर्म जेहूँ मां रछा छै तहूँ नै धर्मी कहियै तेहूँ पटधर्मी सीतावप
 बारण धर्म । न तबै नाम न मेळै नाम न छोड़े । तिमज पटधर्मी
 ज्ञानधारणरूप धर्म तीनू कछ मां न छोड़े । पट पटो न मयति
 पट पटो न वेति या तिम तिम आत्मज्ञान गुण ना तबै, जड़ किरिया
 की बाळ तेही आत्मा तीन ही कसैं धर्म ने न छोड़े "अकवरस्त
 अखंठमो मागे निरूपपादिमो बिदई" इति जितवचन प्रामाण्यात्
 नै तिमज जड़ क्रिया धर्म न मेळै ।

द्विजे शुद्ध अहम सुभाषी पणु आत्मा पसै ते रीति बिखैं—
 धर्म प्रकृति नै जीव नी अनादि सुभाषैं जोड़ी छै यथा—अनकोपकवत
 सोना नी पापाय नी ज्ञान मां जोड़ी तिम जीव नै प्रकृत मी 'जोड़ी ।
 पक्षी मय नी जित लो काळ तेनी परिष्कारकथा धर्म दोप टछैं, मल्ली
 हथी ऊबड़ पक्षी अनुकमें शुद्धात्मा नौ ज्ञानपराधाय रहस्यार्थी—
 आत्मा आत्मा स्वरूपवत पाय ।

शुद्धात्म सद्-भावता, शुद्ध भाव संयोग ।
 भाव शुद्ध की सिद्ध है, पाक काष्ठ परिभोग ॥ २७ ॥
 काष्ठ पाक कारण मिल, किरिया कछू न कम ।
 पावन किरिया बिन पड़ै, पास्त दसन अमिराम ॥ २८ ॥

२७ ते आत्मा शुद्ध स्पै बी भाव । शुद्ध जे आत्मा स्वरूप मी भाव
 तेन्य संयोग बी नाम मित्राप बी त भाव नी सिद्धता काष्ठ पाक बिना स्थी
 २८ जिम काष्ठपाक नी सिद्धता बयै बिना पावसु क्रिययें
 अमिराम-मनोहर काष्ठक न्न पोट पड़ी भाव ।

अबो सदाब निबई पुन्य कर्ष पुरसकारणे वंश । समवाय सम्मर्त
 स्मृते होई मिच्छार्त १ प गामा सर्व नबनी अवैद्ययें जोइये तो प
 पांचई समवाई कारण मिच्छिया बिना कार्य नी सिद्धता नहीं फिर
 बिचाटे नें जोइयै तो प पांचै कारणो म । मुख्यता काष्ठ कारण भी
 है । तेबी आत्मन्धम मुसाधुयें पदु पद्यु — काष्ठकाष्ठि बहि
 वंश निहास्यु ' तेबी काष्ठ परिपाक मुख्य कारण मिलू जोइयै
 यथा-मनुष्या ह्यप्रहार मरणादिक ने काष्ठ परिपाक कारण नी
 सिद्धता बी सिद्ध बई नें बीजू साधु क्रियादि नू कारण ठौ अरणीमू
 बिरोपें न दुनू काष्ठ पाक कारण मिलै ठौ बिरोपें क्रिया कार्य
 कई नहीं ।

जिम कब सममिथा देव ने ही काष्ठपाक कारण म मिल्यो नहीं
 ठौ केवल पामी ने सिद्धे ज जाता । तेबी ज मुख्य कारण काछी नें
 ज यथा में प्रथम 'अबो सदाब निबई पदु पद्यु ।

अस्र पाक की सिद्ध हैं, सहिष सिद्ध है आय ।
 विन वरपा फूलै फूलै, ज्यु बसंत बनराय ॥ २६ ॥
 मवपरिस्थिति परिपाक विन, भाव शुद्ध नहि होय ।
 मुनि करणी कर नरक गति, कुरङ्ग वकुरङ्ग दोष ॥ ३० ॥
 क्रिया उपायी सर्वथा, बल्लक किरिया पार ।
 वै बल्लक लक्षण रहित, सो सब शुभ आचार ॥ ३१ ॥

२६ तेथी अस्रपाक नी सिद्धता भयै सहिष निःप्रमास सिद्ध नी सिद्धता है आय ना० है ॥ वसा विना वरपा मेह बारस्त्रां विना फूल फूलै सहिष एक दृष्ट ही नहीं सर्व बनराय है ते बनरायी मै फूल फूल वाचान् कारण बपी नें अमायै कां फूल फूलै विण काजपाक कारण मिश्रो तिमज कास्यक नी सिद्धता विना ३२ बिबस ताई स्त्री नें पुरुष संयोगे पुत्रोत्पत्ति कां न थई मे ३३ मौ १ बिबस तेनै विपै पुत्रोत्पत्ति कां थई । विण पाक कास्य नौ बिबस मिश्रै सिद्धता थई इत्यादि केवला एक क्रिस्व दृष्टान्त पया सिद्धवाने पानी ओझो ।

३० ३१ तिमज मवस्थिति नी परिपाक कारण मिश्र्यां विना अम्य कारण नी सिद्धता नहीं, शुद्ध भाव करणी नी सिद्धता किंवाधी, तेइधीज मुनिकरणी अति दुस्सह प्रवर्तता थई मुनि नरके कां गया पिण अस्र पाक कारण व मिश्रयो तेनी मूल कारण प जे । इहां कोई श्म कहिस्वै 'प्राते होई मिश्रजतं पिण इहां जे मै क्रिया उपायी त पांज सहित क्रिया उत्पत्ती छै । किम बाबा सहित क्रिया निष्कल जे मे बाबा रहित क्रिया शुद्ध आचारण छै

निरपे सिद्ध हो छू नहीं, बिबहारें विष मल ।
 होखू पिप करम नहीं, तब गुड़ियां सु खेल ॥ ३२ ॥

निरपे हू भी सिध नहीं, बिबहारें घे छोड़ ।
 इक पतंग आकाश में, फिर खोरी घे तोड़ ॥ ३३ ॥

३२ तेही मूल करणी मूल जे निरप तेहनी सिद्धता नहीं तितरै बिबहार की जीब मिळाव नाम रुचि राख । कबु जितरै मरठार सु मिळाव नहीं तितरै कम्पा गुड़ियां सु खेल, तिम जितरै आत्म स्वरूप मत्तार भौ मिळाव नाम प्राप्ति न थाप तितरै बिबहार रूप जे गुड़ी-बूझी नी खेल खेलै प सदा भी रीत है । तिम जेतलै सम्पूर्ण अक्षर बाचरानौ अक्षर नहीं ततलै यात्रा पाठ मां बिगुण वृत्तिये जीब रमावे तेहने अक्षर बांचरौ बहिनो आवे नें बिबहारै अक्षर बांचरा रूप अक्षर नी सिद्धता कई लुपरात यात्रा वाठ मझे नब पाठ भौ पर स्मरण नहीं तिम जेतलै निरपे स्वरूप भी सिद्धता नहीं तेतलै 'बिबहारै विष मल' नाम बिबहार मां जीब मिळाव बिबहार की अरुचि मत रूपये नै निरपे सिद्ध अर्थां उपरात मझेना वाठ भी परै बिबहार नै भूझी अक्षर तिम मत्तार नै करवनां कम्पा गुड़ी भौ खेल भूझी आव तेहनी—'जोख घर में प्राण है सोख बोख बचाव एतलै निरपे नी सिद्धतायें बिबहार (नी) बीख बचाव ।

३३ निरपे नाम आरमा स्वरूप अक्षर की मिग्म पतै लक्षणे कर-बाधो प निरपे हू नाम निरपे संघातै । भी पुन सिद्ध नहीं सिद्धता

मां लूं माव न शुद्धता, तौ लूं किरिया खेत ।
 घाखी खौलू पील है, तौलू निकसै तेल ॥३४॥
 ज्ञान धरौ किरिया करौ, मन सुख माधौ माव ।
 तौ आत्म में सपसै, आत्म शुद्ध सुमाव ॥३५॥

न बई छै एतलै आत्मा नै प रीतै अइ धी म्यारी निरखै न कियो
 ते किम ? हूं आत्मा प लइ । हूं अतनघर्मी प अइधर्मी हूं अवि
 नरबरी प विनरबरी हूं अछेय अमेय पनौ छेय भंग, प संसार
 निबासी हूं सिद्धबासी प अइरूपी हूं सिद्धस्वरूपी इत्यादि सच्यै अइ
 धी मिमपण्यै निरखै नी सिद्धता न बई । तेहबी पाइछांज विवहार
 नै छोड़ी सै । इहां प दृष्टांत के एक तौ पतंग आकारा में नाम हाथे
 नबी नै किरि पतंग बी संबंधित जे बोरी तेइनें तोड़ी बीनी तइयें
 मूठ धी पतंग लोबो, तिम निरखै नी सिद्धता रूप पतंग ते तौ मच
 स्थिति परिपाक बिना हाथे नथी । नै तेहबी संबंधित विवहार नै
 मूछी सै तो मूखग या निरख छोयो ।

३४ तबी जेतलै आत्मिक भाव सबधी सिद्धता नही तितरे
 ताई क्रिया नी प्रवर्तन तेनै सैल प्रवचतो कइ प बात बाकी छै जेतलै
 तल न निरखै तितरे घाखी पीसै हीत्र ह ।

३५ ज्ञानधरौ—तेबी अहो मध्य प्राणी तू मुख्य वृत्तियें ज्ञान
 नै बारह ते ज्ञान शब्दे स्वरूप ज्ञान जे न्हारे अइ धी सी छगाई
 इत्यादि चितवतौ इतौ क्रिया मां प्रवचशून्य ज्ञानी छतौ इहेली क्रिया
 नौ अचि बईस तौ कोई मुक्त अइबी बंधक क्रियाकार नी क्रिया जाल
 मा फछी मै तनौ दृष्टिगो छतौ मत्त ममत्वी बई न मतबाधे

आसू कागज मिट्ट नहीं, ठाँजू उद्यम गद ।
 घट कागज की मिट्टि ते, उद्यम खेद निपध ॥३६॥
 भाव हृत्तीमी मबिह सन, भावे मग्न निग्न भाव ।
 निग्नमुभाव मग्नदधि तिरन, नई मई सी नाव ॥३७॥
 मर रम' गग्न मसि मंभतें गौतम केपल लीन* ।
 किमनगद नौमाम कर, मपूरन गस पीन+ ॥३८॥
 अति गति भावक आग्रहै, विरघौ भाव मंभम्भ* ।
 रत्नराज गणि मीम+ मुनि ज्ञानपाग मतिमंद* ॥३९॥
 ॥ इति भाव पञ्चविंशिका समाप्ता ॥

प्रवक्तव्यो आत्त रौद्र ध्याम म प्रवर्त्तसी तथी जो जमायै धमपरणामी
 ब्रह्मो १० भावना रूप धमध्यान की मन हुआ ध्याम स्वभाव तेव
 भावजे चिन्तवजे । ता आत्मा जो हुआ स्वभाव आत्मा मां सद्धि
 निप्रयासे सपबसी, पामसी ।

३६ घट कायरूप उद्यम खेद नौ निपध माकारौ ।

३७ * गुरत री हु* ।

३८ + गौतम गोत्री इन्द्रमूर्ते केवल पाम्बो*जीपमातिष्ठ विनै ।

३९ * आत्मन्त राणी जे कावक*म आग्रह थी विरोधै गूण्यौ
 भाव नौ कथन : शिष्य भुम्भदुभियै ।

— जैनगरे गोवदा गात्रे सुकलास भावके आग्रहम जिनमठ
 अरागिधै हुआ हृत्ते जिनदर्शक आग्रह्यौ । पदी हूँ किमनगद
 आबौ विरारे समयसार जिनमठ विरुद्ध बावतौ सुण परपी मै मूची
 तेकर प बांधी ने बाचनू मूची बीधू ॥

जिनमताश्रित आत्मप्रबोध छतीसी

अथ मंगल कथन रा दोहरा

श्री परमात्म परम पद, रहे अनंत समाय ।
ताको हूँ वंदन करूँ, हाथ छोर सिर नाय ॥१॥

अथ शुद्धात्मा वर्णनम् ॥ यथा—

आत्म अनुभव अमृत को, दिन जिय कोनौ पान ।
ताका हौ वरनन करूँ, अनुभव रस की खान ॥२॥

अथ शुद्ध स्वरूपी वर्णनम् । यथा—

सबैया इच्छीसा

शकै पट भीतर ज्ञान मान मोर भयो,
मरम तम मोर गयो, बागी शुभ वामना ।
क्षम को निवारी, मान माया को उषार हागी,
सोम कोष का बिहारी, अंदर प्रकाशना ॥
आत्म सुबिलासी, शुद्ध अनुभौ को अम्पामी
शुभ रूप को प्रकाशी, मासी ऐसी वामना ॥
ज्ञान दशा जागा, पर परशित ह अशुद्ध त्यागी,
ज्ञानमार भयो रागी करस उपामना ॥३॥

पाठान्तर— भावना

१ पद्मीभूत २ स्वरूपविविधनी ३ अमृत ४ सेवा ।

सर्वेय्य अठाइसा

धम की बिलामी भइ मंग मा उदामी,
 तजी आम दामी आतम अम्पामी है ।
 अम्प माइतर हारी१ नैनहु की नीद गरी,
 कम कला भारी आपा प्रकाशी है ॥
 प्राणायाम को प्रयासी२ पंचेन्द्रा बय फरशी३
 प्यान को विमामी एमी दशा मामी४ है ।
 मायु मुद्रा भारी ध्रुव५ धमाधिकारी,
 ज्ञानमार बलिहारी शुद्ध शुद्ध सामी६ है ॥४॥
 अब अशुद्ध शुद्धात्मा बर्खनम् यथा—
 सबैया लेखीसा७

मुद्र के मुद्रिया बनवास क बसइया,
 धूम्रपान क करइया, अज्ञान विन्तारयो ह ।

१ आहारी । २ प्राणायाम 'प्राणायाम स्वास प्रस्वास राधर्भ' ३ अस्थि है
 त्रिष ३ मतटी ४ स्वभाव सवम्पित धर्म न्य सङ्ख्य आत्म तरबनौ
 अधिकारी धारक ५ तत्त्वज्ञ सङ्ख्यीक ६ प्राप्त बर्मात्त प्रथम अशुद्ध
 धर्म धारक परवान् शुद्ध धर्मप्राप्ति तत्त्व ७ कोई आचार्य इकटीले स
 सबैये नै कबित कइ नै कइ आपन बड़ नै कबित संख्या कइ नै बीर

धाम फ सङ्ख्या मन्म भूर' के चङ्ख्या,
 राम नाम के रटङ्ख्या भ्रम पूर हैं मरयो है ।
 ताका भ्रम रूप तम भूर' दूर करिवैं कौं,
 आया शुद्ध ज्ञान मान निराबाध रस धरयो है ।
 मान दशा आगी सब अशुद्ध परशित त्यागी,
 ज्ञानसार मयो रागी समष्टा रस भरयो है ॥५॥

अथ अभ्यात्म मत कथन

बोहरा—

बा बिय' ज्ञान रसै मरयो, ताकै षष्ठ नवीन' ।
 इहि नईं ऐसी कहे, सो दुषुद्धि मति छीन' ॥६॥
 मोऊ कटि बिषहार में, लीन मयो ज्यों बीष ।
 ताका मुक्ति न होहिगी, सही दुषुद्धी बीष ॥७॥

अथ शुद्ध विनमत कथन

बोहरा

निरुध अरु व्यवहार द्वै, नय मापी विनराज ।
 मापेचा इक' एकसौं, करै विनागम मास ॥८॥

धोतीसैं तांइ सब मै सपेचा य कहे । १ प्रचुर २ समस्त ३ ज्ञानी
 को माग कर्म, निजरा को हेत हैं यद्वनो कहे मै यद्व में मगम रहे, ते
 द्वार कथन ४ अभोगी अवगन्धक ५ तुच्छ ६ समैस्वार मती कहे
 ७ अपेचा बाँव ८ रहस्य ।

अब निरञ्ज ब्रह्मवहार मयोपरि दृष्टान्त कवन सबईया इकजीस —
 जैसे कोऊ मथानह की दोऊ दोर अँच रह,
 माखन कू चढ़े वे कैसे ह न पश्यै ।
 दोऊ दोर कोर आँहि ताँह दधि मयै नाँहि
 एक अच एक ठीसै माखन की लहियै ॥
 तैमें औनी प्रश्न परें बिबहारै कवन करै,
 सा बेर निरञ्च दोरी छोरी ह न चहियै ।
 निञ्चै नय कवन बेर बिबहारै न दत पर,
 ऐसैं शुद्ध कवन तैं आया सुखइयै ॥६॥

अब ज्ञान क्रिया कवन चौपाईः—

जैसे अँच पांगुगै कोऊ, आँख पाउतैं खर गए दोऊ ।
 पंगु खँचपरि अँचकू चाम्प्यौ, आप निकरतैं पंगु निकराम्यौ ॥१॥
 अँच क्रिया अरु पंगु ग्यान, इकतैं सिद्ध न होय निदान ।
 ज्ञानबत जो करना करैं, मोख पदारथ निहचै परैं ॥११॥
 शुद्ध सरूप धरौ तप करौ, ज्ञान क्रिया तैं शिबगति बरा ।
 एक ज्ञानत मानै मोख, सो अज्ञान मिथ्यामति पोष ॥१२॥

पुन तदेव मत कवन चौपाईः—

अफनो^१ शुद्धात्म पद जोबै, क्रिया विमात्रै^२ मगन न होबै ।
 मोख पदारथ मानै जैसे, जिनमत तैं बिपरीत विशयै ॥१३॥

१ पांगुगै २ ज्ञानजो आपखे आत्मारी शुद्धपर मारो आत्मा अच सु
 भिम है पतखी मुखे कहे पर सुखयै दुखयै सुखी आप दुखी आप तई
 कहिराकूप कहिरावौ तेही सी सिद्धवा ३ आत्म स्वमात्रात्मव ४ पद

अस्य प्रत्युत्तर कथन दोहरा —

स्याद्वाद' विनमत कथन, अस्तिनास्तिता' रूप ।
ता विन को कैसें लखै, आत्म शुद्ध सरूप ॥१४॥

पुनरपि संक्षेप मत् कथन चौपई—

बो करता' सुगता नहीं मानौं, आत्मरूप अकरता ठानौं ।
सुखदुखरूपक्रियाफल हो है, विन आत्मफल सुगता को है ॥१५॥

अस्योपरि विनमत प्रत्युत्तर कथन चौपई—

करता करम करमफल कामी, माखी त्रिभुवन बनके सांमी ।
क्रिया करै अकरता मानै, सो विनमत को मरम न जानै ॥१६॥

अथ स्याद्वाद कथन चौपईवा इकतीस—

शुद्ध' साधु मेव धरै, अवयव क्रिया करै,
संत्पादिक दशौं विधि, यति धर्म चारी है ।

को सी पुरी मधुमेरी की छुरी । परमू समयबहार बाधो करै छै क्रिया
नै । १ स्याद्वादन स्याद्वाद २ स्यादस्ति अस्ति ।

३ य को आत्मा नै कर्ता भोला न मानौ तो शुभकर्में शुद्ध
क्यूं प्रकटौं हो । एता शुभ फल नौ आत्मा नै तो शुभ फल नौ मोग
लभ नहीं तो शुभ करणी करण बड लखन नी परै निपट ठहरी ।
अधरयत्नात् ४ त्वापौ, तेवी जैनी नू प्रमन तो क्रिया क्यूं करौ ५
शुद्ध राघ्वैन 'न रंगिबन्ध न धोषबन्ध' इत्याचारोंगे लखवात् । रत्नराम पट

पाँचू महाप्रव भरै, छहूँ कय रवा करै,
 महा मैले पम्पधारी, ऐसे खो मिरायारी है ।
 पाय लो बिहारी, परीमद सहै भारी,
 खीबन की आशा टारी मरख मय निबारी है ।
 ज्ञानानन्द कर्म भारी, शुद्ध रूप क संमारी,
 ऐसे ज्ञान क्रियाबारी, सिद्धि अविच्छारी है ॥१७॥

बोहरा

ज्ञान क्रिया है सिद्ध के, कारख कहे जिनंद ।
 एक ज्ञान तैं सिद्ध है, माथै सो मतिमद ॥१८॥
 ज्ञान क्रियेपरि दृष्टान्त कयन बाहरा—

ज्ञान एकहू सिद्ध को, कारख कहे न होय ।
 एक चक्र रव नां चलै, बलै मिलै अब दोय ॥१९॥
 पुनरपि विशेष मत कयन बोहरा

सटा शुद्ध तिहुँ कास में, आतम कब न अछुद ।
 हम तुम हैं संसार सो प्रत्यक्ष किछ ॥२॥

औ मिराकरख करु ॥ १ बीबी अख मरख मय निजमुखक
 २ प्रत्यक्षकारी ।

१ वे सदा आत्मा नै दृष्ट मानो को तो बाहरै न्हारे आत्मार

नाम अप्यातम थापना, द्रव्य अप्यातम छोर ।
मात्र अप्यातम बिन मर्ते, साध नात्ता खोर ॥२१॥

(नौपाई)

आतम बुद्धि गहरी कथादिक, बहिरातम जानी अव रूपक ।
कथा साखी अंतर आतम, शुद्ध स्वरूपमई परमातम ॥२२॥
सदा शुद्ध जो आतम होय, तो आतम प्रय मेद न होय ।
पार्ते सदाकाल नहीं शुद्ध, करम नाश तैं होय विशुद्ध ॥२३॥

पुनरपि तबेब मतोपरि बिनमत कबन बोहरा:—

पुष्पगल संगी^१ आतमा, अशुभ ध्यान में लीन^२ ।
तिती बेर सुख मीनिही, सो मिथ्यातम लीन ॥२४॥

पुनरपि तबेब मत कबन बोहरा सोरठ^३—

कदे न^४ लागै कर्म, कदे आतमाराम सों ।
इह मिथ्यामति भर्म, बध मोक्ष है आतमा ॥२५॥

कर्म न लाग्य हुँत ही सत्ता में रहे कस्य भी पावता तो प पाठ करव
निष्ठ करवै प्रसादाभावात् । तेनी ताही कीनी सदा शुद्ध आत्माक निष्ठान्त
निष्ठ निष्ठ अहिनो । वना—पाठनात् पुनरपि न बभिरुत्तेय । कर्म ?
करव निष्ठ नात्

१ तो जरवा जो एक करमात्मा मेव ही न हुती । २ मिथ्या कती ।

३ विषय सेकन जालै हिंसा प्रवर्तन जालै ।

४ 'निष्ठ सगलम की नई तो क्यौं विवस कोन ।' पुनरपि—“शुद्ध
लक्ष्मी जो कदे बचन मोक्ष विचार । न बदै संतती दया पुनव

धीरु कम की मोड़', है अनादि सुमात्र सी ।
इह मिथ्यामति छोड़, जीव अकर्ता कर्म को ॥२६॥

अथ अत्य पक्षोपरि विममठ कथन बोद्धा—

कम करै फल भोगवै, जीव द्रव्य को मात्र ।
शुभ तै शुभ अशुभै अशुभ, कीने कर्म प्रमात्र ॥२७॥

अथ सर्वमठ किंचित कथन बोद्धा—

निस्त्यानित्य केइ करे, स्वर तै कईक ।
केइ ईश्वर प्रेयो कई, केइ कई अस्तीक ॥२८॥
पश्य्या केइ करे, भूत-माई कई काय ।
असह्यै आत्म दरब, नित्य अरूपी सोय ॥२९॥

अथ शुद्ध स्वाच्छाद प्रवर्तन कथन कुण्डलिना—

घर में या बन में रहौ, भेष रूप विन भेष ।
तप संयम करखी बिना, कीई न छलै अलेख ॥
को न छलै अलेख, बिना तप संयम करखी ।
ज्ञान क्रिया ए दोष, उदधि संसार विठरखी ॥

अथ जीवत ॥

१ "अत्यपक्षोपरि पक्ष पुनः तयो ओली अनादि सुमात्र । २ स्वमात्र
३ अत्रायै । ४ ईश्वर प्रेयो पश्येत् स्वर्गवा स्वप्नमेवम् ५ केइ की ईश्वर प्रेयो की
ता अत्य ६ केइ स्वर्ग अस्तु अत्रायै इत्यादि नान्ये निध ।

७ केइ की अत्राय इती पदार्थ जे अ वही बैठन अत्राय ती पश्येत् अत्राय
८ अत्राय नु अत्राय अत्राय केइ ती वही अत्राय अत्राय ९ अत्राय अत्राय ती अत्राय
१ अत्राय ११ अत्राय ।

एक ज्ञान ह मोक्ष, मान कारण क्यों भग्नें ।
रूप संयम है धर्म, लखौ अनलस्य घट घर में ॥३०॥

(दोहरा)

घट घर में अनलस्य लखौ, स्यादवाद हैं शुद्ध ।
स्याद कथन बिन अलस्य कौं, लखौ कौन विष बूझ ॥
रूप लखै बहुत वस्तु नहीं, अलस्य लख्यौ क्यों जाय ।
स्यादवाद परमत मर्याद, यातें प्रगट लखाय ॥३२॥

अब बिनमत प्रशंसा कथन दोहरा—

बिन मत बिन त्रयकाल में, निराबाध रम रूप ।
लखै कौन विष आत्म, आत्म शुद्ध मरूप ॥३३॥

अन्त्यापणी —

पूरय पुण्य सयोगे बिन मत पाइयो ।
स्यादवाद परमाद, शुद्ध पद माइयो ॥

१. अलस्य अलस्यरूप विषे जाते न लख्य २. हे तत्त्वज्ञ ! क्यों ।

३. “रूपी भूँ तो बहुत नहीं” इति मतवाचितराम — बट वरतव” बिन
अलस्य लखौ लखौ अलस्य कौन वरतव अलस्य लखौ ही मत ।

४. निराबाध अलस्य आत्मा — पीडा रहित पदमे कती आत्मिक-
रूप रूप लखे वरतव । पदमे भुक्तवता कर्म लख्य न लख्य

५. अलस्य ० अलस्य लख्य अलस्य लख्य ।

म्याद कपन बिन' शुद्ध, रहिस को जानिहैं ।
परिहां या बिन कहि हम सांपी, सो नहीं मानि हैं ॥३४॥

बोहरा—

क्षय कहे सब आपनै, मत की करं प्रशंस ।
निमता' बिन शुद्ध वचन रस, पावै नहीं निरस' ॥३५॥
भावक आप्रह मां करै, दोहादिक पट्टीस ।
ज्ञानभार दधि सार' सां, ए आरम छत्तीस ॥३६॥

॥ इति श्री आरमपञ्चोप ब्रह्मसिद्धिप्रमाणम् ॥

१ तेन ज्ञाना २ विर्यवत् ३ ज्ञानोन्मत्तो ब्रह्मात् त निरत
तत्त्वज्ञानार्थ ४ पाञ्चोप जीर्ण ।

* है यहि कहे श्री उपासक जोह नै जाव बैठे कर जाग्ये कहे
कहे ज्ञानमयसे मने नष्ट के सिद्धांत बांधी ही दोष रही
है भी जानू अरु मी नहीं है तो उपासक दूर बांधू हू अरु सिद्ध
नष्ट, ब्रह्मज्ञानी सिद्धांत बांधी । अरु ये नष्ट, तद्वैद्यत ज्ञानमय नै
कोर के सिद्धांत नष्ट—है । उपासक के पीछे के तो मने सिद्धांत
सिद्धांत जाग्ये तस्य कहे जाग्ये त पठित पठित के जाग्ये १
सिद्धांत नू नष्ट नष्ट नहीं में के पीछे हुनी है ब्रह्मज्ञानी में नहीं है ब्रह्म
मय नष्ट नष्ट है ॥

॥ चारित्र्य वृत्तीसी ॥

(बोधा)

धान धरो फिरीया फरी , मन राखौ बिभाम^१ ।
 र्व चारित्र्य कै लेश कै, मत राखौ परिधाम ॥१॥
 मो लो मो इम पूछ कै, लेज्यौ संयम भार ।
 सयम करखी नहिं सुगम, संयम खेंडा भार ॥२॥
 चारित बिन मो सिद्ध की, करखा पूछै कोय ।
 तो बिन चारित सिद्ध कै, कारण अन्य न होय ॥३॥
 पो चारित छे सिद्ध का, कारण सो कह्यु और ।
 भा^४ चारित तो सिद्ध की, पाषण्ड^५ कारन ठोर ॥४॥
 तत इन चारित फी, म धरो मन में प्रीत ।
 जिन चारित छे सिद्ध छे, मो नहीं इनमें रीत^६ ॥५॥

प्रेसलदेरे सिद्धरी प्रभो मोदुलीचें चारित लेवली जलामह करयै
 १ वृत्तीसी ली । वही प्रेमी बंधन दिया भी बरिवाज करता था,
 देनी बंधनका पाप्मा देनी लोभी ठीकी चारित न लोभी

१ स्वयं काल धरी अवधान दिया धरी २ टम राखा

३ पाषण्ड लोभी ४ निड प्रती है ठीक ५ पाषण्डालीन में

श्री चारित' सो और है, श्री चारित तौ भिन्न ।
 दन्त दुरिद' दसन शुद्ध, खान क मो अन्य ॥६॥
 दीसै परगट आप ही, इन उन चारित बीष ।
 अन्तर रैनी पौमको, उन्वत्त बस अरु बीष ॥७॥
 नारन शुद्ध चारित्र की, कैसें सखियें शुद्ध ।
 शुद्धात्म अनुमौ सदा, आत्म गुण अविच्छेद' ॥८॥
 शुद्धात्म अनुमौ मई', ज्यौ सद्भाव' विशुद्ध ।
 मो चारित इन कस्त म, पारै नहीं प्रमिद' ॥९॥
 जो दिन काले नीपजै, सो उन कालें होय ।
 दिन बरपा बरपामई, पादप हृद न होय ॥१०॥
 तासै इन कलिकाल में, उन चारित की शुद्ध ।
 करियै पै कैसें दुष्ट जो इन काल विकृद' ॥११॥

१ ब्रह्म स्वस्म अक्षरमो २ किर-हृत् ३ तत्त्वान्तर
 कथेही बाल्य इव बालक ४ शुद्धात्मा श्री अनुमौ शीह ती रा नव
 चरे कुछ बिदे लु अर्द्धिप विष, तद् न शीत ५ लक्ष्मण ६
 बाबुनको चरित्रिका ये अक्षर ती न शीत ७ ये पश्ये ८ श्री कवच के
 वा हृत्ती ता कवच न के ९ चरित्रिको वा न चरित्र बालें ते ती न
 अक्षर तेषा पृथिविको वा इव १० चारे चारै ११ कथेअक्ष
 नम्यही १२ कक्ष कथे नहीं उवा ती नार, इव काले तत्त्व वशा
 चरित्र शीत चारै ता सही वा सत्त्व विना चरित्र इव इति पद्ये
 न वाव । इति वटन ११ १ पंचम काल के ११ इव काले तत्त्व

बा पै सीखन छाड़्यै, चारित कै आचार ।
 सो आपा भून्धी फिरै, संयम को व्यवहार ॥१२॥
 ठातै नहिं इन काल में, संयम छैनै ठौर ।
 घर बैठे किरिया करो, म करो दौरा दौर ॥१३॥
 पहिली याकौं जानियै, गौतम को अवतार ।
 आसेवन कर देखियै, अति अशुद्ध आचार ॥१४॥
 चौबे आरै की क्रिया, चौबे ही में होय ।
 पै पंचम में चाहियै, सो कैसें नहिं होय ॥१५॥

चारित्र्य ही कुछ पानकी कठिन, है निज तिहां किन्तु । समस्त सम्पा-
 र्थ होत । नञ्च की निरुद्धता की हृदय जेहना संन्यासियों में प्रत्यक्ष
 कबला पराजयी कबो पंर दीतै जे । ते परमेश्वरे नम्र, प्रामिने । ते
 निरुद्धे प्रामिने । पर परमेश्वरे पंचमकलाय चारित्र्यीने नञ्चकला
 सवारि कला - कला ज्यो समझा कबो सुकवा ।" ठीकी कोरै हुली
 प्रत्यक्ष हो न दीतै । नञ्च इस सिद्ध जे जे इसने ते कुछ की न कदरै
 में जे पञ्चम की नहिं नञ्चकला प्रदर्शिते जे ते हुला कलाय निरुद्धे ।
 जेन सम्पन्ना चारित्र्यचरण चौबे करे ते नञ्च ते कलाय जे नञ्च
 नञ्च ते नञ्च । अर्थ कृष्ण २ अक्षरपठान् ठेक । मेला यहि
 देखीये १ बाजिये । ४ मनोमल कचनकल अवयव ना जमान
 की नञ्च सिद्ध जमान । कोरै नहिं ५ नञ्च सिद्ध कोरै तेहनी मिलती
 की निजा निजाये जे । तो ते—ते निजा लोभ न कचन करै ना

चौबे आरे की क्रिया, इ डे पंचम मांही ।
 सो कबहुँ पावे नहीं, न्यु खग पद नम मांही ॥१६॥
 सकड़ी इ हों आग में, मच्छी पद बस मांही ।
 मकरी^२ पद म्यों जाल में, तीम् में इक नाहिं ॥१७॥
 इ डे पारितिया परे, सयम को सुर^४ खोज ।
 उवा^१ तो दीये ही कीयां, अंभारे की मौज ॥१८॥
 पंडित "नारख" सीख बी, आपा^३ पर समझाय ।
 सुगुबे सब ही आखबो, आतम बोध^५ उपाय ॥१९॥

पठना अवर्तन बघोटाहि निमित्तै ठेकी क्रिया वा अरक कत्थे बोली
 अरक कत्थी कहता बोधा है । अपरिच में बोधा की बांड देव
 मात्ता है पद वा बोधा है । इति तरक ॥

१ पंखी एक जाकरा पुवरि । २ बकरी ३ प ४ टप्यल्ले
 की परे जेव पारीत नू ५ कत्थे अमात । ४ सुर नाम पारिच क्रिया
 नू बीज अवर्तन एतलै कोरै माथी इव निम्नै । आत्र पंचवक्त्र वा
 पारितिया वा है पारिचयो वा पारिच नू ऐत ही जे ती कवे 'वा'
 निव । ऐतो 'त्रिकोणा त्रिकोणा' इत्यादि हवे लईठ ।

२ उवां ती नाम अब जेववा पारिच बी पारिच अवर्तन में है
 चतुर्गी एक बोली निचां ही तकीही इत्यर्थ जगतरे ही बीज है ।

आत्मे अत्रा नै । ७ एकस्य यो बोध अत्रा ऐत्थे ।

साधु धरम की सीख दै, करै धर्म की पुष्ट ।
 १ याही सीख विचारियै (सौ) करै धर्म मौं मृष्ट ॥२०॥
 आश गुन परगट करन, ओ चारित आचार ।
 आत्म शुद्ध विचारियै, ताहीं मित्राचार ॥२१॥
 आत्म गुन परगास कू, ओ चारित रवि रूप १ ।
 ओ शुद्धात्म अनुमयी,^४ आत्म शुद्ध सरूप ॥२२॥
 या चारित्र्य अनंत गुन आत्म सगति अखेद १ ।
 बरखीवै सिद्धान्त में, सतर मेद दश मेद ॥२३॥

१ साधु ही जग्य बुझिनी सीख दै हीतें धर्म सम्ये चारित्र्य धर्म व
 का होय ही सीख कू होयी । सिहां छिन्नु में आप चारित्र्य प
 चरित देखनें साधु भिक्षुो जै । साधु समान धर्म परदेष्टर न
 परखी होयी ।

२ तत्काल प्राप्त चारित्र्य व मित्राचरणी जै ।

३ ओ नाम नीचे चारै ही चारित्र्य आत्मरूप प्रकाश में छि रूप
 पूर्ण होय जै ।

४ ओ नाम ओ चारित्र्य शुद्ध अन्त आत्मा ही अनुमयी भिन्तक
 जै—छूटे सिद्ध आत्मधनुमव ।

५ ही चारित्र्य नहीं जानू । आत्म व शुद्ध तत्काल होय जै ।

६ आत्मा रे चारित्र्य रूप शुद्ध तत्काल प्रकटवायी प्रखेद ।

ओ चारित्र ओ पार्थिव सफल कलै तो तेद' ।
 उन चारित्र को खेद सौं, आत्म करै अखेद' ॥२४॥
 उवा संपम बिन मेस ज्यो, बाध स्त्रिग की पुष्ट ।
 चायक मावे ज्यो हुबै, अंतर आत्म इष्ट ॥२५॥
 अन्तर आत्म इष्ट सौं, चायक मात्र बिरुद्ध ।
 सो पंचम कालै नहीं, आत्म गुण अविरुद्ध' ॥२६॥
 यथास्थित चारित्र की, कैसे बरनी जाय ।
 अनंतकाल या जीव' हू, एक बेर हो जाय' ॥२७॥
 सरबविरत प्रति रूप ज्यो, देशविरति अनुरूप ।
 गिही ज्यै' वै ज्यो हुबै, सो चारित्र अनूप ॥२८॥
 मास दरस पिब जीव कीं, पूरक फल की सिद्ध ।
 या बिन कहैं हूँ नहीं, सो सब शास्त्र प्रसिद्ध ॥२९॥
 आयो ताहि निमायै, नबै न करियै होस ।
 इनमें कहु नष्टै' नहीं, बेब धरम की सोस ॥३०॥
 हम हूँ तो अनजान में, छीनौ संपम मार ।
 संपम कहु फण्यो मही, आपा भायों मार ॥३१॥

१ तो चारित्र कल्पवृक्ष के फल कीजै ठी ।

२ अर्थात् बेर की ३ बसिठो की ४ जीव बात में ५ यथास्थित
 यथा काल यथा प्रतिबिम्ब यथास्थि कष्ट ६ यथास्थान ७ चारित्र यथा
 रूप । ८ यथा जीव में अवतलकाले योजी बात व मिली ९ श्रवण
 कती १० बहारे चारित्र के बची ज्यो बसिठ कलौ

तर्हें पंचमकाल में, म करौ चारित्र प्राप्त ।
 पर बैठे संयम^१ धरौ, ज्यू हो दिन ज्यों रात ॥३२॥
 पंचेन्द्रिय की भीतबी, मन राखणों विशुद्ध ।
 सो जिनराजें उपदिश्यौ, संयम सदा सुशुद्ध^२ ॥३३॥
 सो संयम औलों नही, तौलों निष्फल खेद ।
 नाम^३ क्रिया तौ कष्ट है, यह जाणों धू वेद ॥३४॥
 क्रोध मान माया तजै, लोभ मोह भरु मार^४ ।
 सोई सुर सुख अनुमयी, 'नारन' उतरै पार ॥३५॥
 जिन विषहारें निरवई, निष्फल कछौ जिनेश ।
 सो तौ इन विषहार में,^५ बाकी^६ नहीं सबसेश ॥३६॥

॥ इति श्री चारित्र्य कृत्तीटीः सम्पूर्णम् ॥

१ इन्द्रिय वसन २ सुष्ठु शोभना शुद्ध तटुद्ध ३ नाम पद की
 केंद्र परद्रु तैसी ब्रह्मी मात्र । संयम अर्थात् स्थिर पर ब्रह्म, ४
 निज धर्म मात्र ५ बोध किन्ना वधि तैर परद्रु ६ माय्य ये पद
 के तैसी ब्रह्म शक्ति की कर्षी जायन मबी के तैसी 'ब्रह्मना ते
 जीवन्ना, परीक्षा ते प्राप्त्वा' सिद्धान्तीकृतम् ४ नाम ५ म्भारै चारित्र्य
 वस्तु रूप व्यवहार में ६ बाकी शुद्ध चारित्र्यी ।

• जैनसंघे वास्तव्य विषयी योग्य केना सम्पत्तयः ते संवेक्य वाचै
 चारित्र्य कृत्तीने निरुपेते ते अर्थे श्री ।

(जैनसंघे वास्तव्य विषयी सम्पत्तयः श्री श्री योग्य केना संवेक्य
 पत्ते विद्या तैसी कुं योग्य नहीं माय के विषय श्री अस्तम्य दूर परसे
 ई विषय समझन में ए चारित्र्य कृत्तीटी वरी ।) (वचन म)

मतिप्रबोध द्वितीसी

(दोहा)

तप' तप तप (तप) क्यों करौ, इक तप आत्म तप ।
 बिन तप संममता ममी कूरगह्वरै आप ॥१॥
 इक तप तैं इक ज्ञान तैं, करब सिद्ध' न होय ।
 मानबंस करनी करै, तौ करब सिद्ध होय ॥२॥
 पया सकति तप पढ़वजै', समय पालि शुद्ध ।
 क्यों इत' उत इ इत फिरै, घटमें प्रगत प्रसिद्ध ॥३॥
 सुख' चढ़ायै तनय हू, हेरत फिरी बिदेस ।
 सुरत मई तब संमर्षी, पूत सुख परबेश' ॥४॥
 सुख चढ़ायै फिरत हूँ, हरत मत मत देश ।
 आत्म खोजै आप में, शुद्ध रूप परबेश ॥५॥

१ इ इक सम्कल्पी ककल २ महा मुनिराज ३ आत्मा स्वरूप रूप
 ४ संममता भरे ५ उकेन रक्त पत्रियो कपूत से ६ प्रकृत ।

* कबाली— इ रत इती रे, तुमिबत बाई बाब । इ

जिम इ हवा ठिय पमबी रे, नहिरे पली पैठ ।

इ ५ बी इकली गरी, जिय भितरे पैठ । इ ॥

आत्म स्त्रोत्रें पाइयै, शुद्धात्म को रूप ।
 तप तीरथ नहीं यागमें, आत्म रूप अनूप ॥६॥
 है तप तीरथ योग में, शुद्ध आत्म कै रूप ।
 पै भव है तब ममत्त बिन, भावै आत्म रूप ॥७॥
 धर्म नहीं मत ममत्तमें, ममत्त मांढि तप नाहि ।
 दया नहीं मत ममत्त में, धर्म न पूछा मांढि ॥८॥
 धर्म नहीं धिन पूजना, धर्म न दया मग्नार ।
 है दोनू में ममत्त बिन, धिन आयम अदुसार ॥९॥
 है तप पूछा पुनि दया, मांढि धिनेश्वर धर्म ।
 निमत्ता बिन शुद्ध धचन रस, को पावै मत धर्म ॥१०॥
 अपनी अपनी उक्ति की, युक्ति करै सब कोय ।
 पै बसिहारी सत को, ओ शुद्ध मायक होय ॥११॥
 बिरछा शुद्ध मायै धचन, बिरछा पावै शील ।
 निर्लोभी बिरछा बगट, बिरछा संत सुशील ॥१२॥

(सोरठा)

निर्लोभी बिरछाह, निर्कपटी बिरछा निपट ।
 समाप्तत उच्छाह, बरसै सो बिरछा प्रगट ॥१३॥

क्या पंचम शीथे धरै, ए बिरला ही जोय ।
 शीतकाल में पन पटा, कोइक बरपै होय ॥१४॥
 तैसे निरपेक्षक बचन, अपनी मति अनुसार ।
 मापै शिनमत तै बिरुद्ध, तसु बहुलौ सत्तार ॥१५॥
 प्रवञ्जुसार कहे बचन, सापेक्षक निरधार ।
 ते सुप्रवासी संत जन, ज्ञानमार बसिहार ॥१६॥
 मापै उत्प्रेक्षक बचन, क्रिया दिखावै कर ।
 बाकी तप संयम सरब, क्यौं करावौ भूर ॥१७॥
 हम सरिले रह काल में, क्रिया दिखावै शुद्ध ।
 पै बंधक करणी जित्नी, तेही सरब असिद्ध ॥१८॥
 निरबंधक करणी करै, सो तौ संबर माव ।
 हम बंधक करणी करै, सो आश्रय सद्माव ॥१९॥
 क्लिष्टा बड़के पान ज्यौ, माखी त्रिभुवन सांभ ।
 स्वतारक बंधक बिना, बंधक' सो निकोम ॥२०॥
 निरबंधक करनी करै, ज्ञान गुणै गम्भीर ।
 बसिहारी उन संत की, सम हम सरस सपीर ॥२१॥

ज्ञान क्रिया दो सिद्धि कै, कारण कहै जिनंद ।
 एक एक तै सिद्धता, मायै तो मतिमंद ॥२५॥
 क्रिया करै संयम धरै, निरनिकार निममच ।
 मन्त्रै सापेक्षक वचन, हूँ बलिहारी निच ॥२६॥
 आत्म अनुमौ के रसिक, ताकी यह स्वरूप ।
 ममत छोर निममत कहै, जिनमत शुद्ध स्वरूप ॥२७॥
 वे ममत फन्दे फसै, ताकै बन्ध नहीं ।
 होहि नहीं कैसे कहै, से मत ममत प्रवीन ॥२८॥
 मारे मत के ममत के, करै सराई घोर ।
 से अपने मत में नहीं, कहै बिनागम घोर ॥२९॥
 पै कठोरता को वचन, कासों कहिनौ नाहि ।
 बिना ज्ञान शुद्ध असुख मति, कैसेह न कहाहि ॥३०॥
 तू कहै सै कठिन अति, वचन कहित क्यों भीर ।
 बिना ज्ञान को ध्यान है, कैसे जिनमत " भीर ॥३१॥
 केह बीच दयामयी, पूजमयी केहिक ।
 निर ममचता को वचन, कैन कहै ठहरीक ॥३२॥
 पातै कैसे पाह्यै, जिनमत शुद्ध स्वरूप ।
 जिनमत बिन कैसे सहै, आत्म रूप अनूप ॥३३॥

आत्म शुद्ध मरूप की, कारण जिनमत्त एक ।
 हम सै मैसे मेप घर, कीच कियो इक मेक ॥३१॥
 परमब हर छ है निहार, मव सब दिनौ डारि ।
 लयै मोस पट डार कै, निरमय खेलै नारि ॥३२॥
 आत्म शुद्ध सरूप बिन, कैसे पावै सिद्ध ।
 किन बिन कारण कार्य की, पाई भाई सिद्ध ॥३३॥
 यात्रै मत घर मग तैं, परम रूप ज्यो रत्न ।
 कैसे ह नहि पायै, कोटि करो को यत्न ॥३४॥
 यात्रै घर बैठे करो आत्म निष्ठा आप ।
 सम दम लम की लप करो, ज्यो पच पद आप ॥३५॥
 एहि जिनमत्त कौ रहिम, दया पूज निममत्त ।
 ममत्त सहित निष्कल ठक, यहै जिनागम तत्त्व ॥३६॥
 मत्तप्रबोध पदत्रिंशिका, जिन आगम अनुसार ।
 “ज्ञानसार” भाषा मई, रबी पुष्प आधार ॥३७॥

॥ इति मत्तप्रबोध ज्ञात्तीसी समाप्ता ॥

सबोध अष्टोत्तरी

अरिहंत सिद्ध अनंत आचारिन् उभयत्र वलि ।
साधु सकल समरत, नित का मंगल नारया ॥१॥
परमात्म घृ प्रीति, कष्टी किमी पर कीप्रियै ।
वीतराग मय वीत, निमै कष्ट बिघ नारया ॥२॥
सुतौ कांय सचेत, मयो प्रात मगर्वत मय ।
विहीया कीनो चेत, नहीं रेण अब नारया ॥३॥
सुता समर्यौ नाहिं, बाग्यां घवे सु बन्धु ।
मातो ममता माहिं निरंजन मन्यौ न नारया ॥४॥
आबै कदे न याद, मरयो सगलां न्युं मनै ।
इत सुनौ आवाद नहीं लखर तुम्ह नारया ॥५॥
छाया मिसें छलेइ,, कल पुरप केहै पड्यौ ।
ज्वाण धाल हृद जेह, नितका निगलै नारया ॥६॥
इत में कौन इलाज, नहीं कला ओपद नहीं ।
अबै काल अहिराज, न बचै काया नारया ॥७॥
दिन दिन छीजै आप, पांणी न्यु पुसली तथौ ।
पड़ी पड़ी पट आय नित की छीजल नारया ॥८॥

पुरस धिक्कै परमात, दीठा ते दीसै नहीं ।
 बिषम कालरो बात, न कही भावै नारदा ॥६॥
 सणसी बाया बाप, बाया फिर कणसी हुबै ।
 मर पिय थायै माय, नातौ अनियत नारदा ॥१०॥
 नहि शोन नहि बात, नहीं ठाम फिर इत्त नहीं ।
 बोवन फरस्यौ बात, न मुझा छाया नारदा ॥११॥
 जूपै दीवै जोत, सब घर में संप्या मवै ।
 उदयो अरक उदात, न रहे तम रग नारदा ॥१२॥
 गुनै तबे गाढाह, धोरी अब जूपै पवत ।
 पसटे रे पाढाह, न चलै इक पग नारदा ॥१३॥
 मुकै न मोख्यौ मूल, सुगपति मारम मासतौ ।
 जबा रहे न अहस, नर दुषकायो नारदा ॥१४॥
 सुगता सुगै मरान्त, गंडहरा बिप्य मखै ।
 सिलिया अंक सिलाह, न मिटै मेखा नारदा ॥१५॥
 बडपण तबे बडाह, जगमें नर क्यू कर सीयै ।
 ठमसै उदधि अथाह, निर परसौ हुबै नारदा ॥१६॥

अगनी देत उलाय, पांखी एक पलक में ।
 'सागी बहवा लाय, न घुमै बल स नारखा ॥१७॥
 बांनर तखो विनोद, कदे न कीचो काम रौ ।
 प्रगटै नहीं प्रमोद, नीच लडावख नारखा ॥१८॥
 ठंडौ ठदाय अयाह, धाग न पावै तेरुभां ।
 रात्रिया गै राह, नर कृष्ण आखें नारखा ॥१९॥
 बन गाटे पर मांढि, खग्यै नहीं खावख निमत्त ।
 ममत्त लीयै मर बाहि, न दिये कोबी नारखा ॥२०॥
 शोष कला इवै दोष, बलि दिन दिन बधती बघै ।
 परवर इसैं सरोज, निमपति दीठै नारखा ॥२१॥
 पणक तबै न पांख, सो बरसा बल में सङ्गै ।
 मूरत तबै न मान, निव अपिको हूँ नारखा ॥२२॥
 बाधीगर बाजार, दुनियां सगला देखता ।
 नर स करदे नार, निजर बंध कर नारखा ॥२३॥
 मीयखे अति सीत, पाखो पण ठंठर पङ्गै ।
 पांख करै परि प्रीत, न मरै हमर नारखा ॥२४॥
 बल मे बैठ बहाय, पर दीपै परै पवन ।
 करै मस्य री काल, न मरै हमर नारखा ॥२५॥

अति दुर्गन्ध आहार, भरते बलि मैला बसन ।
 मृत पियै मन मार, न मरे इमर नारणा ॥२६॥
 बिण खेवत्रिये वाय, बान्ध्यां नाह न चालर्ष ।
 फारख फाग्य थाय, नीत अगत में नारणा ॥२७॥
 करिबर फरा कान, तरल पूछ तुरियां तखी ।
 पीपल केरौ पान, निबन्ध्या गहे न नारणा ॥२८॥
 मरै न मेसै मान, बाबडियो अलहर बिछां ।
 पडौ गडौ बा प्राख, न पियै घर बल नारणा ॥२९॥
 मब सुसार असाह, सार नहीं शिष्य मोषतां ।
 मरिय दुख मंहार, नहीं सुख छिख नारणा ॥३०॥
 कटारी रो काम, कद बाबै किरपाख छ ।
 नगपति हर्दी नाम, न गहे गेहा नारणा ॥३१॥
 अण अण आग थाय रात दिना रीरी करै ।
 कबडी मिलै न कय, निरभागी नै नारणा ॥३२॥
 कीनी होय दुर्काम, मो मोगबतां सोहिस्तौ ।
 बिण कीपे बदनाम नित हर लागे नारणा ॥३३॥
 इड इड बिहां इमंत, पुरस तियां बेठी प्रबल ।
 नागो होय निषंत, निरलख बाबौ नारणा ॥३४॥
 मारग में मिस्त्रियांइ, बनता बतझाबै मति ।
 गूमीली गांछयाइ, निमय न मेसै नारणा ॥३५॥

मोक्षा मैंस तणाह, मेडां स माजैं नहीं ।
 बन विण भरट पणाह, न मरै मरजल नारणा ॥३६॥
 उधम बिहूणी आय, आफ घर आयै नहीं ।
 पोण धम्पां बिन पाठ, न गले कदे न नारणा ॥३७॥
 धांणी निपट कुरूप, कलहस कटल कुलसखी ।
 इस्यो पुरूप अनुरूप, नहीं पाप बिन नारणा ॥३८॥
 श्रीडा परै कपाल, मामा ईत्तह नीसरै ।
 कटै फिर कंटमात्त, नहीं पाप बिन नारणा ॥३९॥
 ताता चढख सुरंग, मांठ मांठ मोखन मला ।
 सुषरा चीर सुरंग, नहीं पुण्य बिन नारणा ॥४०॥
 भादर करै अपार, जन सगला खी जा करै ।
 अति सुन्दर आकार, नहीं पुण्य बिन नारणा ॥४१॥
 अति ऊंचा आवास, चतुर चितेर चीतरपा ।
 अवल उल्ल आवास, नहीं पुण्य बिन नारणा ॥४२॥
 निपट निरोगी काय, पान खान सब ही पचै ।
 अति समी है आय, नहीं पुण्य बिन नारणा ॥४३॥
 एत पबो परिवार, मालुल्ल सुन्दर सह ।
 निपट कायै मैं नार, नहीं पुण्य बिन नारणा ॥४४॥

सोले ऊँचा बोल, नीची कद तकै नहीं ।
 रात दिना रगगोल, नहीं पुण्य विन नारखा ॥४३॥
 भडिम तुलै भडियाँद, गिखिया बापै नहीं गिखिम ।
 बविहर पर बडियाँद, नहीं पुण्य विन नारखा ॥४४॥
 लाहै ग्यानें सोक, कर भाई आत्मा करै ।
 मदा सुखी नहीं सोक, नहीं पुण्य विन नारखा ॥४५॥
 आठो देखै अन्न, घृत मीठो देखै पसा ।
 कैरक इना कृपल, नहीं दियै दासां नारखा ॥४६॥
 सुख भूमवै सुखास, अति दुख हत अयास नै ।
 पहियो क्यु क पुरांस, नर समझै नहीं नारखा ॥४७॥
 मिह सद्गता माय, बायां मर झूमै बलि ।
 मोग करम माराय, न दुबै किय सु नारखा ॥४८॥
 माया मिसै न सूख, काया सौ कमलें कस्यौ ।
 अंक सिक्का अण्डस, निहयै बाखी नारखा ॥४९॥
 ऊगै खरब एक, लाहै गांनें लोयखा ।
 निरक्यो बाय निमेष, नहीं तेज सौ नारखा ॥५०॥
 पढरीजे पर प्रीत, लाहै अफन्नी सुरी ।
 राखीजे ए रित, नित क सुख खै नारखा ॥५१॥

करिष्ये कुंभ प्रहार, मीढ जयपा सिद्धि करै ।
 नर जनम्यां सुर नार न बरे घर पग नारखा ॥५४॥
 भारत न करौ एक, रातै भूखी ना रहै ।
 परमात्में मर पेट, नहीं दुख अथ नारखा ॥५५॥
 अब फाटै आकास, कहि कारी कैसी करी ।
 प्रकट मिचारी पास, नरपति धारै नारखा ॥५६॥
 एक नरपति एक नार, स्वास्य रा दीनू मगा ।
 विष्णु स्वारथें बिगार, न करै संगति नारखा ॥५७॥
 नरपति हंसी नेह, स्वारथ विष भवसौ सुपयौ ।
 दीठौ किण बर बेह, नहीं बगल कहि नारखा ॥५८॥
 नरपति सखी निराठ, आसगो आखी नहीं ।
 विसमीपारी बाट, न्यारी पैड़ी नारखा ॥५९॥
 नीचा तखी निमेष, संगत न करै साधु जन ।
 दीठौ नहिं तौ देखि नाहर गाहर नारखा ॥६०॥
 मरपति विष्णु तसार, मानै नहीं मखीस नै ।
 परत न सामै प्यार, निरधन सेती नारखा ॥६१॥
 बगला ज्यु अणबोल, मीनी हुप मांसस रहै ।
 मन में दया न मूल, निकसी मगली नारखा ॥६२॥

निकमी पर घर नार, फिरव न लागै पृथ्वी ।
 बिसनै सारै बिगार, नीच मंग छ नारखा ॥६३॥
 पर नारी छ प्रीति, कीषी कदै न कामरी ।
 और न इसी अनीति, निव डरतौ रहै नारखा ॥६४॥
 मगियै पेट मंडार, खनौ ही लागै सुख ।
 अछ कीष आहार, नहीं बसती बग नारखा ॥६५॥
 मठ बतसावे मूल, मूरख छ मठलव दिना ।
 मरम न कहि मां मूल, निकमौ बाझै नारखा ॥६६॥
 राखा रांमा रंग, बादल सु पियसै बसै ।
 समझी करब्यौ संघ, निम्र मन सेती नारखा ॥६७॥
 आवै आप अखेद, मुकती मरुवां माखसां ।
 निगुणा और नखेद, न मिलै किम ही नारखा ॥६८॥
 छर सखै कपास, पश मोला मोती पखा ।
 गुगताकस गलमास, न मिलै पहिरन नारखा ॥६९॥
 चितारी पित्रांम, कविपस पख कबिता करै ।
 ठीक नारकी ठांम, निहचै खासी नारखा ॥७०॥
 हीषौ बाप न बांम, धम प्यारस बन मांमतां ।
 नांयशिपारै नांम, मदि नाकनां नारखा ॥७१॥

नीचा नेह निवार, बैर न कीजै विविध विष ।
 ऊनो बहै अंगार, नहीं रयाम रग नारणा ॥७२॥
 भारतिवंत अखेह छ, तिन छ दिख नहि छोड़ियै ।
 बीसैं धीरज देह, नरपण कटिठै नारणा ॥७३॥
 सुपसा तखो सनेह, नित नित नबसौ नीपजै ।
 निगुखा हँदो नेह, निमै न कीनौ नारणा ॥७४॥
 भाव तखो अहंकार, कदौ न कीनौ काम रौ ।
 राख रौ परिवार,† न राखी राख्यौ नारणा ॥७५॥
 संपद तखौ सनेह, कीजै छै पिछ कारमौ ।
 देहदे देसा छह, न चले मायै नारणा ॥७६॥
 भावै आपसै गेह, देखतां दोबी मिलै ।
 तन सगपण रौ तेह, निकमौ दूजो नारणा ॥७७॥
 सुन्दर रूप सुहाव, मन मेनौ; महिस्ता मिलै ।
 इत्यथ इत्यथ दुपात, निमर न पेलै नारणा ॥७८॥
 भारतिवंत अयांस, सरदा दानू समझियै ।
 पर दुम री पहचान, निपट न होवै नारणा ॥७९॥
 मपद तखौ सनेह, विख सपद में बिगुमिय ।
 निरधन हँदो नेह, न मिटै कद न नारणा ॥८०॥

पड़ित तु अशुप्यार, मूरख सु मनिहरि मिलै ।
 उलटा कम आचार, निमग्न न मिलै ॥८१॥
 प्यार करै अशुप्यार, कपटै मन मैलौ किमन ।
 निव प्रति संग निवार, नोच बांश नै नारखा ॥८२॥
 हाथी हूत हमार, साख पाव ररि लौढर ।
 लपट और लुहार, न करै संगति नारखा ॥८३॥
 मरम न भाखै मूल, पगडरि निचा पारकी ।
 साबै मायरा खल, न दुबै दुख किम नारखा ॥८४॥
 फरकै घोषो फुस, उड़ी बाप आक्षय पै ।
 मांच कई करि सूँस, न मिलै कस एक नारखा ॥८५॥
 माटा पेटा माहि, रखै जो सोई रहै ।
 सरमी पेट समाय, नव मख नीरघो मारखा ॥८६॥
 बैठे घर पे हाथ, छठवाँ आलस करै ।
 माखै देख मराय न रहै अपलिख नारखा ॥८७॥
 बसियेँ मिस रे बास, तिन स कदे न तोड़िये ।
 अशुबशियेँ आवास, ना रहि सकीये नारखा ॥८८॥
 हाँसा माहि हमार, कोइ क्यु कबचन+ क्यौ ।
 बिरहै मन बिगुहार, न सुखै एको मारखा ॥८९॥
 हाथ्या हाबर होय, मब मख बाँप्यौ नाब निव ।
 लिखियो पार्थ लोय, न पटै रती न नारखा ॥९०॥

भ्रमल न कीर्ति एक, नको मूल मिथ्य में नहीं ।
 क्षीर्त क्षया छेक, निमरा दास नारणा ॥६१॥
 सुवरा सखी सुमेर, भलगी कीर्ति ईसरै ।
 इरता सपद हेर, न किपौ नेहो नारणा ॥६२॥
 क्षया क्षया कुंम, कोट्यां मिथ्य ही कूटमी ।
 भाउ भजली य म, नित दूरी इव नारणा ॥६३॥
 क्षया क्षिणरे क्षज, सुभां स माखम खणी ।
 निग्यो निपट निग्यज, नरकी क्षया नारणा ॥६४॥
 द्विपदा मांही हेत, म्हास्या विन न पठै भलक ।
 दिस दिवसाई दत, नयणां दस्यां नारणा ॥६५॥
 क्षयां तखा कपल, क्या मं ज्यां ही कूटवै ।
 वारय सिद्धमस्यात्त, निरस्यां धिरके नारणा ॥६६॥
 नन्य हंदा नेह, कीर्ति नहीं ह्यमाणमां ।
 यपुग्म तर्मा सनद, नित को कीर्ति नारणा ॥६७॥
 निगुणो अपर्णा नाह, मांमी दुख्य न माम है ।
 बाद विष री बाद, निकर्मा माम नारणा ॥६८॥
 अपत्रय हर्मा आय, होम्पा पर सीरख दुर्वै ।
 मरय धूमा र माय, निदर्यै निकर्मा नारणा ॥६९॥
 भीषा हंदा नद, वारवणी मृती मृत्वां ।
 विग विव वरस्यां मह, निपट निग्यमा नारणा ॥७०॥

सपत्नी स मंसार, दायां बिश आफे डरै ।
 पुण्य तशौ परकार, निमरम बांला नारखा ॥१॥
 सपत्नी तणो मनेइ, निबला स सोहै नहीं ।
 खरिहर लाइ खइइ, निंदै कुश नहीं नारखा ॥२॥
 लपट पार सवार, कूट्यां ही फारब करै ।
 गूबर दोस गंवार, नबि कूट्यां बिन नारखा ॥३॥
 बडौ अरोपै धंस, बटकै सै मटनी बटै ।
 हद खषौ मयइंस, न मरै दूमर नारखा ॥४॥
 आयां आठंकार, खान कहै पर आवतां ।
 निठ कौ सग निवार, निकमौ बांखें नारखा ॥५॥
 नीर न्याब इक रीति, मोहै न्यू त्यू ही हबै ।
 न गिम्है नीति अनीति, नरपति छूटै नारखा ॥६॥
 स्वारथ तखा मनेइ, बिश स्वारथ में बिससियै ।
 नांअशिया रौ नेइ, माणैं बाबै नारखा ॥७॥
 हुरयें छपत्री रोम्ह, अहारै अहाबनै ।
 अठ सुकल विष छीब, निरमी खरतर नारखा ॥८॥

इति श्री लोचन धौलपटी चरितार्थ शालग्राम
 चम्पू १२४१ वर्ष मितौ बाबजु तदि • छवि
 शुभ मन्तु । विविधतः कालोत्पत्ति कर्मणिनाम
 वैवर्धन । मन्त्रपुर नोवाली विवर्धन मन्त्र
 लक्षण मन्त्रे ववाप्त क ॥

प्रस्ताविक अष्टोत्तरी

आठमता परमात्मता, सप्तमतायै एक ।
 या हैं छुदावत नम्यै, सिद्ध नमन सुविशेष ॥१॥
 निष्पद रामा रङ्ग सौं, भाव करत न दशाव ।
 नगन पुरस सौ पुरस सौं, लूँथ्यौ कब न सुनाव ॥२॥
 मन निसक्य आलोचना, मय अपराध समाव ।
 ज्यौं कटि की बेदना, निकसत दुःख न रहाव ॥३॥
 जो निसदिन खाये पियै, बाक्य बाकी चूप ।
 जेम् अपने देस की, लागत वास्त अनूप ॥४॥
 परपा बल मरु देस सब, प्येवत अपनी ओर ।
 जैसै दूरे पतंग की, लूँटत सब जन ओर ॥५॥
 मोक्ष लिपत दिख्या दियत, संपम कहा पलाव ।
 ज्यौं संप्या क मृतक काँ, कोलौ रोवत राव ॥६॥
 प्रिकरण करत सुसिद्धता, कहा संत्र भरु मंत्र ।
 बिना वृषम बाले नहीं, ज्यौं गाढी को अत्र ॥७॥
 प्रगट करत गुन गुनिन काँ, बमत दूर तर बास ।
 अंगुरी त निरछानही, ज्यौं तार आकास ॥८॥

माधु संग बिन साधु जन, न करै दृष्ट प्रमग ।
 मीन सरल बल कुल गति, उल्लसत गरल तरङ्ग ॥६॥
 विमल की कबितान में, दिगल कोन अमेज ।
 तारिन में कबहु न दुखे, पंद किरन मी तेज ॥१०॥
 पडिस्ती मोच बखार के, कीजै कारज खेद ।
 पी पानी बुझै कदा, होत मात कै मेद ॥११॥
 पाछे पिछतापा किये, गरजन सरिहैं कोप ।
 मृन्मा फिर नहीं आबही, क्या सोचै क्या रोप ॥१२॥
 आयु होर बिन तनु गुही, उडै न घर पर आव ।
 जैसे टूटी होर को, पतंग हाथ न रहाव ॥१३॥
 सला छिपत कारज करत, सो कहहु न टगाव ।
 सीमा गस्ततस्त नीरु करै, कब प्रासाद दिगाव ॥१४॥
 अमुकंपा इनि दियत, कहा बाज परखत ।
 सम बिसमी निरखै मदी, कस्तूर पर बरपत ॥१५॥
 बिना चाहे सब ही मिलत, चाहे कहु न मिलत ।
 वासक मुख बोराबरी, माता माता बत ॥१६॥
 बोलीं सुरदा मा अर्छे, तोलीं सुतक विगम ।
 क्यों सुपन की वेदमा, ली लीं न बुधत जाग ॥१७॥

माता करै आहार कौं, बालक पोष जाइत ।
 ज्यों खिचड़ी में डोकली, पाक पुर्तै सीझत ॥१८॥
 अति सीतल सुदु बचन तैं, ओषानल बुझ जाय ।
 ज्यू ऊफस्ततै हृष कृ, पानी देत समाय ॥१९॥
 मत्तमन पुत गति अति अपल, निष्पृह तैं ठडिगत ।
 ज्यों सद ओषध ओग तैं, श्वचल हृ समझात ॥२०॥
 ओष बचन ओषी घुखै, मुनि मुनि शीतल होय ।
 ज्यों मू से पुलगाव के, अगनै भरत न कोय ॥२१॥
 रोषक पुर्तै मरत नर, एक सुनै गुर बैन ।
 सीप पुर्तै मोती हुवै, स्वात भूद तैं ऐन ॥२२॥
 धन घर निरधन होत हो, को आदर न दियंत ।
 ज्यों सुकै मर की पथिक, पंछी सीर तर्जत ॥२३॥
 बधे करम जिन ओष नैं, उदयें आवत ताहि ।
 ज्यों सौ मौ में बछरिया, शूबत अपनी माय ॥२४॥
 पीछे प्रथम न प्रकृति जिय, हें अनादि कौ मेल ।
 सदा सप्रोर्गे मिल गही, फल सुवास अपैल ॥२५॥
 आत्म रूप उदोत तैं, मोह प्रकृति लय भात ।
 ज्यों अधियारौ रैन को, दीपक बिनन घटात ॥२६॥

गुर हलवास बसत सुनि, पृच्छ ही ठडिरात ।
 देत धपूनी पतंग फूँ, गोत खात रडिजात ॥२७॥
 धान क्रिया दो मिस्रत ही, सिध करज सिधु हुँत ।
 न्याँ भरता मंयोग सँ, मधि तप गरम धरत ॥२८॥
 अनुपूर्वी के भोग भिग, ऊँच नीच गति भात ।
 जैसे पवन प्रयोग सँ, चिहुँ दिस घना फिरात ॥२९॥
 वरजत हूँ फवार हूँ, संग न कर परनार ।
 तू राख्य दृष्टांत सति, बुझत क्यों न मिथार ॥३०॥
 चाहत सोई मिस्रत तब, या मम सुसी न और ।
 मेढागम सुनि गरज सुनि, न्याँ बित हरपत मोर । ३१॥
 राख रंक हूँ सम सखें, तिलन हरप मन हुँद ।
 न्याँ चिकणे घट पर कछू, ठडिरत नहिँ जल बुद ॥३२॥
 जैसी देखत कुट्टत तक, तैमें बीम फिरात ।
 दोर महारै हाथ कै, न्याँ चकरी छुटजात ॥३३॥
 अंगी जेते आंख बिन, सहे अंग को मार ।
 बिन काजल फीके सगै, सोरै तिम मिगार ॥३४॥
 हूँ सुनिबर तब चौनिबर, (तू) नुपसै अरज कराहि ।
 पतरी बदरी तैं अरक, सुल सनहुल निरलाहि ॥३५॥

पराधीन जाऊँ ब्रह्म, झूठ कहै सो साँच ।
 ज्यों बाधन की गति वधत, नष्टति ताल पर नाच ॥३६॥
 सिसु जनमत माता मरत, फिर अघार न गहात ।
 हीरा टूटै गगन तैं, नर घर पर पग छात ॥३७॥
 राज सेव तैं राज की, सेवा रीति लखाय ।
 शब्द साधना बिन सचै, सबद अरथ न कराय ॥३८॥
 सीखी चितवन चितवनै, राग बिरागी दीठ ।
 तिय रागें माता लखै, राग निज र कर पीठ ॥३९॥
 कर्म अकाश न सोम बस, गिनत न दुख सताय ।
 ज्यों द्विष पइसा दान तैं, मोल लियत पर पाप ॥४०॥
 नव पद्म बनराय सन, बिन कलश हो नाहि ।
 सवन सदस्य बादस करै, ज्यों परबत की छाँहि ॥४१॥
 रोस पोस नरपति वदति, अनुचर बाध न होय ।
 धर उदै अति मद दुति, ज्यों सखिचर दग जाय ॥४२॥
 खल त सौ उपचार कर, मानत नहि इक सोय ।
 विसहर दूध पिताइयै, सोइ विषमय होय ॥४३॥
 मन फटै कू मूढ़ वधन, कसौ करन उपचार ।
 दूक दूक कर जुबन कू, टाँका दत सुनार ॥४४॥

मठरागनि दीपति हुवति, भूत लगत विहवार ।
 करत जुझाई मां गई, कैदां कियै करार ॥४५॥
 रकम टूक कर काम सखि, टूक टूक मौदा लेत ।
 रिखगारी बरखी करत, ज्यों सीसन क बैठ ॥४६॥
 कोन दीपत काहु कछु, कात पुण्य की मत् ।
 सरिता ज्यों समद को, हम र मरिहै पेट ॥४७॥
 बी अयेत येतत नही, दिन दिन सीमत आब ।
 इक रंग पल ठहिरै नही, ज्यो सोहै का ताब ॥४८॥
 उपवन आरित पडिबजै, आत्म निरमल होय ।
 ज्यों मैने वसन करत, बोली कवच बोय ॥४९॥
 हाकी हाकण पुरस तिय, प्रगट निजर नहि दीठ ।
 अति सु दर सिसु बदन पर, दिखैं दिठाना 'दीठ' ॥५०॥
 सगै प्रथम सब बचन कहु, अति गुणनि कै हेत ।
 ज्यों माछी जाबा दियै, तह निगेग संकेत ॥५१॥
 ठहर मन कागन सकल, गिनत न काज अकल ।
 बेजै पर तूत परत, ज्यों सीतर पर बाज ॥५२॥
 सखु मुख मोटी बात तैं, नरुन न दूक्या भांग ।
 मरणपक्षी आबही, ज्यों बीटी कै पांख ॥५३॥

एक पुरम रिम्बवार हैं, कहा कटै दुख फंद ।
 ज्या धूँ के सर पर पथिक, पावत नहि मल मु द ॥५४॥
 छटा बीर सिपाइयै, रुठा लेहु मनाय ।
 माँहें छाते पतंग कौं, बिम्बकी दियें बचाय ॥५५॥
 बात बात सभ एक है, बसलावस में फेर ।
 एक पवन बादल मिलै, एकैं देस बिखर ॥५६॥
 बीटी बीटी सरत तठ, दीजै मुकर छुड़ाय ।
 भयन कपी की छत्रु कडा, सभ बन देत बलाय ॥५७॥
 मन अन्तर की प्रीत कौं नैन दिखाई देत ।
 बनमासा की माछ कौं, बनमासा ज्यों हेत ॥५८॥
 बड़े पुरस दुरबचन मुन, सुलट फलट दै मेट ।
 मर्या इ म मस्तकी नहीं, भाषा मस्तकी नेट ॥५९॥
 दाही कते तरक की, बात करत घर मंत्र ।
 ख उठ दाऊ दिस छुटत, ज्यों कठयें की भाँख ॥६०॥
 मूरखता मन बन मिटत, हँ सदगुर संयोग ।
 बचस बचसता घट, ज्यों सब औपच होय ॥६१॥
 सुगम लोक हेरत फिात, सोना रूपा सिद्ध ।
 सोम दमा मनमा मिटत, नष निष म्मदि ममृदि ॥६२॥

शब्द न्याय अलङ्कार बन, सबही करत अभ्यास ।
 वै परमेश की सिद्धता, न करत साहि प्रयास ॥६३॥
 झूठी माया जगत की, पकड़ी; माघ समाप्त ।
 कबहु न हुय फल सिद्धता, ज्यों सुपन का रास ॥६४॥
 तनु सुभाष कबहु न सुद, बीब मिम हो बाहि ।
 उल्ल सुभाषे मिष्टता, हूँ कटु रस कम नाहि ॥६५॥
 तीक्ष्ण रुचि करतग विन मोह दुरङ्गन हाथ ।
 करिबर हु म प्रहार कै, कास हरि तैं होय ॥६६॥
 रागी क मन प्राँन तै, रागी वस्तु अनाथ ।
 मृग मरतै की बाँछ न्यु, गाय गाय कहु माय ॥६७॥
 बर कवि फल कविता बहुत, नई कगन को हेत ।
 मरन साहि तैं जोखना, बुद्धि परीक्षा देत ॥६८॥
 बहै पुगस क उदर में, बड़ी पात रडिपात ।
 ज्यों करिबर क पं में, नौ मस मात्र पचात ॥६९॥
 मन प्रदेश जामा मिसत, छुट छिनक न छुटात ।
 ज्यों कणकल पारद करत, चिपत चिपत चिपचात ॥७०॥
 सज्या खान मूल मय, सज्या तनु मृ गार ।
 लप सीम पं डार कै, निरमै खेळत नर ॥७१॥

धनुषो अमृत पान है, मिथ्या ताप मिटाव ।
 गद सद ओषद भोग बस, तनु हैं तुरत बटाय ॥७२॥
 पोत मिलत नहि मन चहत, अन्न कर दित दिनरात ।
 पर नारी दग निरस्तियत, कान नका हुय आत ॥७३॥
 वास्त ज्ञान पुन बृद्ध वय, मित्र अमित्र अभाव ।
 मीतकास्त में सीत कौ, भूलत नाहि सुभाव ॥७४॥
 हेतु सदस लांछन रहित हेत्वामास कहाय ।
 कर्म रहित करता कहै, अमा कृपांशी न्याय ॥७५॥
 कई कछु कई कछु, कई आतमा राय ।
 किमंत विन सब मत कपन, अंध गयंदै न्याय ॥७६॥
 एक एक ह परसपर, अपनै मतेँ अधाय ।
 छेदत बत्त एक एक कौ, सुदु पंसुदै न्याय ॥७७॥
 एक कथन नामै कथन, इह लांछन है न्याय ।
 पुष्ट करत थापित थलै, फर्दस मुकल्लके न्याय ॥७८॥
 मिद ससारी भाव दो, है अन्योन्य अभाव ।
 देखत दीपै ज्ञान दग, भासै शुद्ध सुभाव ॥७९॥
 मास्ती और कडाह की, ठरकारी निसपत्ति ।
 संयम नामै समती, इह निसपत्ति बिपत्ति ॥८०॥

मन चाहत सो मिलत नही, त्रिमना तउ न मुझाय ।
 सो चाहत सोई मिलत, तब कब पटत बलाय ॥८१॥
 भाद मध्य अरु अंत वय, बिसमन सम सब बात ।
 खान पान निरोम तनु, पुण्य लखन कहिलात ॥८२॥
 खात न खरचत बिज्ञासयत, दान दियन को बात ।
 दुरखय सोम अचित गति, सचित बन मर बात ॥८३॥
 एरंड बोझ रु भूमगति, सहिषैं ऊंची हुँत ।
 करम रहित तैं सिद्ध को, ऊरब गति सोझांत ॥८४॥
 मब अंग टीका अर्थ कूं, सहियत तर्क प्रसंग ।
 बिना खटाइ नां चढ़े, ज्यों कसूम को रंग ॥८५॥
 बिषा सब के पढ़न को, बोधी पूरे सार ।
 साय चढ़े बिन नां चलै, ज्यों पारा तरवार ॥८६॥
 पंडित मूरख बात कूं, बरन खरच एक लेख ।
 बिना ममारै नां दुबै, नैनां काजस्त रेख ॥८७॥
 कस्तम करत तरु बर फु, तब निरोम फल होय ।
 खुरतातैं बिन गदह को, ज्यों मस्ती नदि होय ॥८८॥
 बिनुत पद मूल की मूलक, पूंघट मीनै भीर ।
 मोट सियत बलसाबही, तिय निखदी को बीर ॥८९॥

उष्यन्त्यस्य मे प्रातः कौ, सीत समीर ललितः ।
 यदी मय्य दिन संगे तै, अगन रूप फर्सेत ॥६०॥
 इष्ट सग विन दुष्टता, कैसे हूँ न ललित ।
 प्रग्न दस्युपैकी गरम, काँची हूँ मिश्रित ॥६१॥
 सुरि वन फल फूँ काटियै, तो बढ़तैं अन्न जाय ।
 नौ फल तैं फल विस्त्रसियै, सब तरु हरित ललित ॥६२॥
 सुकृत या मय मे करत, मय मय फल दिखलाय ।
 न्यौ नलेर क पेड़ मे, सीधत अन्न फल जाय ॥६३॥
 पुण्यवन्त नर की प्रकृत, ऊँची तक सुदु होय ।
 ऊँचे घर दुरगंध घर, घनधारा सम बोय ॥६४॥
 है संसार अनादि सिद्ध, करता कृत कदि काय ।
 विन वसन्त वनराय सय, क्यौँ पल्लव नहि होय ॥६५॥
 दलै मोमा ब्रैन की, बिभ्र मन होत ससोक ।
 परपा मृतु तरु हरित ललित, जात अवासा छक ॥६६॥
 पंचस मन घिर करन कौँ, निष्प्रहता उपचार ।
 दूधौ मयधित पाक कौ, तोछी नहि संसार ॥६७॥
 विनगात्रा विन ब्रैन मय, फीकी सगत अपार ।
 मरता विन मोमै नही, ज्याँ तिय तनु मिगार ॥६८॥

आतम अनुमो होत ही, छुटत रंग बह संग ।
 क्यों अमृत के पान तैं, अजर होत सब अङ्ग ॥६४॥
 ममदुपात कबलि करै, समक्रम आयु बसेप ।
 शिथी चंद्र पल चांदनी, त्यों तमपल तम लेख ॥१ ॥
 अम अमबारी मुदित भट, नमुदित गदह चहादि ।
 बर तरवर की छांडिला, दोनू दिस छुट जाहि ॥१ ॥
 गरम बदना निरुमर्त, बिसरत अगत तमांम ।
 रति समयें पर प्रमद दुख, भूल बात न्यु बाम ॥१०२॥
 हृद पुरुष हित मील दै, सो नहि मानत ज्ञान ।
 फटुक लागै शुर मै कुटुक, न्यु गुस करत निशान ॥१ ३॥
 स्वारथ के सब अगत बस, स्वारथ बिन नहि हेत ।
 प्रसवत पय फनुबात गौ, लात मरें मदि छेत ॥१ ४॥
 तनु दीपक हित आयुषित, बाली निसदिन मेस ।
 बपु दीपक ठबियार में, तेल बहा लौ खेल ॥१ ५॥
 अज्ञा-विष्णु महेश फदि, पैदा पोषक नाम ।
 उन बिन अम हैं हो रह, इह विरोध आमास ॥१ ६॥
 हुकम बिना पचा हित, पसैं क्या मकर ।
 क्यों साहिय नहि कर मकै, इह पल अग मंजूर ॥१ ७॥

अग्नि मूर्ति मन थापलै, क्या पूजा क्या मेर ।
 याद दियै अनसन कौ, क्यों नदि भरिहै पेट ॥१०८॥
 आदि पुरा हम राम कौ, छो चरणामृत लेप ।
 सँ दही घँड्यठ धर्म, क्या तुम घरी दह ॥१०९॥
 बाग रोष स करत त्रिप, प्रकृत पुरुष निरर्घस ।
 पानु भिन्न सबही करत, ज्यों नाहर की मूस ॥११०॥
 मया प्रवचनमाय दुग, त्या आक्राम (१८८०) समास ।
 मँवन आग्र मास पुर, विक्रम दम धामाम ॥१११॥
 इक मय नब दोह तुगम, प्रस्ताविक नबीन ।
 अगतर महारक गर्ध, शानमार मुनि कीन ॥११२॥

इति प्रस्ताविक अष्टोत्तरी सम्पूर्ण



आत्मनिंदा

हे भद्रबा ! हे वैतन ! हे कुटुम्ब ! हे कुल ! हे पणार्थ ! हे मृति !
हे लण्डोपणो ! हे छोटी छोटी टप्य ! ठग्यातक सोन कमी बाज में तु मर
पिटकन कर ।

क्यारे तु सम्बलम्बोइनी में क्यारे तु मित्र बोइनी में क्यारे
तु मित्राण बोइनी में क्यारे तु जामराज में क्यारे तु खेइराज में
क्यारे तु टपिराज में क्यारे तु कुडव में क्यारे तु कुदेव में क्यारे तु
कुवय में क्यारे तु बामनिराजना में क्यारे तु बंरान विराजना में,
क्यारे तु बरीन विराजना में क्यारे तु बबोरबड में क्यारे तु बज
बजड में क्यारे तु बाज बजड में क्यारे तु हास्य में क्यारे तु छी
में क्यारे तु जगि में क्यारे तु मज में क्यारे तु सोन में
क्यारे तु रुपया में क्यारे तु कण्ठकैरना में क्यारे तु योक्कैरना
में क्यारे तु जमोठ कैरना में क्यारे तु बडिबाल में क्यारे
तु एउ नास में क्यारे तु एउनामहार में क्यारे तु बाणा राज में,
क्यारे तु मिनाज राज में क्यारे तु म्बनामरानमराज में क्यारे वारे
ठारे कमीना सोला पांच निरे में । क्यारे ठारे ज्यारे जपलजम रोउ
पांच निरे में ।

हे तु भद्रबा ! यदुप्यो पहा हुगचो, जो ई
हीच रिज प बाबा, हे तु हीच पुत्रिबा हे तु हीचप्य,
हे तु जयो पय प जयहाल, हे तु हुप्य पानीची ओज शय हो
कारे जर्मगपुर्वीची मीच, जर्मगपुर्वीची बाज बाच, सोन में

पौनी बसा चारै लपौ नहीं बुझावौ चारै पासज्यो नहीं
 पौन बुझ जायौ नहीं दुष्का राइ चारै पिटी नहीं पाहुन प्याहुलता
 चारै पिटी नहीं बरिवाज बाता निस्तोत बज्जै बुचारे दुष्का
 त निशेय उल्लस एषा हो, तु तो बिबा करै कै हो सुन्य बनतु करे
 हो। पौन बुझ तु करीन तो कैसैं लानवी अरुन प्यौ करी जो बिबा
 हो हो हो बार कर लौपचै लौपची हो।

१ बेनन प्यका खैल न त से पाप लेने मांन ठे प्यापासी ।
 २ कयउअन बमक खीज्यत, जाली बाठली बमक मांन समाल
 ३ होव बेडि मांजिया, बमका चारै कटे चूरची हुली ।

१ बेनन तु पुदकल रे बाली फिटरी एक पाहुन प्याहुलता
 प एषो हो जोहो माहरे पयन पत्तर ग्हारै नव निषाज
 ग्हारै लउपो ग्हारै रनावज बिबावेज ग्हारै प्युत हउपो
 ग देवत नै कन करु वा बतरपाम होबाउ, वा रामा हुमाउ वा
 कै हुमाउ, वा सेबापति हुमाउ शिम सिम कर पुदकल कपार्जक
 पद रे बमका । चारै हो १ बज्जै अपजोही कपजै । बज्जै बुझावौ
 प्य नै हो होन नी परिहात बरी ता रे बमका चारै हो गरज
 प्येह करे । १ बेनन तु तु बम नै बितन एषो हो शरी वा ग्हार
 रिता, ग्हारो माता ग्हारौ पुन ग्हारौ बलन ग्हारो पुदकल । जरे बेनन
 पौनी फिटरी बाक वा कलौ फिटरी संकल है न रिप री तु
 हो न चारै बमो रे बेनन । चारै हो तु अपति देल कै वा वा
 रिता क्यै, कै वात पुन प्यौ कै वात पुनी पप वद वात ली कन है बम
 वात ही देल । उम्ली बेटी बली बी रे बमका । १ रिता । १ इतरा

जप कर तु तो कुछ मानवनी ! बेटी ! करती ही मानवनी छ
 के बिना नहीं इस ससार में । ससार में कोई किछ त नहीं ।

जो बालुकी अथ आरित आरितकुल मानव तो बालुकी भुवनी ही
 मर ते पुनःपुनः ही पुनः तू पानी पानकर कपडा है मरने पानकर
 पानी खोले दिन हैं विनामर छल रूप बर्ष खोले बाती बान्ना
 ही मर कदुना करे ते केन ! त भवे 'हू' ते तू कुछ निज
 यद्विषी कर त हीन हुने मान कमीने मर बाहुभर बानी कर
 तद्विषी मान जो मरती दुरी करे निरीख समझनाच बान्ना मर
 समझना, बान्ना निज ते जो मान तो बाती बर्षने निजो इच्छी हुती ।

५ वेदन ! देख तू मर मरनाच निज ते बिटी एक छान्ना
 लोभान जो तो के निजत हुनी माहरे छान्ने निजत हुनी बर्षने
 मर ते निजत कर्मरत पदवी में निजत हुनी माहरे निजत दबा है ।
 कन के ते लोभकर मरनाच ही देख मर बर्षने के बान्ने के । कन के
 मर के के कन के के रोषच पाने के कन के सारनाच बर्षने के
 के कन के लक्ष्मी लने के कन के मानवा मने के तो के मानव
 मानवा मरनाच केननाच केननाच मानवा तो के तू
 जो करती ते जीव मर करे के ही तेनत निजनाच त
 पुन करपसरी, बोना करे त जीव तू बर्षने
 करती मरपसरी कीद्वी निजो एक बात ५ वेदन ! बर्षने बर्षने
 मरु १ केन तू जीव मरु ते वेदन ! जीव तू जीवती छत पानी
 करे निज बर्षने त मरु करे निज तू निजत बर्षने बान्ना मरु ।
 १ वेदन ! बर्षने तो बर्षने पूर्ण करीबने बर्षने करपना इच्छने

अथर्व रा जीव मुक्तमात्रनकेवलीमी कमलपमाचार्यकी महाविद्यालय मानसिवा
मिवा सीवा । तु पंचमश्चर्य ती जीव किसी एक बात ।

आठ करम अष्टात्मन ही (पहलि) प्रभु किम कर जीवो मात्र ।

मोह करम चारै लाग्यो किम कर जीवो मात्र ।

सग समै प्रभु धाव हमारी विमती ”

हे चेतन । चारिण ती जीवमिहि कि सम्येन तु इति ही अत्य मे कि सदा
प्राप्त्य तु परसे एक संतोष तुष्ट प्रदय कर । तुम्हा कधी चाहने पूर्ण बार, म्यु
गती अहमारी वस्त्र छरे । वन के बाधु सुमराज, पावे सुमते सुमता हीन हते हठा
बन्धन ना पीहर साठ महा मय ना छलबहार आठ मर मा जीपक, नवमिच
अष्टात्मन ही बाध ना छलबहार दठ मिमि बतीवर्म ना बन्धनलक हम्यार अगला
नवबहार चारै अगला मयबहार बुद्धी संस्त मस्तमिचमय चरित्रपाव वन्य
हे हे पुनि प्रभुमी ही अज्ञा प्रमाथे चर्यापसे, हे चेतन । तनेई करे
करे भावता । हे चेतन । चारै करे कटा तु जावे रे बापका । चारै
तनारी अष्टात्मन तिहारै तने कम तु करे पावे । वन के कि
रेड विरती भावक किने प्रभुमी आजा प्रमाथे भर्म पावे प्रमाठ
क लामावक करे पकिष्मवी करे देवदर्य करे प्रभुमी नी
अष्टात्मन ही बाधी तुने देवदर्य, देवदर्य इत्यदन वन तप्यवा
हीन पव तिने वीनी संज्यामे देवमी पकिष्मवी वन्य के देवविरती
भावक प्रभुमीनी आजा प्रमाथे हे नवबहार करे ननेई करे करे पावनी ।

हे चेतन । तु इत्या कोय अंश करे अष्टा उप इत्यत हूमी,
अष्टा कोय चरित्राव देवता ही चारै कोटी क करे पावनी ।

तो हैं पर जगजा बो जुरो न जाया । स्व जात्य रो जुरो हीन जायो ।
 रे चेतन । तु कंचन रो तो बाँधा रखौ फहर मै दूर करै, ग्यारै जाती
 बर पकर पकड़ी करै कंचन रो प्राप्त हुने नहीं । रे चेतन तु तो
 पुनरात् ही मोल फी जे ।

रे चेतन । तु जातो कुछ संभारै ती प्रवेदी जे अहरणी
 जे । अचारी जे, अहीनी जे अकिमानी जे जे द
 जाते कुछ संभारै तो जे जार्ज । ओहो ! ओहो ! ऐ माता दुसमय ऐ माता
 लजन । रे चेतन । कुछ जातो दुसमय कुछ जातो लजन रे चेतन । जारै
 तो आठ कम रूपीया लनू बेटी जे । ग्यारै दू छान रूपीये ईश्वर
 ई १५५ मत्स्यर दे, खु बरी अल्ला रो अन्न ठरे । ओहो ! हु मम्म
 हु-जे अमम्म हु । अन्न दुरमम्म हु । जे गोरें माझरै गोरें संजल
 पयो हीन बीसो जे । गायैतो ई मर्ज अमम्म बीस हु पयो ती
 अन्दीयां माव बीसो ती खरो ।

रे चेतन । दू सामावक ती आ करै ज—

सुबे जे जात्र बोवै जे अरुअ । जंग लका सेवै लखना ।

वेरो लयावक तो माता जानी लहरणी ती केवै लखनी ।

दीहाः—आत्मनिंदा आपनी, छानसार मुनि कीन ।

जे आत्म निंदा करै, सो नर सुगुन प्रवीन ॥१॥

इति श्री आत्मनिंदा संपूर्णम् ॥ संवत् १८७० वर्षे । शुभमशु

संवत् १८८५ वर्ष चैत्र मासे शुक्ल पक्षे

शिवशुं । श्रीकानेर मन्ने । श्री ररदु । श्री कल्याणमन्नु ॥

भीमवृद्धानसारणी कृत

॥ गूढ (निहाल) वावनी ॥

(निहालवत् वं वीरवन् २ वीरैर्तु वं वारवत् ३ वारव)

॥ श्लोका ॥

बाँव बाँस पर पाउं खुग, ठाढ़ो अमरनि बाल ।
हिलत बलत नहि नम उड़त, कारख कौन निहाल ॥१॥
हाथ पाँव नहि पीठ सुल, मरत मृगन सी फाल ।
पीठ छगे बिन नाक चले, कारख कौन निहाल ॥२॥
भूम शिला नहि कम्हि, भरत() अपि की माल ।
पानी मिश्रत ना पुसत, कारख कौन निहाल ॥३॥
हिलत हिंसाग वेग ठें, पहुतो तठ की बाल ।
इतउत बलत न बाँगुरी, कारख कौन निहाल ॥४॥
वही सरोवर अस मर्यो, वही पक्षि खुग बाल ।
पानी पु दिक् नहि मिलत, कारख कौन निहाल ॥५॥
घटा बीज बलभार ललित, दारत* पपियन बालX ।
पर सुत बुद्धन परत इह, कारख कौन निहाल ॥६॥

वही बलत () भरत * वीरत X बाल ।

१ चिह्नित वी । २ वही वी । ३ बलवत्त वी । ४ चिह्नित वी ।

५ वाली बलिषा व । ६ चिह्नित वी ।

ससि पदनी मसि पूर्ण ललित, भेट दिठौना मास ।
 हरल नचत रग पूतरी, कारण कौन निहास ॥२१॥
 गौ बखरी पु लावही, रह सुमास सब कास ।
 मास सुता न पु लावही, कारण कौन निहास ॥२२॥
 बाबानल मन मन बलै, पर* तल्लर पताहास ।
 तल्लिया सुण इक ना बल्लत, कारण कौन निहास ॥२३॥
 फुल पान बड पेड दिन, बूझी तल की दास ।
 फल बाखे सौ को मिये कारण कौन निहास ॥२४॥
 शीश पेट कर पांख दिन, त्रिभग सुणति+तिह कास ।
 मन प्रेरै कबहु न बले, कारण कौन निहास ॥२५॥
 बुद न बल्ल मोषा बिकत, परसे बिकत पतास ।
 यह अचरम सप जगत गति, कारण कौन निहास ॥२६॥

*पत्र +शिष्टि ।

२१ शशि ललाटा हँ ललितक मूनी कदन मय निचलक तल्ल हर्ष । २२
 बाब ललाटा हँ पूष हँ यल्ल हर्ष । २३ बखर बर्षा कलने हँ । २४ कलौ ही पत्र ।
 २५ तीव ही मोषी । २६ हीत कथा पलौ देख हँ के मोष ही कलौ हँ
 ही कलौ ।

प्रथम रकम घट बढ़ दिखत, वरमा घटत नही बाछ ।
 मास प्रिती सम दिमम नहीं, कारण कौन निहाल ॥२७॥
 एक किये एक नग लखै, गिरे सपन अविशाल ।
 नर नारी ठाढ़े चपल, कारण कौन निहाल ॥२८॥
 पाश बीज बिन भार बल, ताल मरत तिह ताल ।
 पद बढ़ घूट न होत एक, कारण कौन निहाल ॥२९॥
 शीश पौंछ कर पेट बिन, वेग चलति अति बाल ।
 हठ कर गेरति ना- अगति, कारण कौन निहाल ॥३०॥
 परब बीस कर पेट बिन, सिखा कान सिर माल ।
 घंगुरी एक बसे नहीं, कारण कौन निहाल ॥३१॥
 घट कर एक लकरी पकर, दिखत चलत नही बाल ।
 शोक उठावत बहुत मन, कारण कौन निहाल ॥३२॥
 पर न शीश पौंछ न उदर, चलत चलते बाल ।
 लुप्त होत मानिस- रुधिर, कारण कौन निहाल ॥३३॥

अथ प्रथम भाग अन्तिम ।

२७ शीश किये एक नग लखै । २८ प्रिती से दुःख । २९ दाल बाबरी
 बाबरी से बाबरी कुछ न मिले । ३० मरत पल । ३१ घड़ी
 घीनवली । ३२ ताबरी । ३३ उदर की चर ।

दिन दिनकर दीसत नहीं, त्यो निसीकर मिसी कास ।
 दस दिम ठारे म्निगमिमत, कारण कौन निहास ॥१५॥
 वास मरघो बल देख कै, दोरे नर पशु बास ।
 पानी बु दिक् ना मिसत, कारण कौन निहास ॥१६॥
 बिन पाखे ठड जात नम, उत्तर जात बातास ।
 देत मझारा तब बलत, कारण कौन निहास ॥१७॥
 आठ पाँच सुर पशु नहीं, पुरुष चलाई बास ।
 'हाड होहि नहीं मॉम नस, कारण कौन निहास ॥१८॥
 तिय पिय के संयोग बिन, यर्म भरघो अति बास ।
 मयो पुत्र पद मास में, कारण कौन निहास ॥१९॥
 कठिन होहि दुक् भीबतें, बल बिन० निर्गम निहास ।
 अति अचरम देखत हुअत, कारण कौन निहास ॥२०॥
 परब दिबम सब तिय मिसी, गावत गीत रमास ।
 इक तिय बल आँख भरत, कारण कौन निहास ॥२१॥

• वच अर्थ ।

१५ सम्पूर्ण पूर्व मरघ । १६ दूध दुग्धा । १७ बली । १८ मिस-
 मिसी । १९ शीप संबंधित स्त्री । १९ बीरे री बास (पराजित-५.५) व
 योनिन बद्ध अमे मर्जीले अर्था बद्धपति ।

अथ बीघ गंगा चलत, मिह विछायै खाल ।
 छपब शङ्कर शिव नहीं, कारण कौन निहाल ॥४१॥
 चार हाथ हैं मुख पकर, पानी पियत पताल ।
 रत्न आव ठलटी करत, कारण कौन निहाल ॥४२॥
 कविकेय नहि पट् वदन, प्यार तु इतैं खाल ।
 खान पान इक इक मुखै, कारण कौन निहाल ॥४३॥
 मोक्ष पाव छ ना चलत, चलत चलाये खाल ।
 अंगुरी एक खिसै नहीं, कारण कौन निहाल ॥४४॥
 पग-बिन ठहै अकण्ठ में, गिरत न लागे ताल ।
 बिषाकर बर सुर नहीं, कारण कौन निहाल ॥४५॥
 माधव ब्रह्म संगीत हैं, ताल चमक चौताल ।
 निपुण नटी पग चुक घरत, कारण कौन निहाल ॥४६॥

०५५ +५५ ।

१-११

४१ बाधनी अथ बीघी अथ अथ बीघी शिव कथा दू बी दू अथ मैं पाली
 गाल । ४२ बहत (कोन) कर्त देरा कौ कोन अथरे प्यात पाली लखी शिव मैं
 बाल बीघे बहत कने उबने ०५५ कौ तो प्यात हाथ उबतु बीनटी दूक पाली
 मीने शिव द । ४३ चमकत बहिरी । ४४ मोने छापी बाली ही सिद्धे दू बीघे
 पग बाली । ४५ इवार्थ ४६ नटी बहिरी बाली ।

प्राण इसो सु * इक नहीं, ज्ञान इह नहिं बास ।
 मरख धनम बिन बीब है, कारख कौन निहास ॥४७॥
 तुरत दसन बिन अन भले, सरद करत तिह आस ।
 पेन भरत नहीं पुरसता, कारख कौन निहास ॥४८॥
 प्राण नहीं सुख इक रहन, अवन बिहास रसास ।
 इवन मूत सुख में करें, कारख कौन निहास ॥४९॥
 प्यार छठी अठ कर पकर, उन बिच बैठे बास ।
 देत सहारा नम फिरत, कारख कौन निहास ॥५०॥
 प्रात सुअत संध्या जगत, मृदु अति सुन्दर बास ।
 बंध्या पुत्र दऊं नहीं, कारख कौन निहास ॥५१॥
 बिन पैड़ी चढ़ै चढ़ै, समयंतर कर आस ।
 मरख होत ही ठढ़ खली, कारख कौन निहास ॥५२॥
 मध्ये प्रवचन मांय दुग, सजा आद रु अंत ।
 मिगसर यदि तेरत मई, गूढ़ बाबनी कंत ॥५३॥
 खरतर मझारक गछें, रत्न राज गखि सीस ।
 आग्रह तें दोषक रघै, म्यानसार मन हींस ॥५४॥

—कति निहास बाबनी संस्मृत—

५५ वे ।

४० विधानत्वा । ४१ बारी । ४२ बाबनी । ४३ होकर हीरी ।
 ४४ कलकली तू कलकलीकामास ठाई पुन वही कलकली ह कलकली
 कलकली ठाई बंध्यात्वा । ४५ निहास ।

श्रीनवपदजी पूजा

रोहा—क्यार पातिया जप करी जेह थपा मगर्थत ।
समबसरण अछे सहित बम्बू ते अरिहम्त ॥ १ ॥

बैरौ—सुरी महीना नी ।

अनंत भवे अविसेस ति मब चांमक तप सेव ।
बांभ्यौ मिथ बिन नाम, पग गब अंतर एव ॥
राय कुत्तै अबतरिया जवदे स्वप्न समझ ।
हुम लक्ष्म सुचत हुम गुण हुम माता पञ्च ॥ १ ॥
जन्म महोत्सव करवा विशिकुमरी सुर ईह ।
भाबै एक एक भी आगत हरज अमद ॥
पग पग नाटक मापे सुर कुमरी मा हुम्द ।
मेर सिद्धर नगराबै ल्याबै मिथ मिथबम्द ॥ २ ॥
लाक अछेरक देह अतिशय होबै क्यार ।
तीन छोन भी भाग जीण मौ कर निरधार ॥
तब आगारी बम बिहारी हुप अणगर ।
सठ एत अममस्त्र अमाई म ब्रह्मचार ॥ ३ ॥
हुकस ध्यान मै प्य बै आधम शक्ति अलोह ।
प्रभगसेखी हय पड़िय मिण कीमौ मोह ॥
केवल ईसण मंणी हुय सकुपी कपात ।
चोतीसे अइतब पुत अरिहम्त देव चिन्त्यात ॥ ४ ॥

प्रतिहारिज शोभित सेवित सुर विहरन्त ।
 मू पीठै बाँधी गुण की भव बोह कुण्ठ ॥
 जगबीजन जगन्नाथ जगन्नाथ जग धाम ।
 बार बार त्रिहरण सुखे माहरौ पर्याम ॥ ५ ॥
 इति अरिहन्त स्तवना ।

बोहा — अष्ट अरम ब्रह्म निरवली, अष्ट गुण अष्ट समुद्र ।
 जम्म मरण भय निर्मली ममू अर्नवा सिद्ध ॥ १ ॥

देरी (सूरी महीना नी)

अरिहन्त वा सामान केवलि कृत समुपाय ।
 अहन्त समुद्रपाती शैलेधी कर्ण्य पाव ॥
 मण बब ठणु ने रोषे जाग निरोधी होव ।
 जोग निरोधी केवलि नांही कहिये खोव ॥ ६ ॥
 अस्तु जय धी हो इग जय समै रहि सेव ।
 बकुलर तेरे महुत ज्योतिहि दिव नही सेव ॥
 जयम अह्न जयगाइल तीखे मागे अंश ।
 पदुता एग समय खोर्गते सिद्ध अमूख ॥ ७ ॥
 पुण्य पद्मोग असगे सहिजे बंजण ज्वर ।
 भूम सुमाये अष्ट गति जहानौ अविच्छेद ॥
 इसी पमारु पुहनी पर जोइय खोर्गत ।
 पदनी बित गौ धानक तेहनौ आव न अन्त ॥ ८ ॥
 जेय अर्णव अपुण्यमव असरीर अवज ।
 मय नय बबता गुण गति अर्णव अमज ॥

समय बहिन सरब वख गुण पमय सुमाव ।
 बटम^१ बिष्टनादिक जे जाये पासै माव ॥ ३ ॥
 गुण इषासीस अष्टगुण सिद्ध अर्थता बवार ।
 जेय अर्थत अगुत्तर उपमासौ न प्रचार ॥
 सासय बिद्वान आर्यद सिद्ध सुखै संपत्त ।
 पदवा सिद्ध नै होब्यो मम प्राणपत्त मुनित्त ॥ १० ॥
 इति सिद्ध स्तवना ॥

शेरा — ते आचारज मित मर्म पासै पञ्चाचार ।
 गुण पैरीसै उपदिसौ भव्य मणी हितकार ॥ १ ॥
 बेरी (तेहिज)

आचारवा ज्ञानादिक पञ्च विधा आचार ।
 प्राण करै सहु जन न कारण इक उपगार ॥
 जे आचारिख देशादिक बहु गुण संपत्त ।
 तेही बी जगम जुगपरमांनी ओपम मुत्त ॥ ११ ॥
 अपमत्ता ठगवत्ता बिकबा जेह बिरत्त ।
 कोहाई पर बत्त धम्म उपसै सत्त ॥
 सारै जे मित्र गच्छी जिय बय्यौ आसत्त ।
 साश्य बाइण ओइण पदिसोपणावै मित ॥ १२ ॥
 पञ्चांगी बी आख्या सूत्र अरथ मा सार ।
 बर उपगारै दिव्य पुगि बाबै जित्तार ॥
 अरथमिये जिन सूर केवळ अत्यमिये तेम ।
 प्रगटे सबै पदार्थ आचारिज बीपक जेम ॥ १३ ॥

पाप मारै अतिराव मारी पड़ता भव कृम ।
 बड़ता मे निस्तारै जे व्याघार सरूप ॥
 मात्सरिक हित राखी स्तरे हित ना कर्म ।
 तेह्यी अभिकी हित करव सारै निबन्ध ॥ १४ ॥
 जे बहु कछ सविद्या साविसबा सासंद ।
 राय समा रासन बम हरित करव भूईंद ॥
 बिज रासन बुझ मंडम कंडन बाकीकुल ।
 ज्ञानसार नित प्रथमै अभिनव राखव कब ॥ १५ ॥
 इति आचार्य स्तवना ॥

बोधा — हावशांग सुचर्य मे पडे पढ़ावे शीरा ।
 मूरत मे पंडित करे, नमूं नमावी शीरा ॥
 बेरी (तद्विष)

धारसंग सुचर्य ना धारग बारग जेह ।
 बमय बित्थार रुई बरगम्यौ लक्ष्य पद ॥
 जे वाहाणा समान शीरा न सूत्र नी धार ।
 पाठ पढ़ी जे पुखंड करव छोक मम्वर ॥ १६ ॥
 मोर सप्य बसवै मठौ आठम क्षांम ।
 तह अचेतन चेतन मे करे चेतनवांम ॥
 व्याध अनाथ पीड़ित जे प्राणी ना प्राण्य ।
 भुत अछीरै जे करै आत्म दरूप नौ जाय ॥ १७ ॥
 गुगुबर्ण भंज्य मण गय बमणपुरा जे मंड ।
 बेरे सदा मरिष्य मे जीवदध मन भांख ॥

सेस बान्हि म मास जीवित नो पाखी भव ।
 सुय मायै जे भव न बांधी सहु नै रित ॥ १८ ॥
 अमानस सोक नै ससमय मुख जे राख ।
 तेथै बाळ छतार निरोगो करवै नेत्र ॥
 पाप ताप धी छोक तप्या जे आत्म ठाप ।
 शीत करै बापन बदन सम शीतल आप ॥ १९ ॥
 फुलराजा नै तुल्य सूरि पद्मी नै योग्य ।
 गण्य नी तर्से^१ तत्पर बाक्य बे शिष्य वर्ग ॥
 पारद धी कंचन करै तेहनौ अचिरिम थाय ।
 प पादस धी रत्न करै प्रणमूं तस पाय ॥ २० ॥

श्रुति उपाध्याय स्तवना ॥

बोहा — बोनू बिष मिपरिषही, मैलै मैलौ पात्र ।
 पीहर जे लक्ष्य ना शुद्ध बरख मा पात्र ॥ १ ॥

बेरी (तेहिज)

नाय दंसण भरित रूप रमणुत्तम एक ।
 साधै जे मुख मथौ सावक कहियै एक ॥
 दुष्ट ध्यान जे आर्त रीतें बिगल करत ।
 धर्म हारु मै ध्यै दुबिह सिद्ध सीतल ॥ २१ ॥
 छीने गुप्ते गुमा गारब छीनूं गार ।
 पाले जे त्रिपदी नै बरजो तोनू मार ॥
 बौबिह (बिरह) बिगह बिरछा बवार कपाय मौ रसाग ।
 बवार मकारै धर्म परुने रस बेराग ॥ २२ ॥

निविजय पंचेम्दी तै तम्मीय पञ्च प्रमाद ।
 पत्तै पांच सुमति नै आठ बहुर अममाद ॥
 जप अब ना पीहर हास्यई रुद मुच ।
 पायाववाय विरमहादिक पत्तै बब बब ॥ २३ ॥
 जे बिब सत्त मय गवा अट्ट मया अममत्त ।
 मय बय मे गत्तै नब गुत्तीमें गुत्त ॥
 खत्पादिक दश विष अई धम्म द्युय पाज्जत ।
 बारस बिह पद्दिमा नै रुत बिपे कुम्बन्ति ॥ २४ ॥
 मूर्तबम्भ संयम पामीजै जेहनै अंग ।
 वत्कपे पाया अठार सहस्र शीर्खंग ॥
 पनर कर्ममूर्ते बिचरत्त मूषा साब ।
 त सहु साधे बांधू मन बब तन आराब ॥ २५ ॥
 इति छात्रु स्वना ॥

दोहा — कही अनते केवली सीम ठत्व मव बर्मे ।
 द्युय मने त सरे ई, धम्मया दर्शन मर्म ॥ १ ॥

देरी (तिदिज)

जे द्युय देव बरम गुरु मवत्त नी सपत्ति ।
 सहस्रया रूपै सैमये बरयै सम्मत्त ॥
 ओहा कोदिग सगर कम्म ठिई मही शेष ।
 तावम आठम पाच ण्ही शक्ति बिशेष ॥ २६ ॥
 अय पुमाख परिबट्ट धम्म भव शेष निवास ।
 ते बिण मिप्पा गंठी भौ मही हावे मारा ॥

ते सम्बन्धान मा तीन मिथान समय परिसिद्ध ।
 वसम वस वसम वसम परिसिद्धानी वृद्धि ॥ २७ ॥
 पणवारा वसम वस वसम होय वसम ।
 वसम एक बार भी वसम न समये वस ॥
 वस वस नी मूख वसम पुर मांदि प्रवेश ।
 वस वस नौ मोठ वसम वसम वसम ॥ २८ ॥
 वसम वस नौ मांदि नौ गुण वसम मिथान ।
 वस वसम वसम वसम वसम वसम ॥
 ते वस निपक वसम वसम वसम वसम ।
 ते वस मोठ न वसम वसम वसम ॥ २९ ॥
 ते वस वस वसम वसम वसम वसम ।
 वसम वसम वसम वसम वसम वसम ॥
 वस मोठ वसम वसम वसम वसम ।
 वस वसम वसम वसम वसम वसम ॥ ३० ॥

इति वसम वसम ॥

शेरा : वसम प्रणितागम ते वस वसम ।
 वसम ० वस एक नौ वसम वसम ॥ १ ॥

वेरी (तेहि)

वसम प्रणितागम वस वसम वसम ।
 ते वस वसम वसम वसम वसम ॥
 वसम वसम वसम वसम वसम ।
 वसम वसम वसम वसम वसम ॥ ३१ ॥

वैरी (सुरती महीनानी)

बाह्य अम्बन्तर धारै स समब भव मण्यत ।
 ते इग इगन्धी कह कत्तर गुण हृष्टि करत ॥
 जे' मव सिख जाणति श्रुपमादिक भिनराज ।
 तीर्यहर तप बीमौ कर्म निजरा अज ॥ ४१ ॥
 अग्न तपे कंचन बी पाटी जिस पीन्त ।
 बीच त्वर्य बी कर्म मेस तप बूर करत ॥
 केवल कम्पि अमादे अम्पा कम्पि विरोप ।
 तेहनौ मूल करण व, पहूबी होय अरोप ॥ ४२ ॥
 जे सुरतरु सम पदन्य फूल बैच सुर अरु ।
 आत्म स्वल्प अंतर्गु त्तियै शिषफल सिद्ध ॥
 जे अस्पन्त असाध्य लोक में सरबै अम ।
 बीमै सुरत सदिजबी तप अति रति परणाम ॥ ४३ ॥
 बनि दुर्भाग्य यगल कारण लोक मसिद्ध ।
 ते अहु मै पहिला मुरय संगत सुबिद्य ॥
 कनकाबलि रतनाबलि कहु गुरु सीदनिकीर् ।
 तप कारण इत्यादि नमू भाजै मव मौड़ ॥ ४४ ॥
 सबत निजप-नय मय विमबलि प्रबन्धम माय ।
 परम छिद्ये पद बाँस गर्तै य अंक गिण्याव ॥
 भाइव बनि तेरस ते रस सुं नवपद कोन ।
 बीकानेरै ज्ञानसार मुनि वचना बीन ॥ ४५ ॥
 इति तप स्तवमा ॥

॥ इति अष्टपद पूजा संपूय ॥

॥ आरती ॥

नमो नमो आरति कोलै सकल मंगल कल्याण लहीलै ।
 तिली आरति आरिहन्व सिद्धा, आरिहन्व सिद्ध अभय प्रसिद्धा ॥जै०॥१॥
 श्री श्री आचारिण गुण्य चारो, संघ सकल नौ से आधारि ।
 श्री श्री कृष्णाय साधुनी ममय सोलह सोलै तेहनी ॥जै०॥२॥
 तेन तत्त्व सरदह्या रूपे चौकी छदरै मय कूपे ।
 यथो सर्वज्ञ प्रणितागम तत्त्व रखो तेहना तिम अभिगम ॥जै०॥३॥
 दहा दरा सय चारित्री करत हुय काया नुपवित्री ।
 शिर अर्घ्यंतर तप चारै साक्षी आरति चारै चारै ॥जै०॥४॥
 जे मयि साव आरति चतारै छुट मन दुर्गति दूर निवारै ।
 ज्ञानमार नमो नमो आराधो मोपाचारिक शिब पद साधी ॥जै०॥५॥

॥ अथ नमो नमो स्तवन लिख्यते ॥

राग (पंजाब)

मयि पूजा माधै करी नमो नमो सार ।
 नमो नमो आत्म माध नै इह निज र निहार ॥म०॥१॥
 आत्म गुण्य अघेय नौ नमो नमो आधार ।
 एह अभेदोपचारिये, निज आत्म निहार ॥म०॥२॥
 आवमता नमो नमो मई नमो नमो आत्मता ।
 नमो नमो परिणये, निज गुण ना करता ॥म०॥३॥
 नमो नमो मयि चया त्रिण कोलै सिद्ध ।
 ज्ञानसार गुण्य रज नौ नमो नमो निह ॥म०॥४॥

॥ इति नमो नमो ॥

सं १८२२ द्योष्ट कृष्ण पक्षे १० तिथी मंगलवासरे पाखीठाया नमः ॥
 सं १८४६ मि० अशुक्ल वार्ध १२ दिन क्षि प रत्ननिधान श्री
 श्रीकान्तेर मध्ये ॥ पत्र ४ समह में ॥

सप्त-दोषक

परशामी परशाम में, बांधे आहू कम ।
 करे कर्म फल मोगबै, इहै बिनागम मर्म ॥१॥
 वे जैसे परशाम में, वरतै आत्म राम ।
 तैसी तैसी प्रकृत कौ, बंध कडावत नाम ॥२॥
 मिथ्यात्वे सो प्रत्यई, करत कर्म को बंध ।
 अविरत प्रकृति सि प्रत्यई, होत बंध की सप्त ॥३॥
 सत्तम गुण ठासग हुबै, भोग 'कसायक बंध ।
 करि है भोग संभोग में, होत अयोग अबंध ॥४॥
 परशामी परशाम कौ, कता कारण हुँत ।
 बंध करयें कागर्ही, है परशाम सु संत ॥५॥
 कता सो परशाम नहि, कहि है जीव मबंध ।
 ता उपयोग गुण ठास सदि, क्या न करै कम बंध ॥६॥
 चेतन है निज रूप कौ, कर्ता तीनू कस्त ।
 निज मरूप अट मिद कौ, मेदामेद निहस्त ॥७॥

इति भी ज्ञानमार्गशिष्टां विरचितं सप्त दोषक

कुडलिया

१ (जूषा)

जूषा रम घन नृ पदे, सदा बरहे मान ।
 भीम मांग मोर्गे पदे सबै बिहबम मन ॥
 भये बिहबन जान भीम मे मोझा बलि दे ।
 शी भी कमल बनाय मान मेश क्यु मिल दे ॥
 यदि मारम करि भीम घन मो घन कब हूया ।
 व्यापारो ह्यपर करै क्यु रमि दे जूषा ॥१॥

२ (बसी घोर मुनि)

पत्नी पद मुनिजन की हीन पद नहि बाध ।
 ये फिर फिर चेला नृगे फिर गाबरो भोय ॥
 फिर गाबरी भोय रात दिन बत मे कामा ।
 एक दिवस क्यु बिरम बटे तर पक्ष प्रशामा ॥
 पुर निहरे नहि रहे बटरी दिम बिन मंगी ।
 बदे मारन करि भीम मुना न जानम बंगी ॥२॥

यक्षगज स्तुति

ओ विनायक विनायक सदाय कृपावक
 श्री विद्वत्पति नाम शायमान निज भिदा गीत
 गजानन्युत्पत्ति राजाग वृद्ध धारन
 श्री गणेशाय नमः शिवाय नमः ॥ १ ॥
 गजपतिगुरु भवि कृष्ण भव गुरु धारन ।
 कृष्ण विद्वत्पति गजपतिगुरुधाराय ॥ २ ॥
 गजपतिगुरु धारन

श्री जिनलाम सूरि वारम्बडी कवित्त

स लम्प लम्पवर्ग म्मा इन्धोर्ध मि टीधो ।
 सिर द्वा मि मैदरे सी कृपात्तव लव बीरी त
 सु मनि युपनि नदु चार मूर्त इव मि द्वा तर्ज ।
 से वरु कृ लम्प रक्क से लम्प मारव गाम् ।
 मो मै लवीव लोमान पर मौ व नक्क सुम्प लम्प ।
 ल गार वरु लाम्ब लम्प, स वदुव श्रीजिनलाम वार ॥

इति श्री जिनलामसूरि राजाना मन्धर द्वाद्दशाक्षरी गर्भिता रचति
 निरिदा विपरिचय ग्रामधारेण ।

मर्हया तैतीमा

ममद्वलतो भानु किन्नु शारदा को वद किन्नु
 कुल ह को गाड मनु अवात्र चन्तरात्र को ।
 मुलन प्रवद किन्नु सुमरगिरि वद वद ॥
 माहम जिनलाम किन्नु सल मृगरात्र को
 छाती को कपाट किन्नु कपाट अङ्गुलीय लू को ।
 राजर्हस वाल किन्नु गमन गम्भरात्र को ।
 मुगुननि को आगर लू सागर रत्नकर सी
 मूर को प्रताप किन्नु म्माव गम्भरात्र को ॥१॥

इतिरिदे वं प्र ज्ञानाधारमण्य ॥

कड़ि सूपो काई पूरां ताई पाखी में पोटी खाये ॥
 क्या पुराया नारी बपु कुमारी क्या बेटी अरु क्या माई ॥पूरब ॥६॥
 सब विधि नैं हलैं इमा हसी रामत खेलैं इक इकरे ॥
 धमी हुय ग्यो मृगी बाबै पुरसा बांधै राइ करै ।
 इक न इक देखैं इक इक ठल पड़ती दुखा सै लाई ॥पूरब॥७॥
 छट बाहिर आई गयो रह्यो क्या बनुयो अरु क्या सासू ।
 कड़ि बेसी मठकै कपड़ फण्डे पाखी मडकै केसां सु ॥
 क्या छोटी मोटी क्या अपरोटी केस न बांधै जोगाई ॥पूरब॥८॥
 सिर बरख मिमूरे मांगन पूरे ताखू बूरे सब अगै ।
 कड़ि पोछी बग्यै आधी दंधै कुय न हंडै सिर नंगै ॥
 कर में मय बूरी पटन न पुरो साइ अपूरी बलि काइ ॥पूरब ॥९॥
 के कामें छेटी छांटी मांटी नइबसर लैं नाक धरै ।
 बांध पमराये, कड़वां सांले, बलगत लइका लइक करै ॥
 मध्यमी सीसै निरमी बीसै रूप न बीसै इअरई ॥पूरब॥१०॥
 मकसुदाधारै ये संबाइ राबगब मूरीव लखी ।
 क्या बरणू महिसा बरयी पहिसां ठियु हुं आधकै रूप बखी ।
 अ नहिं निरलज्जा कइया सबखा, परखी परखी में स्याई ॥पूरब ॥११॥
 छुच बांधै तापड गाढ़ां आपड़ ईस अढ़ाई हाथ करै ।
 पर गजमें बांधै बिच नब आबै याखी तापड़ लब धरै ॥
 माइर की आई बसै लुगाई पहिरे अंठे फिर आई ॥पूरब ॥१२॥
 जनपद पक मच्छी धारै मच्छी क्या मोटा अरु क्या छोटा ।
 क्या अई बीरर क्या फुलि बिजबर जानै पीसै सब जोटा ॥
 कबा मइया बरबी उनके मुरजी, कय जोबो अरु क्या माई ॥पूरब ॥१३॥

ओ प्रस बिचारे येन प्रपारे अम्यातम रूपी वीम ।
 अल कंठे माई न्हाई धाई अप करतां अलखर वीसै ॥
 कर पर अमाला, मच्छी वाला पकड़ी येले पयराई ॥पुरव०॥१४॥
 येरभनि करता मारग थलता इक हाथी मच्छी लाबे ।
 बिण न्हायो भीटै टढी मीने दली पाछौ फिर जाबे ॥
 गंगा बल माही फिर भीटाइ फिर आयै अरु फिर काइ ॥पुरव०॥१५॥
 अति रोगी बेनै आयु दिशेपै, काठे न्हिया आय परै ।
 पाणीमुख जाबे अल पगडोमे हरिबोल हरिबोल करे ॥
 आमीन् मरवै^१, रागी करवै^२ बाल हरि कदि मां पाड ॥पुरव०॥१६॥
 यू करतां मूषी कारअ कृषी, राजो संगी सब आधो ।
 कर पूछौ जसो मुइकौ बाले पाछी यत् दे गल बांधी ॥
 अल मोहि बचौप, पर न जाबे काय म रुवै अल माही ॥पुरव०॥१७॥
 रागी नहि मूषी कंठे मूषी बाधो मूपइ तिह बैस ।
 पर क पुइयाये पेठा लाये नगरो मांहे मही पैसै ॥
 मुइवापुर ठाबे नाम घराये इसै रमै तिह दुजसाई ॥पुरव०॥१८॥
 भावक पर बार् रदे लुगाई मन्त्रमघी माई जाइ ।
 पर वीसै पोष बून समावै तरकारी दे लमपई ॥
 मर भट्ट देव ब्रह्मन सपे पात्र जिताये दुखसाई ॥पुरव०॥१९॥
 पृथी मपूके पृथ पृ के अल भर बर बे बल्लाई ।
 आगल कलाली बाल खाने बाहिर जाबे बग घाई ॥
 इक लण म घासे माई टासे विण बोधेरी अनुसाई ॥पुरव०॥२०॥
 इक धाई इपाबे बाल पराबे पर रागै कब पर जाबे ।

सुरा न्यासी ग्यावे खु पय आवे बाबक बाबक भण पावे ॥
 बाबक कहि न्यावे डेरे आवे पाणी आपे पल द्यई ॥पूरब ॥२१॥
 तब वृष बिछूटे सीरं सुटे पीरें बाबक पेट मरी ।
 अति शिशुव आवे नाब दिवाब, न्यावे बाबक भट करी ॥
 नित्र घर में आवे माय लिबावे छिण हाथें ग्यसों टा ॥पूरब॥२२॥
 अब जात न आवे पांत पिछावे, किरती आवे परदरी ।
 बाईबी बाले रांपन रातें वरमावो कपड़ा हमी ॥
 घर में जीमासी पांणी पासी, कौल करी ने रहि काइ ॥पूरब ॥२३॥
 क्या बर्पा कल्ले क्या सीखल्ले इन्तल्ले कण गय बाले ।
 सब मात्र सुकावे बूष चिन्हावे पाछा ठामे बसिपावै ॥
 इम दिन हो आवे फुल्लख आवे पीडा ई बा पदवाई ॥पूरब॥२४॥
 दिन बजता पावे नात्र मुकावे सब में कीड़ा पड़ि आवे ।
 तिसरासन गावे भरेब मांढे चौही पीरें सह जावे ॥
 घर बंगल नीसख अदरफुल्लख सब घरती बुस बुस आवे ॥पूरब॥२५॥
 घर बस्त्र बिछावे औ न घटाव अर्मा म पावे के दिन में ।
 ऊंची घर रातें लूटी सल्ले पपरी रंग गमै दिन में ॥
 पपरी खु सबही साहें तपही पुरसा कमकहू नय आई ॥पूरब ॥२६॥
 अति मोटा गाछा भल्ल समेका बांसा लूटी घर गावे ।
 बांसां दठ दल्ले तब रहावे राई सरसु के गावे ॥
 घर सरही सली नीचे कती बोड़ा दिन म लग आई ॥पूरब ॥२७॥
 दुगल बिछूटे नयक म मीट्टे टाची पाझी फिर आवे ।
 औ पल्ल प्रमाणे शास्त्र बलाखी ऊंचो ओजन सित आवे ॥

ओं ह्यु देमे सु नदी दूजे सु मगजन भाषी पुरमाई ॥ पुराण ॥ ७॥
 १८ चौरी नये ठिग परणामे बोली बोली फिर हैंसे ।
 मुन मित्रो परलो धनै सरिभौ पयो दास तिण हसे ॥
 मर बालक पाये छान जाये, फासे बालक मरजाइ ॥ पुराण ॥ ८॥
 गणू बनी गाढा बन्दी बाढ़ी, रसमे बाढी अटकाय ।
 बर पीठ बिहारी बाढी बारी दोरी दूनी बिम साये ॥
 पण इष्टन (२) फरे ल्यापोगरे कयाली छाटा बिरबाई । पुराण ॥ ९॥
 म अग्नि कामे वेद पामे पीठ पड़ाय प गूढा ।
 लय निररे कीठी ठिगो न मूली बेगो भु नित्य पी लूदी ॥
 पना बिग कीपी ठर वरु सीपी परम बाण ओ कदिलार् ॥ पुराण ॥ १०॥
 बर बाँठ बाये सुदरा न्याये मये मयो बजाये ।
 ११ इह इह इहमाये पिता बजाये पाट्या न फिर निगलाये ॥
 बरि राय बजाये राज बराये ह्यु मये मजा पाद ॥ पुराण ॥ १२॥
 १२ पानी धीरे शान निजाये धामे भीन्या जात ग ॥
 ताही मही पाप जुग जीमाये मगपण पी ली पन छिद ॥
 मर मान बुझाई पर जीमाइ जात गई भा फिर बाई । पुराण ॥ १३॥
 बहू मे साये बेगी बजे दसही मे ता मर बिदी ।
 १४ बाढी बाण निमबी बाना बहू ऊना मे दीन तरी ॥
 गिग के अविबाइ निज ब्याई मुही बहू मे मयमाई ॥ पुराण ॥ १४॥
 पर बाढी बेग निजरे बीनी पार बरी बरी गग तेने ।
 १५ भा बरिबाई बरो गुनाई बीना गुन ली म म म म
 १६ रे बांध बीने बहरी बीन मयो बाये मयबाई । पुराण ॥ १५॥
 १७-१८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३ ८४ ८५ ८६ ८७ ८८ ८९ ९० ९१ ९२ ९३ ९४ ९५ ९६ ९७ ९८ ९९ १००

यू सो जे जाबे साहिब पावे क्यो बोले सो मुक्त जाई ।
 बुल्लमुल इन जोरी मांही तोरो बसबल्ल इनके हैं भाडी ॥
 साखी तब माये हमरी साये बांम्पी सीई बिच माई ॥पूरब०॥३१॥
 तस्कर तब आरै मूठ न दाखै इम मानुख दुरमत बाख ।
 इन दुरमत कीषा, जोरी कीषा इमतौ हैं इनके साखे ॥
 तब साहिब बोले जोर न होवे तो तुमरे हे सखई ॥पूरब०॥३२॥
 कोइ बु बोले इनकी मौले जोरी करमें को नाठौ ।
 उन सीदै आप, मार बुझाय, जारी वे पड़वयो काठी ॥
 बंदर प्यु धासी, जाले लासी जोरी बाहर भदि काई ॥पूरब०॥३३॥
 कोई इक पायें बाछ बाटे, जाव कयासी न मूठी ।
 पहिखी बुझाय इनके आप, पर में पैठं छिर बेठी ॥
 हम कृरी जोरी बाछ मोरो, जोरें मूठी बरकाई ॥पूरब०॥३४॥
 कदि दुरमत कीमा हमरै बीनं पंचू माहि सिर मूख ।
 हम साहिब देखे सब सह खबे, बलबल्ल तुमरा क्या बूला ॥
 तब तस्कर हाथें साई माये पड़के मूठी पड़ जाई ॥पूरब०॥३५॥
 बाजारै आवे, जोर हरन बग्यारी नै यू कहिनै ।
 मांगौ सो वस्यां पेर न कहिन्सा सौदौ जेस्यां सब मिछनै ॥
 पख अपिखी जेस्यो बूयो जेस्यो समझी जेस्यो समझाई ॥पूरब०॥३६॥
 के जोई भाई भाड़ा पाई नल जिखयो बपतर में ।
 जोरो जो जाबे आपा पावे आपो साहिब मिनर में ॥
 अज कोष न बिन्ता दुख निबिन्ता, मीजां माये मय माई ॥पूरब०॥३७॥
 बड़ रीगा संग्र अग पसगा रग सरंगा कपु रीगा ।
 मागीरन काई इण बिशिआई कबू बाई बमंगा ॥

तिस नमै करबी भागीरथी शिव शासनकी सा माइ ॥पूरव०॥४३॥
 बसवार ब्याहै इय दिशि बाहै के देशन की मल ताखी ।
 गयोबर सेठी जासा सेठी लावन नामै को आखी ॥
 पिब क्य अनि छोटी, कापख मोटी रस कोई मैं न भराई ॥पूरव०॥४४॥
 सब नीरस काण्यो रस नहीं वाण्यो दाँव जाबो नै बेसगौ ।
 सब छोटी छ गै, स्वाद न जागै परसा परखी नै पेसगौ ॥
 इक आंवा मनहर ब्यावै माधुर खाखे कोडे न गिजाई ॥पूरव०॥४५॥
 बीठा नै मारै मुइया वारै तिस मुइया विरता वीसै ।
 सु गीइक पकी बलि पक्ष मची कउआ सिद्धा अति रीसै ।
 इक पुआ चारै इकै पक्षरै निबला पली बड़ आई ॥पूरव०॥४६॥
 अथ पूजा गारै बर बिहारे मांछाहारै अति रचा ।
 अथो मुख बोधर मानु काबर पक्ष गटकायै बरमचा ॥
 अथ गीइक ऊँठे धिरे न बूँठे अली मुइया मस आई ॥पूरव०॥४७॥
 पोन् छट ठारै, नीरै सीरै पन बनराई पसरवाई ।
 किय बरणी बाबै पार न पाबै रायपसेखी ब्यु गाई ॥
 एवु देखी नैना, माखी बैन' बय्येन कर बडो बरखाई ॥पूरव०॥४८॥
 गहल बिब मिम्बर मोटा मुइय अति कचा पर आमासी ।
 त्रि बैठा छहिरि मोमी छहिरि मिस मानुस ब्यु सुर बासी ॥
 औना घर घर घर मानु सुत्पुर गंगा बरान वन आई ॥पूरव०॥४९॥
 बस मम आछरै तिय बरचारै देव बिमाने बलि देवा ।
 तिम जाबा मना देव बिमाना सुत्तर सम साहरी सबा ॥
 से बेहिय सगलै आलै बुराई इक काँह नै देही ॥पूरव०॥५०॥
 ममी घर द्वारे नीका घरे ऊगर अपणै पर पसे ।

ठिम बड़ पामेले अपरा जासै, मूख बिमानै अइ बेसे ॥
 इह कोसी झूठी, परसी हूँनी ऊँचा पिण्ड तिख रहि जाई ॥पूरव॥॥२१॥
 प सहु परबैरी, नहीं इस देसी जान्यो बंगल्ले जिनके ।
 सिर नाही पपरी भाषा गगरी, पवन शिला ब्यू पट फटै ॥
 नन्ध शिरछु गहियो नाम न कहिणी इह बोली री ठपुराई ॥पूरव॥॥२२॥
 भेला सब बेसे भेसा बीसै, जैसी कह्यां की माया ।
 क्या बरी कुमारी बुझ्यो नारी, करी खु ही नर काया ॥
 क्या रोमा बीसै देख्यो रीमै इह कामैगुण न कहाई ॥पूरव॥॥२३॥
 रूपै कर नारी बरखन मारी तन काजज रौ करब पछौ ।
 क्या पुरुषा नारी रगै करी रूपाली अठ गोर पछौ ॥
 सो कर्म प्रमत्तै इह दिस जारै सो माहे पिछ सो कोई ॥पूरव॥॥२४॥
 अप अपखौ बातै नौका बातै के गज मुक्खी सिम पक्खी ।
 क बारासिगी, क बहुरी के रोम्हि के मुकमच्छी ॥
 क वचकपछो, बिहामुक्क क पुकरीही निपजाई ॥पूरव॥॥२५॥
 हुष बाबू भेला सहु समेला, मिजजस मला में आवै ।
 बिजौही नाले बरपाऊसै बर गंगा बख मर जावै ॥
 पय पड्डन जावै माट सतै पबनै परमज पसरुई ॥पूरव॥॥२६॥
 बरख संग जाब नख करवै अति रूपाली जे अरो ।
 छत्ता छव अइ पइ देन साब बनवै सब संगै ॥
 अति मीठी गावै नाच बटव बस आवै अप्पर पाई ॥पूरव॥॥२७॥
 कूख अरु माथय नावछ बीपख नबो ऊपर ही होवै ।
 बहोम बब द्विदकै कौखनि चिटके के जागे ब्यू के सोवै ॥ ।
 बोले बोबावै ममरौ आवै संग करे पाठ पौडाई ॥पूरव॥॥२८॥

दिनकर दिन चारै पाठ छपारै कौला मान सो झूठी ।
 बरष के संगै, अंगो अंगै रमवी रंगै हम बीठी ॥
 कासन बख आपै रीसैं म्छैं कौखनि नना मरि आई ॥पूरव०॥१॥
 बिह पड्डन नारी, सै इरयारी * करन लेलै कुजबोड़ा ।
 के नारी घरसैं बारन फरसैं ते छमैं रहिसबोड़ा ॥
 मखभर रो जावै पड़ै आवै पिछ पड़ै में ठग्याइ ॥पूरव०॥६०॥
 इक मौका जावे हूँ आवै जावे इक नै इक सती ।
 के चारै सभाबै, आपण जावे क करै नर सृ कवी ॥
 यू रहिन मखा केतो बला ग्यारी नार्थ कर आई ॥पूरव०॥६१॥
 ऊजाये आवै माठी जावे नइया साडी मिस गलै ।
 सहु साडी वालैं बैठा जावे मममणवाखा मर सपावै ॥
 लखका मम्मदिया डांडा कलिमा आगे सहु सूबे आई ॥पूरव०॥६२॥
 दिरवा नौ सोह, घन मम मोहै मोहै पैठा सब सहिरा ।
 जल उपर मिन्दर, मोहै मुखर, मान्नु मासी सुरगपुरी ॥
 क्या शोमा कीजै, बेरबां रीझ, बरणम सू वरखीनार्द ॥पूरव०॥६३॥
 बरसासो जावे सही मरावै बधतै पाणी बिस्तरी ।
 मचाण बंधावै तेब रहतै इक इक मौका मर छारै ॥
 विण ऊपर आवौ तिखसु जावौ, बलि जल मासी बनराइ ॥पूरव०॥६४॥
 सही काडी बट्टा बाबूक पट्टा, माटी लट्टा सू परसैं ।
 महिमोर मिगांय दादुरसाय पपिहा पिब पिब पो तरसैं ॥
 जिन बरसा कालै क्या मीबलै, ऊजासै यम बरसाही ॥पूरव०॥६५॥
 बहु कीचड़ मचवै क्या विचवै लखलख परती लखलखवै ।

को मालै भावै पांश परावै कट ठट सूभी घस सबै ॥
 पर मत्पे मान् निगलौ जान् अबधारे कर बपमाई ॥पूरब॥६६॥
 सगनी म्मु धर परस्यु अछ ऊपर नीरा जाले जम बैठ ।
 को सक न जानै सय तिर जानै, पर आसी तिण मै पत् ॥
 उरु सब पावै नीची जाने बठि आवै फिर घस काइ ॥पूरब॥६७॥
 नीअ सु आसी भौअ जाणौ, आर पार रौ काम पखौ ।
 गोशरै बेस जम सुबिरोपै, ठीक न राखे मार ठखौ ॥
 धारा मै आवै बखौ लखै के हूबी के तिआई ॥पूरब॥६८॥
 घर मौज न आई, बीज डराई, कृता न आई बरि आवै ।
 हाहा कर रोपै सब जम बोवै काय निफादस्य मयै ॥
 क्या बाबू बेटा हमके छोटा गगावाई गिझवाई ॥पूरब॥६९॥
 माथे परभावे लखै राखै फिर डक राखै वे पखी ।
 वृषौ दिन आवै बुधबुध आवै न्यब सुख लाखौ जाखी ॥
 अब माब सुणेम्पो हांस न कीम्पो सुगली बूरे विरचाई ॥पूरब॥७०॥
 जो मौजी बडीया मौज बडोया आनुरक बबू मालै मे ।
 नोबू नोकाब बखै देवै भाव बखछ कहे नामै ॥
 देवता पिण आवै द्यारै लखै सुग न आवै डक राई ॥पूरब॥७१॥
 इस बिष्य पिस लखौ मातै बाणौ, बाख हूसरी अरहर की ।
 आ बून न लखै मोलै मावै पैठ बुझवै मरहू की ॥
 बकडी मही पावै केतै नामै, डीक्री कर कस हूटाई ॥पूरब॥७२॥
 औ मोलै छाबी रोटी बाधी ऊपर आसी फिर लाधी ।
 ली बरर पीढ़ावे रइ करावै मरि पचवै हूँ व्याधी ॥
 दिख को न लखै देव डरावै सिखी व्याधी मरजाही ॥पूरब॥७३॥

सव देस मसेरी चौदिस घरी बिच लाटें घर सो आवे ।
 जो चौदे पौदे वस म चौदे मच्छर पटन पटकावे ॥
 यू रयणी आवे नीव न आवे दुलमा परगट बरमाई ॥पूरव०॥७४॥
 प मच्छर लोला इन मु मोटा अति झांसा पिण तिख देसै ।
 भू चा पिख सन्धी, पांठ पलम्बी घन वन झांही बज बेसे ॥
 रेणी जव आई तब ऊहाई परपर माहे घस जाई ॥पूरव०॥७५॥
 भाठ शार मच्छावे लाक डरावे बीदी आवे के ऊचा ।
 क पक्षी वेसे चौदे बेस मारे खम दोव पर भू चा ॥
 तब खज सुणाये घसल लगाये केते मच्छर मरजाई ॥पूरव०॥७६॥
 परमाते बसे ग्यारी पल्ले ठाम ठाम कपके सूटी ।
 क्या सप राठी हरी न पाटी ओल बग्न मही अतिछूटी ॥
 आ भनुमौ बीठी तिणै म मूनी, बीठक करणी मठजाई ॥पूरव०॥७७॥
 पिण देस म खूझा, घोती हुका पट देरजा नहि पावे ।
 इमकौ शक करण माते मारण लोहा विन कुण निपजवे ॥
 सप रंगे वीजा अंगी सीजा, पुरुषा मारी मदि गाई ॥पूरव०॥७८॥
 हासी कहि जाई बेरया जाई बी चारे रांयख जाई ।
 बस एणो माते पूरी जाते भीषी जाते बलि जाई ॥
 बेसे कबिराज, सोल मजमज मू चा कहि गगा पाई ॥पूरव०॥७९॥
 जुम्मा कहि नारी घर कू बारी पनरस माते पुम्पू कु ।
 वपुम जे डंडो, मोग्वा रंडो गाव कहि मच पृष्ठ कु ॥
 पागल कहि गदिले, महिलौ मदिले ग्यते सांदिमु बवसाई ॥पूरव०॥८०॥
 बदिणै कु ममगौ हजण विरणौ, बाक हाक कु बालावे ।
 त्रिद नात्र धरावे गासो गावे पटो गाडो जोग वे ॥

ऊठरौ पासी माठी बाणी चढ़ै लबाख सु कहि काई ॥पूरब ॥८१॥
 परियावै माझम पंचां साजस पखु हमरा कहि नामै ।
 अंडाठ बैठका खू काठ का गमझा समाखै गावे ॥
 अम्बा कु दुरमत, पिष्टा इष्टत मातै साखी कु ग्याही ॥पूरब॥८२॥
 महि मर आकरी बुझा मारी पुरुषा भापै महुतेमै ।
 बबुआ कहि छोटे बाबू मोटे पुत्र न भाखै को जेने ॥
 बैसख नै बाखी छाणौ होक, इतनी बोधी देख्यई ॥पूरब॥८३॥
 पति बैठा आवे आरो होवे मारी सोबे, जारौ सु ।
 पति काम न पावै, नीचौ मासौ ओर न पाखै बार सु ॥
 आ इष्ट ही ऐसै रीति बिगयै किय ठामै तिखरे न्यई ॥पूरब॥८४॥
 पति माहि सुहावे बूझी एवावे अहासत मै को मावे ।
 जो कोई मगावै टांगै रगवै कबही साहिब तौ पावे ॥
 जोरु की माखस साये साजस हम बीबी क हमउई ॥पूरब॥८५॥
 यू म्याव निवेकै तिये न छेड़े पढ़ै न केहै अरंडा ।
 तिय अति मद्माती जारें राखी गिछै मराती क्या मंडी ॥
 दिख नारी कीयो झंघी सीपी सीपी झंघीनर गाई ॥पूरब॥८६॥
 पर पेछे पारै उल्लै बजारै पोहर जेनी सो मारी ।
 पीहर मिस सेठी सासर हूँती जोरें ऐलै केजारी ॥
 मारी संकेटै पर पीहर तै बाजानख आई आई ॥पूरब॥८७॥
 माइ बुझाई भबी आई हम बबुआरु सेने हू ।
 न्यबै बसावै म्यान रुबावे पाया पदरे म्यान कु ॥
 अब हकी म्यावै तिह स आप बिह पर जारै बरसाई ॥पूरब ॥८८॥
 तिह रदिमै रातें बलि बरमाते, पीहर पर मै अब पार् ॥

हम मंडी बुझाई हमतौ आई मयौ हमहू न सुहाई ।
 पीहरन पिछायै, पति नहि जायै अधि बिच खारी करि आई ॥पूरव०॥१॥
 कइखियौ बसति नखी ससरी, नारै पयै सो जायै ।
 ओ भखी बोसै थोरै मोलै, हम तुमरे पर में आवै ॥
 भइडाई तीसं, रुपीसं वीनां, टूठै पर में बस आई ॥पूरव०॥२०॥
 क्या जर अठ मारी, जायै खारी, जो इय देखै सुखे रहो ।
 का राख न सका तिये निसंका, मन मानै सो सुखौ कही ॥
 इह जोरी खारी तथी नखरी देखी परगट बरसाई ॥पूरव०॥२१॥
 इह माट धरावै बही मरावै, नित कौ ते में ते ठावै ।
 पियू पड़ जावै पांसयां आवै, पंखी पाले छड़ जावै ॥
 हम बखर पावै, ठाहौ ठावै आइ रही सो चठ आई ॥पूरव०॥२२॥
 सो पाणी पीवै, राखी बीवै धण दुगधी अति कही ।
 वन मस्तो आवै सुख गमावै, किह पचरी किह दुष्पट्टौ ॥
 रट्टी मुंगोरी ह्यु कबोरी कहो जायौ सुख आई ॥पूरव०॥२३॥
 पूरव अति रोगी मूख न खोगी परगट देख्यौ नेनं सु ।
 जो रोग कबीजे सो बोलीजे पिय कारण छे वीमां सु ॥
 सुइहा बल पीखौ बायू पखौ तड़को रागै चपआई ॥पूरव०॥२४॥
 दिममे के तरके पवन फरुके दिण सरवी अरु सिण सीमै ।
 किण मे ओढोनें वूरी कीजे, पंखी ओजे ठहिरौनें ॥
 प बाहिर ताई, रहिवां पाई अज्यम्हार नहि समझाई ॥पूरव०॥२५॥
 किह धूप पसीजे सिर पकड़ीजे पट धूमे अरु बस मारी ।
 ओ तियही विरीका, पट बल धरियां माध बखियां क्या करी ॥
 पु निज दुपावै बड़क जावै मूखा कर पर पड़बाइ ॥पूरव०॥२६॥

सु सु सीपी लु ही सीपी बरख न वाणी बलि बाते ।
 पिय ते अघिबाई दिन में पाई औ पामोले दिन राते ॥
 तिख इऊ अघिबाई बाते पाई अघ पाणी बारी बाई ॥पूरब ॥६०॥
 सुख मही राते सु परभाते ऊरबी अम्बी बिछ कास ।
 पाणी औ पीप, मरे न जीबे पिय रोगी हूँ तत्काल ॥
 बछरी बेठा निरपे पेछा निरसिहा बघ बाई ॥पूरब॥६१॥
 के सेर दुसरी मझी टैरी औ पञ्च सेण के केई ।
 के खवा बाठा शिबिखा कठा पनरा सदरा केतई ॥
 अघमझीय केत मणमर तेत के द। मझिबा बाहुई ॥पूरब॥६२॥
 के संप छाने कविबा बावे चाकर पढई के बाग ।
 तब पीछे बाल मही मझि हाले बछरा बीसे यू मारी ॥
 इत नव लख बहवा पत्थ पढ़वा टांग धरे दक्षिण बाई ॥पूरब ॥६३॥
 छम्बा के रहा गोख गिरा के छटकता क ऊँचा ।
 के आपां ताइ गोडा माई, पीढ़वां पांड केनीचा ॥
 कोई बघ बटे, पोवा हेठे बर तिख ऊपर बेसाइ ॥पूरब॥६४॥
 केइ बैसवा सास मरत मुख बागे पोव मझे ।
 बाछक बघ बावे पेछो पावे बड़ कर कूँ के लैसे ॥
 के हाटै बावे बही बरावे झेलो माँहें बरम्भ ॥पूरब॥६५॥
 को छीले फासी पावा प्रभुऔ पीछ पांड तिख रोगी को ।
 रामे कर बोले गज पव तोले पाँच हुबे सब कोई को ॥
 कय कोइ बन घर, कवा मिर्चन मर, लु नारी पिय क बाई ॥पूरब ॥६६॥
 यू कोई हाने बाँहा सावे टाँचा मावे गस पूछे ।
 के बाती पेटें लु ही मेठें पेहु बावे लु पूछे ॥

यू आंषा आये हींषण आये जल सब अंगे बतराई ॥पूरव०॥१०४॥
 भु नर त्पु नारै एक बिचारे सब अंगे जल सम होई ।
 पिब गूर्म कीरै जल न किसीर मृदा जोटी क्या कोई ॥
 नर एक नवाई पोतै पाई, और मही को जोड़ाई ॥पूरव०॥१०५॥
 कबिराजा आये नाइ विलाये सरसु सरसी इगा गोली ।
 बेलठा बेसी, पय सू सखी स्थन पान नहि पय मेझी ॥
 इक दूय पिछाये दूय लिखाये दूय बड़ी तिय कहिछाई ॥पूरव०॥१०६॥
 पाणी नहि पाये, जल न लाये, दूये माये भु पाये ।
 यू सेर दुसेरी बड़ी दुसेरी के बस हुंती बय आवे ॥
 जे दूय बडसी रोगें पडसी दूय बडै, बिण मर जाई ॥पूरव०॥१०७॥
 इक दूय बड़ी जिन बड़ी बड़ी इम, इच्छा बटिका तिम देखै ।
 बिपपरै कमायें गुती बणाये अहिर मिलाये छिर तेसै ॥
 कटे कफ आवे सीलु जाये मर जाये क बय जाई ॥पूरव०॥१०८॥
 तीनु ही नामैं त्पु परिणामे, इच्छा बटिका जे माझी ।
 विण अन्धा आवे सोई आवे इच्छा बटिका तिय दाखी ॥
 मय शोब बतारे अंग समारै बिगरे बेही बिगराई ॥पूरव०॥१०९॥
 इक तेज बछाये आग जलमैं अति ऊकलौ अब आवे ।
 तब अगुढी हीजे जजे न सीजे फरसैं शीतल फरसाये ॥
 यू केही जातै न्यारी मातैं पाक तल सब कहिछाई ॥पूरव०॥११०॥
 किसकसैं कानो छुणौ पाणी लूनौ बायु फिरवाये ।
 तिण तेज जगार्य के मरवाये पीछे नये सब आवे ॥
 जो पाक न पावे सरसू बचाये, तेज बिना को म रहाई ॥पूरव०॥१११॥
 इक माकैं फेड़ी होमि तोड़ी मयसावर की नाख दिने ।

પચકા કરવાપે, દિન દા જાણે તોએ દિન કાઠુ માત્ર સિયે ॥
 જો યત્ન ન પાડે, તો વિપનાશ, આઠ આરોગે મૃત પાડે ॥પૂરવ ॥૧૧૨॥
 રૂક બંસે પેરી પોસે કેરી, ગમને જૂઠે મોજાવે ।
 તે ગાહ્યસ રાત્રે દાર્જે સાસે પોષે કિયમુ પવ પાવે ॥
 પવ સવ પર જેવે ફિરતી કોવે, મચ્છી જૂઠે મરસારે ॥પૂરવ ॥૧૧૩॥
 રૂક સિય કરે, મિટી સારે બેઠક માંહેતો છુટે ।
 દુવ કમી ટેકો, બેસી હેઠી, ઘણી ઘણા કર સુ કૂટે ॥
 પટ કપડો બાવે પટ કપડાવે ચિત્ત મહિનત મલ્લ ન મળારે ॥પૂ ॥૧૧૪॥
 વિષનર આપાપે મત્રે સાપે, જેવી સુમસન જે જાણી ।
 પછાસિત મેલા, ગેંદા બીખા મામે સીપા ટિણ ઠાણી ॥
 ટિણ અંગત બાવે ટિણે પાવે બ્યાપારી સંગે સ્વાઈ ॥પૂરવ ॥૧૧૫॥
 જેવી પરમાત્મા હોમુ પામી કાર કરી ટિણ બીજ રહે ।
 બાહિર પગ જારે ગેંદા મારે મારે રહિતં જ્યુ ન કરે ॥
 ભગ બાલ સુમાવે ફિરતર બાવે પેહી વર મલ પરઠારે ॥પૂરવ ॥૧૧૬॥
 મલ્લ મુ જન ચિરિયાં કાક મરિયાં મારે ગોસી મલ્લ બારે ।
 તલ બાળાં જેવે એવે એવે બોહેલી ગેંદા મારે ॥
 બલ જામ કપારે હાલ જણારે, સિલ્લહટ રંગે રંગારે ॥પૂરવ ॥૧૧૭॥
 કટ રેસમ બાવે તુલ ટિણાવે મસલી પાવે પર મંહે ।
 પર માંહે પેઠે ટિણ મેં બેઠે, પરકે પર જાલ તલ યહે ॥
 ટિણ સેતી પહિલી પાણી મેલી કપડાવે જાલ કપડારે ॥પૂરવ ॥૧૧૮॥
 જમ રેસમ પાસે ફિર કપડાવે સીલી જાલ તલ જરબી વે ।
 તારે ચિત્તગાવે જરલ ફિરારે સ્વલ્પ પઠાવે ટિણહી વે ॥
 જુ બિત્તક બાવે રેસમ હોવે જીતો કટ તલ સીંગારે ॥પૂરવ ॥૧૧૯॥

अटी कम जाये कम म जाये कोयो निकमौ कहिलाये ।
 बीछां सीजाये, फामे जाये मूँझी सो कामे माये ॥
 अति दुष्ट कमाई कौ सदाई निरली नैया दिखलाई ॥पूरव०॥१२०॥
 मय के लटकाये केते स्याये, पात पात कर सीसाये ।
 सब कु सुकारे, फर सजाये मसमी पाखी मीसाये ॥
 पाणो बहारै, कपडौ हारे अब ऊछाले बछलाई ॥पूरव०॥१२१॥
 गा अरब मुवासी ठामे मछली, कपडौ पाखी ऊछाले ।
 पु मल छोड़ाये कांटे जाये घोई कपडौ पजबाले ॥
 ल निधन होवे इण विष बोये धन घर रजके घालाई ॥पू० ॥१२२॥
 आ पावण घोवे सावण होवे परपी चूनी मेसाई ।
 अब भाग अदाई अति चीटाई, सावण रिरिया बतलाई ॥
 आ इण्य दुगंधौ बरत्र सुगंधौ होवे केसे कहिलाई ॥पूरव०॥१२३॥
 बन्दाय बन्दाणु नाम म जाणु, बीठा वरु मे इण देश ।
 ज बिहां न बीमे बिगबा बीमे, ते इण देशी सुबिछोये ॥
 पण पंथी माझा पुहा बासा, मरस सुरे मम पूराई ॥पूरव०॥१२४॥
 रोमैं बिछरासा, माझी बासा, धन माला म्यु तनु असा ।
 फिरवा वंठासा इमैं म टासा मदबासा म्यु मवबासा ॥
 जगल मे बीमे भरिया रीसं बक पीमे मानुज पाइ ॥पूरव ॥१२५॥
 म्यु ही मुहाला म्यु पूदासा मूदासा अति मदरासा ।
 जल बंजल बासा बीजलबासा ये आचलबा हाबासा ॥
 गज कुंम बिदारे गैहा मारे माणस री बया अपिहाई ॥पूरव०॥१२६॥
 गैहा फिर मूँही अमण म्यु हा होमैं टामे फिर बीठा ।
 मिजी मे बेम माणस दामि पछदै रीम सुबदीना ॥

मानुष ५ मारै पट बिदारे, मूक सायब भल आई । पुरब ० ॥ १२० ॥
 देखै अति ऊही लोकें एही लोकें मूढो मही हया ।
 पर पीर न थायै दुखत माये बड़िया माये गया हया ॥
 बागें अति बलीयौ साय न धुमिबो दुख्ये कमया नहि आई ॥ पू ॥ १२१ ॥
 बसैं अति ओझी बेरा न मुखी बोली बाबिस सु मिलती ।
 रूप अति निघली पुरय न सखी हिमा नारक सु मिलती ॥
 आचारै बगवत बसये कज्जल लज्जा पांति नही आई ॥ पुरब ० ॥ १२२ ॥
 देखै अति दुख्यो मुकी लुक्की पुत्रे सुखी न हीसै ।
 बसली अति बहली लंबी पट्टी सब पर बाड़ी म्यु दीसै ॥
 म्यमां गढ़गढ़िया मयये सुखिय पर पर दीसै न नवाई ॥ पू ॥ १२३ ॥
 जो सोभी होबे पूरब आई आत्रा बाहे सो बली ।
 तीरै अति बान् बरान सारु, अमर अमिन करसायो ॥
 आबय नाकरी रागें सारी और रीत दिस दिक्काई । पू ॥ १२४ ॥
 निघा नही बीपी सबही सीपी दोठी जैस म्हु बग ।
 त्पु ही मैं याली कय न राखी मूठ न वासी इक कमी ॥
 अतपइ जिन देरबो, मिये न पेग्यौ साब मूठ किय परलाई ॥ पू ॥ १२५ ॥

॥ कछय ॥

पणु पणु क्या कहुं बहो मैं बिचिन कोई ।
 सब दीठी सब छोड़े देख दोठी नहि कोई ॥
 आली जेती बात लिखी मैं प्रगट बकायी ।
 मूली कब नही कभी कही है साब कहाली ॥
 पिछरहि सनू इक बात भी तन मुल बाहे देहवर ।
 मारण परी अक क्या पटुर रहे मही सौ सुवर तर ॥ १२६ ॥

॥ इति पूरब बेरा प्रम्य सम्पूर्णम् ॥

स० १००३ रे मिठी माप हुक झारबां विधौ गरुबारे ।

संद मती कहे शेष ने कहे छंद के छेद ।

माय्यी सब की जाह पर, ताख छंद के मेद ॥ ६ ॥

अपन कोइ हे ताख के, तिते छंद बिच्छेद ।

ताख छंद की योजना बडे छेद प्रतिछेद ॥ १ ॥

सने छंद के ताख के, मेद प्रमेद सिखस्य ।

गहन कठिन ह आत्र के, बेह प्रम्य अत्रस्य ॥ ११ ॥

पाँँ मोरे छंद के, अत्रस करे सुश्रु ।

गण अत्र मय ताख अति, शोषो सत्रस बिश्रु ॥ १२ ॥

ताख प्रम्य पिन छंद ह, कैसे ह म अत्राय ।

ताख संग ते छंद की, आस संग हो आस ॥ १३ ॥

बिन ताखे सब अत्र सु, अत्र अली नहीं आस ।

ताख अत्र अत्र पय अत्रे, त्रिय माय्यो अत्राय ॥ १४ ॥

अत्र परे बिच बनि करी, ताख आम संकेत ।

हीनप्रथक अति करति गति, संग होत इन हव ॥ १५ ॥

प्रत्यक्ष परिमात्र को, माय्यी शत्रु अत्राय ।

शत्रु अत्र अत्र आरसी त्रिय अत्राय अत्राय ॥ १६ ॥

पिछल अत्र शोरोबि सम अत्र मेद अत्राय ।

अत्र अत्र अत्र अत्र अत्र अत्र अत्र अत्र अत्र ॥ १७ ॥

प्रियकी कृपयत्र की मकार प्रति—एकान अत्राय

मन्त्रि गुरु अत्राय अत्राय मन्त्रि गुरु अत्राय मन्त्रि गुरु

मन्त्रि गुरु अत्राय अत्राय मन्त्रि गुरु अत्राय मन्त्रि गुरु

अथ सप्तु अक्षर सप्तश वर्णनम् यथा —

सप्तु अक्षर इ स ते मिले, त्यो इक्षर मिल जाय ।

पुन च अत्त सु रक्षत मिले, पांचू सप्तु कहिवाय ॥ १८ ॥

अथ गुरु अक्षर सप्तश वर्णनम् यथा: —

आ ई ऊ ए इस मिले, ए आ बहुर मित्राय ।

ओ अ अ इस कू मिले, ए नव गुरु कहिवाय ॥ १९ ॥

संयोगी को आवि में, ओ सप्तु अक्षर होय ।

ठाकू ही गुरु जाय के मात्रा गिणीवो होय ॥ २० ॥

पर आवैं अ ते गुरु, तेसे ही सप्तु होय ।

होमधिक मात्रा चहे, सप्तु गुरु मामी सोय ॥ २१ ॥

अथ आठ गण सप्तश नाम वर्णनम् यथा:—(गोटक छंद-नकास)

मगलैं गुरु तीन मतय कहे, गुरु एक धुरैं सप्तु शाय चहे ।

मगलैं सप्तु दो अरु मय्य गुरु, सगरीं सप्तु दो पुन अ व गुरु ॥ २२ ॥

सप्तु तीन अहां मगलैं मविचै, सप्तु एक धुरैं मगरी धुणिये ।

गुरु दो सप्तु मय्य गरीं रगरीं, गुरु दो सप्तु अ व करो व गरीं ॥ २३ ॥

अथ गण अगण फल अफल वर्णनम् यथा —(पुनःगोटक छंद)

अक्षपी मगरी जस हो मगल्यै, रुच भै मगरीं सगद्येय भये ।

रुच आपु करे, मगने मगने, मगने बिनसै रगलैं मगरीं ॥ २४ ॥

॥ दोहरी छंद ॥

रुक्म के आरै ब कर, दावा अकर आठ ।

इ अ ध र घ न ल म प प्रगठ पूरव मांई पाठ ॥ २५ ॥

अथ प्रथम प्रगथ गथ सु सारंगी (इच्छाल) अंद अक्षय वरनिम बस-
आरै आठें अथै बायो आठें वृषी कीजे है ।

पारै पारै पत्रे शीर्षा कर्णे को ना कीजे है ॥

बीजो कोई बायो मेरा, सो ली इन में नाही है ।

पांचे मना सारंगो में माकनो पूरे मांही है ॥ २६ ॥

अथ द्वितीय प्रगथ गथ सु दोनक (इच्छाल) अंदलक्षय यवा-

अवार मागन बमाव रु आंमह सोछह मात परे पद् ठमहु ।

अ क विचार करी गिन बारहु, अक्षय दोषक अह उचारहु ॥ २७ ॥

अथ तृतीय प्रगथ गथ सु मोठीदाव (इच्छाल) नाय अंदलक्षय यवा-

परे पद् वेद अगम मिछाय करी इस दो गिन अ क बमाव ।

वत्सवत पूरव सोछह मात अरी इह मोठिक-दाम सुबल ॥ २८ ॥

अथ चतुर्थ प्रगथ गथ सु ठोटक माय अंदलक्षय यवा-

गय वेद अभद सगवय करे, पद् में इस दो गिन अ क परे ।

सब बोवस मत्त अमिम्न गही, कहि मारय ठोटक अंद अरी ॥ २९ ॥

४ विचारहु

अथ पंचम नमस्ते सु तदस्त नयनं^५ नाम छंद लक्षण वर्णन यथा—
मति गति वरुति अति करु, नगन अस गिन अतुर बहु ।
वरुतुरस बहु पद पर, तदस्त नयन इन पर कर ॥ ३० ॥

अथ षष्ठ्य पगय गय सु सुकगप्रपाति(इकताल)नाम छंद लक्षण यथा—
पै प्यार पगल की साथ खीजे, मली बीस मत्ता सबे ठौर बीजे ।
परी पूर में मेर बाध किया है, भयो राज छंदा मुखगमया है ॥ ३१ ॥

अथ सप्तम रमय गय सु कामिनी मोहन(इकताल)छंद नाम लक्षण यथा—
पै रगन की मेर यामें करे बीस मत्ता पवें सबे माहि परे ।
पूरे बासी इसी पारके लोबिये, कामिनी मोहनों छंद वीं कीजिये ॥ ३२ ॥

अथ अष्टम तगय गय सु मैनाबली(इकताल)नाम छंद लक्षण वर्णन यथा—
टापे बरी पैर तगल बू जाय, बीस मली मत्त मेली करे प्याय ।
माली इसी पूर्ब में केवली बाब मैनाबली नाम सो छंद की जाय ॥ ३३ ॥

अथ उधु गुरु सम्बन्धित नाराय (इकताल) छंद लक्षण वर्णन यथा—

वसति मति गति अति बीस बार हू कला ।

मिठाप के सु कीजिये सु अ क सोलहू मला ॥

इकेक अ क अ ठरे कहु गुरु प्रमानिये,

करी सु पूर्ब बीच में नाराय छंद जानिये ॥ ३४ ॥

अथ सप्त गुरु सम्प्रतिष्ठित प्रपाद्यका छंद सप्तश बर्णनम् यथाः—

सु एक एक अ ठरे, लहू गुरु वसू (८) करे ।

कल सु बारहो गहे प्रमाय काम को कहै ॥३५॥

अथ गुरुलघु सम्प्रतिष्ठित पम्पिका नाम छंद सप्तश बर्णनम् यथाः—

आठ अ क हू गियाय, रीह बी छपु मिलाय ।

पूर्व छलि मुक्ति ज्ञान, मन्त्रिकाय को बखान ॥३६॥

अथ कमल नाम छंद सप्तश बर्णनम् यथा—

पद्मिना मगधै शिमे हुविष सगसै दिने ।

किर छहू गुरु शिमे, कमल कहि बीजिने ॥३७॥

अथ यगल सु अर्द्ध सुसंगी सख नारी नाम छंद सप्तश यथा —
मरौ दोष गन्ते, तुझे मिम्व मिम्वे । इसी मत्त सारी भण्यौ सख नारी ॥३८॥

अथ अर्द्ध पोतीदाम मासती नाम छंद सप्तश बर्णनम् यथाः—

दोहा— जगन दोष कर पद पद, ऐसे पद कर बार ।

मत्त आठ इक एक में मासति छंद निहार ॥३९॥

प्रसन्नह दोष बहो ममु मोहि । कबै मिरधार करी मय पार ॥४०॥

अथ प्रथम समख गल सु अर्द्ध ठोठक तिसका नाम छंद सप्तश यथा

दोहा— सगल दोष सबमें भरै, पद अर्द्ध पद दोष ।

अथ आठ इक एक में तिसका नामें साध ॥४१॥

सोरठा भेदः— पहिले कीजे म्मार, तेरे म्मारें हुबिय पर ।

चौथे मात्रा क्यार कोहो । ॥२१॥

सोरठा बीहो— क्यथा मिथ करतार, जग सम्मो अपे सुजल ।

तार सकैं ती तार बही ठा सर्वो । ॥२२॥

अथ गाहा छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

आर्ये दो दस बीजे, अष्टुरद बारह दूजे तीजे ।

पहू मथ चौथे गार्ह, पुष्पे यथा मन्मथो नाम ॥२३॥

अथ ठग्माहा माप छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

अठ सात ब्रह्म बिछमे चरथ समकी इग दस मान ।

मथे पूष अथि नारथ सुमनु, बग्माहा पहिचाम ॥२४॥

अथ बुद्धिछ नाम छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

पहिले पर तेरे परै, दूजे में सोखे कर बीजे ।

सर्व बुद्धिछा छंद की, गिन अष्टुवन मठ कर बीजे ॥ २५॥

अथ चौपाई नाम छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

पुर अठ मत्ता छिर कर सात, सब पर महि पकरे जल ।

मठ सग मत्ता बधि बिति परी छंद चौपाई देखे करो ॥२६॥

अथ अठिछ नाम छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

हीनछिछ अबर पर बीजे, पै पठ दस मत्ता गिन बीजे ।

कपु कीरच की निबध न परिये ऐस छंद अठिछो करिये ॥२७॥

अथ तोपर इण् फात्त नाम छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

करिये सगण्डिक काव, बलि दो जगण्ड मिजाय ।

पद तीन अ क गियोइ कहि छंद तोपर पद ॥५८॥

अथ मधु मार छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

मोरठा— कर पुर मत्ता ब्यार एक सगन अमौ भरौ ।

औ मजण मधु भार, पार करौ कबि कलि मति ॥५९॥

कहि हुं पुकार मुहि तार तार । मुनिये जिनेश सेवित सुरेश ॥६०॥

अथ बिजोहा छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

अथी बीजिये, दोष दो बीजिये । सु गखे जोख हे, सो बिजोहा कहे ॥६१॥

अथ हरिपद नाम छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

सोछ मत्ता प्रथम करीजे गारौ बीजे जान ।

बत्तार एक बोही कर दीये सो हरिपद पहिचान ॥६२॥

अथ सुखित पद नाम छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

सोछ मत्ता आरौ बीजे बूजे बारौ आमैं ।

पही कलित गति कलित पद नाम छंद पूर्ब बजानैं ॥६३॥

अथ अनुकूला छंद सप्तम्य वर्णनम् यथाः—

भाद ब्याती सगन मिजाये दो गुरु आरौ छंदु बज जाये ।

अ त गुरु दो तिर कर बीजे, यू अनुकूला समय कहीजे ॥६४॥

अथ हाकस छद् सद्यस वर्णनम् यथाः —

इनमें मत चौदस मल, ऐसे खार पद पर मल ।

चौ अत एक पल अत दोष, बिरथे समय हाकस हाय ॥६५॥

अथ बित्रपदा नाम छद् सद्यस वर्णनम् यथा —

बोय भगवण करीजे, ओ गुरु हा धर होजे ।

पूर्व कना रवि^१ यम^२ बित्र पदा कहि मार्ये ॥६६॥

क्या कहिये तुम ही सु तू सब जाय सबे सु ।

हा कक्यानिधि तारो, मा मब पार बतारो ॥६७॥

अथ पर्वगम नाम छद् सद्यस वर्णनम् यथा —

पहिली घर १२बार, और दमदू बरो ।

पद्मे मत इकबीस, रगव अ ते करो ॥

बर बनि बर भति बक्ति, माम अति को बहे ।

बद पवगम माम मारवा इयो कहे ॥६८॥

अथ रसावस नाम छद् सद्यस वर्णनम् यथा —

करिये एक दस बारि बहुर दस तीन मिताये ।

सब मठा चौबीस, कमी का मेक मिताये ॥

यति मति कर संभार नाम बदि बद रसावस ।

इह लक्ष्य पूर्वोक्ति, सुगति मीठी अति यी गुण ॥६९॥

अथ पद्मकी नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा —

अठ दोय भेद कर यति दिखाय । कुनि पच एक घर पद मिळाय ॥
स छे मठ भ तै जगज होय । कहि पूर्ब पद्मकी छंद सोय ॥७०॥

अथ दुर्बहिया नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा —

करिये मात आठ मू सौलै वृत्तै दो वस भेळै ।
बीसरु आठ एक पद कीजै ऐसै ब्यारु भेळै ॥
शोरस एक अ क घर अ तै अकर निषपन कीजै ।
परी छंद की नाम दुर्बहिया पूरव मांदि कहिजै ॥७१॥

अथ शंकर नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा —

अठ आदि की बति मच सौलै दूसरै दस केर ।
इक पदे बीस रु पद कीजै, अ त गुरु छद्म हेर ॥
ऐसै ब्याबी च्यार पद कु, छसो ब्यस्य पार ।
मू कहि मारण पूर्ब सेवी, छंद संकर छार ॥७२॥

अथ त्रिमयी नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा —

पुरतै अठ दस की दूबी अठ की, कुनि दो पद की कर तीजै ।
चौधी बति करिये पठ मय मरिये, इन अनुसरिये सब कीजै ।
दस करिये त्रिगुणा छिद द्यारया, ऐसै करखा पद संगी ।
पूरव में गाथो ब्यस्य पाथो, छंद ब्याथो त्रिमयी ॥७३॥

अथ द्रष्टव्यानाम् छन्दः सप्तस्य वर्णनं यथा—

परिलेखे वस वा इह परे वस वृत्ते वीज्ये ।

इयं सप्तस्य सू द्रष्टव्या, नारय कहि कीज्ये ॥७४॥

अथ मरहटा नाम छन्दः सप्तस्य वर्णनम् यथा—

पुर ते वस कीज्ये अठ पर कीज्ये, वीज्ये इह वस ठाम ।

गुणवर्तिषु मत्ता सब संजुता, अ व गुरु कहु घाम ॥

पद मठ जुन खाने बकठ तपावे, अति१ अति कर बिसराम ।

नारय कहि करिये जाळ बचरिये छन्द मरहटा नाम ॥७५॥

अथ सीतावती नाम छन्दः सप्तस्य वर्णनम् यथा—

पुर ते वति एक मरे अहारे, वृत्ते पय नव फेर करे

अव है बचीस कजा इह पद मे असे अय क मादि परे ॥

इनमें महीं गियत अ क की गय की एक गुरुगुरु अ व गये ॥

अवय प मोक्यो पूर्वे भाव्यो, वी जीतावति छन्द कहे ॥७६॥

अथ पौमावती नाम छन्दः सप्तस्य वर्णनम् यथा—

पुरखी बिरत खोस की कीज्ये वृत्ती जोड़ हसी पर कीज्ये ।

अव बचीस कजा याखीज्ये, वी अय क सम यकीज्ये ।

अजर गय की गियत न मावे अते दो गुरु बिरयै स्थावे ॥

कहि नारय २ पूर्वे गावे, श्री पौमायति छद् कश्यपे ॥ ७७ ॥

अथ गीया नाम छद् सप्तम्य वर्णनम् यथा:—

पुर साजै कीजै एक बति में, फेर दो दम भेसिये ।
कर आठ बीस मात पर मैं क्यार येन भेसिये ॥
नहि कहु गुरु का भेद इसमें, राग्य अ ते राखिये ।
मैं कहु पूरव कथन सेती छद् गोया भासिये ॥ ७८ ॥

अथ पैरी नाम छद् सप्तम्य वर्णनम् यथा —

इक दस दो पुरे पाँचि स्त्री पण दस संख्या कीजिये ।
म गुरु कहु का भेद नामें सब आठ बीस भर कीजिये ॥
अ क गिखी म इसी में, इक राग्य अ ते बखानिये ॥
पूव एक की जुगत स्र श्री छद् पैरी बाँधिये ॥ ७९ ॥

अथ रुहू छद् सप्तम्य वर्णनम् यथा:—

मधम्म जनरे मात कीजै पचादस दूसरे तीजै आठ सग भर कीजै ।
चौधे कर दस एक, चौपठ पण पाँचमें कीजै ॥
राहा मगसठ मत्त कहि पाँचो पूरव नाम ।
बब यामें बोहा मिसी कहु छद् कहि नाम ॥ ८० ॥

अथ कृ त्सिया नाप छद सचय्य वर्यनम् यथाः—

भार्ये रोहा छर कर रोहक भार्ये रोय ।
 चौधौ चरय्य करे छिछौ सो रो बेर कहेव ॥
 सो रो बेर कहेव, अथ पस एक करीजे ।
 एक तुक में चौबीस बजा गिय गिय मेखीजे ॥
 माफ्यौ छय्य पर पूर्ण के मत सबादे ।
 इह कृ त्सिया नाम मिछे तुक अ ते आवे ॥ ८१ ॥

अथ कृ त्सिया छद, मुनि स्तुतिर्यथाः—

पक्षी भरु मुनि बनन की, रीत एक नहि होव ।
 वे छिर छिर बेबो चुगै, छिरे गोचरी सोव ॥
 छिरे गोचरी सोव, रात दिम बम में बास्य ।
 एक दिवस छधु बिरछ नहे तक पंच प्रभासा ॥
 पुन निहने मही रही, छज्जे दिस निन मंझी ।
 नई मारय कबि मरि, मुनी जे आत्म बंछी ॥ ८२ ॥

अथ कृ त्सिनी छद सचय्य वर्यनम् यथाः—

बिसमें नारे मत्ता बीजे अछार पच दस बीजे रोहक भार्ये बीजे ।
 मय्ये पूर्ण कृ त्सिनी छर एक कृ त्सिनी छर नहे हौ बेर मयोजे ॥
 एकसौ तेपय मात सवे पर में कर बीजे ॥

और मही बहुत भेद अब आरंभ तुक इसमें ।

मिसे रही है रहिस, पदम से गाहा जिसमें ॥ ८३ ॥

अथ रंगिका नाम छंद लघुषण वर्णनम् यथा—

अठ हो कीसे प्रथम साय दूजे में अठ मिताय ।

तीसो अठ पट कर उक्त बिचार ॥

पौड़ी बरि ११ समस्त कवचन, सोई साधु बिचपदन पूर्व कवन प्रमान
करो ऐसैं चमार ॥

और गय्य की गियत नहिं स्पोंही मात कीठ १२ ठांदि

परन बरवत्तीस एक तुक पार अते गुरु अरु छद्म पर और मंदि भेद फिर
ऐसी जात रही छंद रंगिका उचार ॥ ८४ ॥

अथ रंगी नाम छंद लघुषण वर्णनम् यथा—

पहिले चौ पांच आसिषे दूजे सात ठांनिवै

तीजे एते आसिम अठ पांच है ।

बरम अठावीस परी, पू चमार तुक भरौ,

पाकी जात भी करी ना जुगत है ।

कहु गुरु अब राखिये, कवककी भाखिये, मति कत दाखिये आ उक्त है ।

गुरु कहु गियत मही, फरी चाम्की सही,

पूर्व मोदि एक ही रंगिगी कहि ॥ ८५ ॥

अथ पनाहर नाम छद् ब्रह्म बर्त्तनम् यथा —

धुर तें सवार कर भरौ बरन पोजम जातैं आगै मरै आठ केर साग कोटिरे

सबैं ग्योस को प्रमास्य अन एकै पद

ऐसे मति सकति तैं ब्यार बार कटिरे ॥

यामैं कपु वीरप त्पु गस्य गस्य भेद नाहि

अत मोहि बाप सोय कहु गुरु कहिरे ।

भेद छेद पूर्व बेल, बखो सो अरोप सेस

नारण अह्न अह्न पनाहरी कहिरे ॥ ८६ ॥

अथ दुर्मसा छद् नाम छद् बर्त्तनम् यथा —

बर आठ सगल मिजाय मरै, पद भेद यही कवि जान करौ ।

इस एक शुरू सव अक बसाबहु बीस रु बार बिचार परी ॥

इनमें कहु और कहे नहि भद, कजा कुय तीस नहीं बिसरी ।

कहि नारण मध्य मुनी इस आदि, दुर्मस छद् सही सचरी ॥ ८७ ॥

अथ पचगपद् छद् सप्त्य बर्त्तनम् यथा —

आद् गुरुन भगमन करे, सग एक परैं गुरु हो फिर बीरी ।

हीन रु बीस मिजाबहु अहर,मान बत्तोस सबे गिय बीरी ॥

कचक्रम नि सुमान बनाहु, भेद इसी इन स समझीये ।

मत्त मर्गगल जासत मारय मत्त गर्गवह छव रहीसे ॥ ८८ ॥

अथ कइसा नाम छद लछय वर्णनम् यथाः—

कीत्रिये दोष पद माहि दस दस फिरी, तीसरै आठ वो साव भेल ।

सब मत्त तीस अरु तानु उपर धरे, दोष गुरु अ त में सहो भेल ॥

राग कइसा कहै, जास पाही यहै, ५ ताल दै तान सु माम जाबै ।

कछन इनहो गहो अइ कइसा कहौ, पूर्व के कथन सु मति मिजाबै ॥ ८९ ॥

अथ मूतया नाम छद लछय वर्णनम् यथाः—

मिर्छे आठ पगान्न को साय बाकेकहु, और वो भेद पाहो नही हैं ।

सबै मत्त जाहीस जाहीस पूरी धरौ, अ क चौबीस धामैं सहो है ।

कही कबार ऐसो मरौ, जास पाहो करौ, बासके मूतया बौ मुजाबै ।

हुप ताज दीजे इसी गत्त सीजे, रही हास तो मूतया छव पाबै ॥ ९० ॥

अथ सदैया छद लछय वर्णनम् यथा —

धुर तें बिरत धरी दम पट सु पय दस की बूझी कर भेल ।

सब मत्त तीस पद कर पद में अ क गुरु कहु अ त भेल ॥

और न काई गय की गिणम', अ क न गिणनी धामैं आय ।

चेताबै सैं बाल इसी की, मारय छंद सबइया सोब ॥ ९१ ॥

अथ पटपदी चास हृदयस्य न हृदयस्य वर्णनम् यथा —

महि बहुत होरथ निम्म, आठ सौठ मव करिये।

ग्यारे तेरे जस अन, बाह तुम भरिये।

एक रसाछ मास, दूसरे वस्तु कहिये।

अतैं हो की मिरत पन इस तीर कहिये।

सब पद पद पावैं हो रहे, इनमें बर अठबीस महि

बाकी गति पूजा बाह पर हृदयस्य वर्णन कहिये ॥२०॥

अथ साडी पूर्ण देशीय रागसी सम्बन्धित साटक नाम छंद

हृदयस्य वर्णनम् यथा —

आदि हो इस अ क निमक कीजे बूजे करे साठहू।

पहिली यव हो सात माव कीजे पीवै पर बारक

पनरे वृथा धार कछा करिय, अ ते गुरु राखिय

बन में नौ नौ एक बरस मरिय पूर्ण कह साठक ॥२१॥

अथ तु यय छंद सचस्य वर्णनम् यथा:—

मान हुन बरोवै, तु अठ बरन कीजे।

हुम गुन पर अम्ते तुगब कह ममतै ॥ २४ ॥

अथ कपल छंद सचस्य वर्णनम् यथा:—

पय बरन साबिये कह सहु आराबिये।

राग पर अ त ते, कमल इस मंद ते ॥ २५ ॥

अथ मीना क्रोड नाम छंद सप्तसप्त वर्णनम् यथा—

आर भगव्यै करिष्ये फेरतगव्यै धरिष्ये ।

पैख छद्दुतै गुरु है, नामदु मीनाक्रिह है ॥ १६ ॥

अथ महा लक्ष्मी नाम छंद सप्तसप्त वर्णनम् यथा—

वीन मेसै राग्यस्य मला, एक मै पतरै हू कला ।

वा तरे प्यार हूही करौ, मू महा लक्ष्मि गण्यै मरौ ॥ १७ ॥

अथ पाईच छंद लक्षणा वर्णनम् यथा —

आरै जाके गगन करे ताके आगे मगन धरे ।

वाके आगे 'सगन गझौ, धौ पाईचै समझि खौ ॥ १८ ॥

अथ इन्द्रबन्धा नाम छंद सप्तसप्त वर्णनम् यथा—

आरै तगण्यै बर बाय कीजे अ ते जगव्यै फिर एक बीजे ।

पादत दो गुरु बार राखे, सो इन्द्र बन्धा बिभुधेरा भाखे ॥ १९ ॥

अथ ठपत्रासि ठपेन्द्र बन्धा गुरु एकतास छंद सप्तसप्त वर्णनम् यथा—

जुरत एकेक जगण्यै बीजे बिधे फिरी एक तगव्यै बीजे ।

चदग्न दो बीह बिचार राखे कपेन्द्र पन्था बिभुधेन्द्र भाखे ॥ २० ॥

अथ पुष्पताम्र बंधु (इकतास) छंद सप्तसप्त वर्णनम् यथा—

मनराय बिसमै पद सुप रे मजर' एक गुरु ममै बधारे ।

इस बिध छंद धारके करीजे इन रचना बर पुष्पितामहीजे ॥ २१ ॥

अथ द्रु त विसंबित गुरु' तास छंद सप्तसप्त वर्णनम् यथा—

तगन' एक भगमन हुय करौ, निमहि अ तर गलफिरी धरौ ।

१६, अ ते १७ नजर, १८ मरौ, १९ एक, २० मगन ।

इस विधे छल्लि कथ्यन कीजिये दुन विस्ववित छंद करीजिये॥१०७

अथ कुसुम विचित्रा छंद सप्तश बर्चनम् यथा—

प्रथम नगबयौ बगव्य करीजे नगव्य गगण्यौ फिर घर कीजे ।

इस विधनाहै विरचउ चारौ कुसुम विचित्रा रहसि विचारौ ॥१०८॥

अथ गुरु एक तास स्रग्विणी छंद सप्तश बर्चनम् यथाः—

मध्य बामें बधू साव रगण्य है, प्यार पेमें धरि एक परैं बहै।

और बामें यही मेर को जानिये स्रग्विणी छंद को नाम बखानिये॥१०९॥

अथ सप्त दोष तास मणिमाळा नाम छंद सप्तश बर्चनम् यथाः—

तो दो फिर तोया गण्ये समझीज बधौ प्यार के प्यारु बर कीजे ।

बामें बधू औरें भर यही जानो पेमें मणिमाळा छंदे पहिचानी॥११०॥

अथ सप्त दोष तास सल्लिता छंद सप्तश बर्चनम् यथाः—

बामें प्रथम बगव्य करीजिये ताहो तमैं भगव्य कूं परीजिये ।

पौहो बगव्य रगव्य धरिये माले सुमुखि कनिता सचरिये ॥१११॥

प्रथम तीन गुरु तास बीज बधौ सप्त दोष तास (दो दो)नीजे

अ ते गुरु तास दो पद्य पद्य में कीजे

बैरबदेवी नाम छंद सप्तश बर्चनम् यथाः—

प्रथमैं बीजों दो गगण्य मिछाई ता धारी कीजे दोष गण्य मिछाई ।

२७ अथ बैरबदेवी पुण्यीजे नू पूर्वे माख्यौ छंद मुक्त मुण्यीजे॥११२॥

इमौ नवमालिनी छंद सप्तम वचनम् यथा —

इस बिष कीजिये सुगन घोरी, मगन जगन्त दो पुष बिचारी ।
भगन्त यगन्त यू समस्त बीजै, यह मय मालिनी लज्जन काजौ ॥१०८॥

अथ जमा नाम छंद सप्तम वचनम् यथा —

नगण हुय करे तगण्या दोष वै प्रथम सग घरो फेर दो चौबदे ।
इस बिष बलि सू अ त दीपे गहे इह लज्जन घरे सो जमा नाम है ॥१०९॥

अथ पच मयूर नाम छंद सप्तम वचनम् यथा —

कोई आदे म्यु मग्यौ फेर तग्यौ ताके आगे दोष गयौ मेछ सग्यौ ॥
प्यारे नवे बच बरी नै पदपूरे अ ते बीजै एक गुरु(पद)मच मयूरे ॥११॥

अथ मञ्जु मापयी नाम छंद सप्तम वचनम् यथा:—

पुरे करौ एक लग्यौ तगण्या कु फिरी बरीजे सगण्या यू जगण्या कू
पदप बीजै गुरु सु बुद्धि राख्यौ कडो य नामै प्रथम मञ्जु मापयी ॥१११॥

अथ माया नाम छंद सप्तम वचनम् यथा:—

पारे बीजै पांच गुरु सगण्या बीजै तेसे ही बीजै मग्यौ वा गुरु बीजै
ऐसे पारे ज्यार पदे जकर तिर, मरणा पाबीसु मरमावा मुनि टेरै ॥११२॥

अथ प्रहरस कलिका नाम छंद सप्तम वचनम् यथा:—

प्रथम करहु दो तगगन मगन ह फिरे तिर बरिये मगन सगुरुह ।
अ बट गिनीये इस बट कलिका कर बर बुद्धि ते प्रहरस कलिका ॥११३॥

अथ समन्त तिलका नाम छंद सप्तम वचनम् यथा:—

आदे करे तगगन फेर मगण्या बीजै तेसे छिरी जगन दोष गुरु दु बीजै

येमै सुमार करिये वर अंक मेकी बारों वसन्त तिहुआ कवि बुद्धि मेकी॥११॥

अथ सिंहोदता नाम छंद सप्तश बर्णनम् यथा—

बीजे धुरे तमया एक मगण्या एक, वा दे किरि बग्या एक गुरु विवेक
अ तै बभू समस्त साध गुरु न देव २ सिंहोदता सुकविता कविता प्रमेका॥१२॥

अथ ठडपिखी नाम छंद सप्तश बर्णनम् यथा—

पारौ प्रथम्य तगण्यो १ किरि हो मगण्या वा दोबिये बग्या बीह बभू बग्या ।
अ सें सुमार करिये अति छक बार, ठडपिखी ब कहिये करिये विचार॥१३॥

अथ मधु माधवी नाम छंद सप्तश बर्णनम् यथा —

बीजे तगण्या धुर फेर मगण्या देव तहि पछै करसु वाय बगण्या होव ।
अ सें सुमार करिये गुरु हो प्रमीव, अ तै कपु कर छिये मधु माधवीव॥१४॥

अथ इन्दुवदना नाम छंद सप्तश बर्णनम् यथा—

आद करिये मागन छ किरि बग्याछो, ता वाक २ १ दिय सयन इ नगब मण्यै ।
होय गुरु अ त परके सु पत्र पूरे, इन्दु वदना इस विषे कर सगुरे॥१५॥

अथ कसोला नाम छंद सप्तश बर्णनम् यथा—

आदे पार मगण्या बीजे फेर सगण्या वा आगो मगण्या अ सु
ही मेक मगण्या ।

वा रीत करिये हो अ तै बीह परोबो बाकी बम् बग्या छाल बच
करीबे॥१६॥

अथ शशिकला नाम छंद सप्तश बर्णनम् यथा—

धुर बड मगन छिर इक सगल है, इस विष बार कर अतुर पर गई ।

गिन पट बसहि बर इसमहि कळा पण दस बरख तिह^{१०}इह शशि
कळा ॥ ११० ॥

अथ मधिगुप्त निरु नाम छंद सप्तम बख^१नम यथा:

प्रथम च नगब सहित सगनसू चतुर चतुर पद करइ खविच सु
भबर सचहि बहु गुरु चरम परै अठ सग बति हुय मणि गुप्त
निरु ॥ १०१ ॥

अथ मासिनी नाम छंद सप्तम बख^१नम यथा ।

नगन दुख करीजे फेर मग्ने घरीजे सगन पगन शीजे पाव पूरो मरीजे
इन बिच रचनाये साधिये मेव धामे बहु दुख दुख ताले मासिनी घर
धामे ॥ १०२ ॥

अथ प्रमदक नाम छंद सप्तम बख^१नम यथा —

मगख करै प्रथम्य जगयौ परीजिये मगख जगण्य भार रग खतरीजिये ।
करहु सुबार माव पद तीन रुद्रकं, इह बिच छंद आव कहिय प्रमदक
॥ १०३ ॥

अथ एला नाम छंद सप्तम बख^१नम यथा:—

बहिठे बुरे सगन जगन घर शीजे जनते हुय मगन पगन घर कोजे
पण कोजे ते मत नव दस कर मेळा, इमते कहे सुभ बर कवि मर एला
॥ १०४ ॥

अथ चन्द्रलेखा नाम छंद सप्तम बख^१नम यथा —

आर्ये चारे मण्यो ठारी रगण्यो ^{१०} करीजे,
आगे मण्यो ताले ह्यु पगण्यो दोष शीजे ।

वाही सभार जहो पूरे कहि मात गथा ।

वाहूँ आठै सभारे नू होव है जग सभा ॥१२१॥

अथ अथम गज विस्मिन्न नाम छंद लक्ष्य बखाने पद्या—

भार सुधार के भगव भुर करई कहु ।

वाहि वल घरे बर रगत बुधि मरहु ।

फेर दिवै मगरख तिव गुरु इक घरनै ।

नाम कहै बिजय अथम गज विजयते ॥१२६॥

अथ वासुकी नाम छंद लक्ष्य बखाने पद्या—

भुर घरिषे मगरख जगलें मगरख जगलें

जगलें रगत देख पत अठ बीस जगलें

जगलें विचार नीस दुय मात सब बीसै)

इस बिष पुरवै कहि वासुकी बखाने ॥१२७॥

अथ शिखरिणी नाम छंद लक्ष्य बखाने पद्या—

मगलें साधीनै मगर मगलें मगर करै

फिर पछे बीसै मगर मगलें हु भुप करै ।

पछे हो बरै इक सहु गुरुमगलें मगलें,

रछे करै अति जगदि कहि नामें शिखरिणी ॥१२८॥

अथ पूष्पी नाम छंद लक्ष्य बखाने पद्या—

भुरै मगर देखि फिरी मगर नू मगलें करै

बखी मगर बीसिये मगर बार पछे मरै ।

द्विरे कहुन अंत में गुर इकेक बेई रने
यही सङ्गन बसा है अठ नबै पूबन्नी रुचे ॥ १२६ ॥

अथ व १ पत्र पतित नाम छद् सद्यस बर्चनम् यथा—

आइ दिसे भगवत्स रगये नगय फिर सिरे
ताहि तले भगवत्स नगयी जग भरम दिसे ।
पाहि दिसे कबीजन करे अति बहति छते,
घाहु बसपत्र पतिते इस संग बसिते ॥ १२७ ॥

अथ हरिदा नाम छद् सद्यस वर्णनम् यथा—

धुर धर दिसे भगवत्स के सगवत्स बसेछहु,
भगवत्स रगयी यू ही लोभे सगवत्स फिरो कहू ।
भरम करिसे श्रीसे पके सुगे गति प गहे,
पट बह संगे बसे मेले तिबै हरिणी कहे ॥ १२८ ॥

अथ मन्द्राकांठा नाम छद् सद्यस बर्चनम् यथा—

अदे बीसे भगवत्स भगवत्स तपाये फेर आयै
पाये बीसे भगवत्स तपाये अ त रो बीह टायी ।
बीसे धारे सरब गय कु पात्र पूरो लहीसे
मन्दकान्ता बह पड संगे बच पाकी कहीसे ॥ १२९ ॥

अथा नहु टक नाम छद् सद्यस बर्चनम् यथा—

प्रथम धरे भगवत्स भगवत्स भगवत्स करिसे

तनहि तले बगवत बगवौ स गुरु भरिबे ।

इस बिष कीजिये बरद हो इक अ क गुरुँ

बस बस दोष मात पर मैं कर नहु डके ॥ १३३ ॥

अथ कुसुमितसुता बेजिता नाम छंद सप्तमः यथा—

आरे बारीजे मगख तगवौ फेर बीजे नगण्यौ

ता आगे बीजे मगख बगवौ और रले मगखौ ॥

या चासे छंदा कुसुमित अटा बेजिता नाम जाणौ,

धौ बसे बीजे पण पड सगे बगवौ हू निछायौ ॥ १३४ ॥

अथ मेघबिस्फूर्जिता नाम छंद सप्तमः वर्णनम् यथा—

करीख आरै पू मगख मगखौ नगखौ तू सगण्यौ

झिरि पावै दोजे रगख रगवौ अ त मैं बीह मण्यौ ।

इसी रीतें बारी तिनहि कहिये मेघ बिस्फूर्जिता है,

मझी कळैं बीजे पड पड सगैं अछ बाकी कहा है ॥ १३५ ॥

अथ सार्दूलबिक्रीवित नाम छंद सप्तमः यथा—

आरै बार मगण्य फेर सगवौ बगण्य पाव बरे

आगे ताहि सगवस मेख तगवौ तगण्य हूबो करे ।

येतै बुझि बिचार पाय भरिबे बीहक बे अ त ते,

बारे बण्य सुबार अछ करिये सामू बिक्रीविते ॥ १३६ ॥

अथ सुवदना नाम छंद सप्तमः वर्णनम् यथा—

आरै बीजे बिचारी मगख रगख हू मगण्य करिये

जनहि तले जगयण मगरीं न गुरु भरिने ।

इस विष कीजिये चरद हो इक अ क तुर्के

इस इस होय मात पद में कर नहु रके ॥ १३३ ॥

अथ कुमुमिलता वेष्टिता नाम छंद सप्तमः यथा—

आरे घारीजे मगयण मगरीं फेर दोजे मगण्यो

ता आगे लीजे मगयण मगरीं और रस्ते मगण्यो ॥

या चाले छंदा कुमुमिल जटा वेष्टिता नाम मांगी,

सौ बसे कीजे यण पद सगे मगयणी हू निछायो ॥ १३४ ॥

अथ मेघबिस्फुरिता नाम छंद सप्तमः यथा—

कलिक आरे धू मगयण मगरीं नगण्यो स्पू मगण्यो,

किरि बाजे दोजे मगयण मगरीं अ त में दिक मण्यो ।

इसी रीतें चारे विनहि कहिये मेघ बिस्फुरिता हे,

मली कलें कीजे पद पद सगै अच बाकी कहा है ॥ १३५ ॥

अथ सार्द्धसिक्कीकृत नाम छंद सप्तमः यथा—

आरे बार मगयण फेर मगरीं मगयण पावें बरे

आगे लहि मगयण मेघ तयजे मगयण दूजी करे ।

येसैं बुझि विचार पाय भरिने बीहक हे अ त से,

चारे वण्य सुचार अच करिये सगू अक्कीकिये ॥ १३६ ॥

अथ सुपदता नाम छंद सप्तमः यथा—

आरे कीजे विचारी मगयण मगरीं मगयण करिये,

प्राप्ते आनी करीजे मगण्य भगण्य कू भगण्य करिये ।

पावते होय बीजे छद् गुर वर्यो पूर्वोक्त बबना, ॥१८॥

यही, रीते सुपारी सग सग बतिवें माझे सुबदना ॥ १३७ ॥

अथ स्रग्वरा नाम छद् स्रग्वरा यथा —

आहे बीजे मगण्ये छिद् रगण्य घरे मगण्ये मेळ बीजे

त्वोही बीज नृगण्यो, बसिय (गय) वृष भगवतो केर बीजे ।

बीजे को माहि मेला, सग सग बतिवें भार रुभाए राखे,

मोसे म के समारि, बबिबर करिये स्रग्वरा पूर्व, माझे ॥१३८॥

अथ प्रमदक नाम छद् स्रग्वरा यथा —

आहे करीजे मगण्य रगण्य नगणी रगण्य करिये

वाहि छले विषे मगण्ये कू छिदि रीगळ यू नगण्ये बरिये ॥

अ विधि भारीके गय घरे हकेक गुरु जेत के पद भरे,

हो भठ भरे बति गह नही बबन से प्रमदके करे ॥१३९॥

अथ स्रग्वरा नाम छद् स्रग्वरा यथा —

पुरि भरिये नगण्य भगणी मगण्य छिद् बीजे वृषि घरे,

विमहि छले मगण्य भगणी विष बति मगण्य भगण्य घरे ।

इह विमते पद गय घरे कहु गुरय म स मे सुब बजे,

इह दरा हो वसे जेति करे जराय बबिवासं यास बबिजे ॥१४०॥

अथ मत्ताक्रांदा नाम छंद सप्तम वर्यामय यथा—

आरै धारै शो मगण्यौ अति ललित मति करहु बर लगण्यौ,
 वा पाछै दीजे नगण्यौ सरख कहु ललन मगन तिव मरी ।
 यो सैं कीजे ज्वात् पाया इक कहुय गुरुव चरम फिर मरे,
 मत्ताक्रांदा नामै कर। अठवरय पद्य इस अति मुक्ति करे ॥१३१॥

अथ तन्वी नाम छंद सप्तम वर्यामय यथा—

आइ करीजे मगन फिर करे लगण्य और मगण्य बर दीजे,
 फेर लगण्य करहु मगण्य कु ठारि लसे पुन मगण्य बरीजे ।
 होय^१ मगण्यौ फिर काख करे ज्यार सुबार बरहु नद गिम्मी,
 होय इसीके अति पद्य सग सैं शो इस सैं मति बर कर तन्वी ॥१४१॥

अथ कौंय पदा नाम छंद सप्तम वर्यामय यथा—

आदिम लसे मगण्यौ पुन करहु मगन लल कर धर के,
 लखि लसे रै पद्य लगण्यौ पद्य पद्य अठ अति कर बर गिय के ।
 लु हि करीजे फेर मगण्यौ लख्य जतुर गुरु इक चरम गौ,
 लौच बदा से नम मगण्यौ जिय समय ज्यत कनि जमहि करे ॥१४२॥

अथ युजाम विष्णु मित्र नाम छंद सप्तम वर्यामय यथा—

आरै धारै शो मगण्यौ फिर लगण्य कहु गुरु दुप पद्यदि बीडिजे,
 पाछै लसे शो मगण्यौ प्रतिम मगण्य विष्णु रचै लगण्यौ बीडिजे ।
 लखे आगे लगण्यौ के अठ इक इस अति मिय के मगण्य पर बीडिजे

पूर्व माफ्यो ऐसी कहा शुभतर सुखनि नहरे मुक्तंग विमंमिषै ॥ १४४ ॥
अथ ग्रन्थ परिसमाप्ति प्रशंसा कथनम्—

होहा ।

आह मय्य रुद्रस्य करन, सपूरन के हेत ।
अन्विम यद्वस रवं नौ, कारन कवि संकेत ॥ १४५ ॥
जो दधि मंयने की क्रिया, ताको तौखू खेद ।
माछन निकसे मयम को दयम खर निषेध ॥ १४६ ॥
परिसमाप्ति ग्रन्थे भई, इष्ट कृप्य आयास ।
नौद्व बिा दधि तिरन को, वो करि सके मयास ॥ १४७ ॥
जखू दीपे मेर सम और न का अतु ग ।
रखू शरीर मय गच्छ सकल, खरवर मच्छ वतमग ॥ १४८ ॥
शेर्बाय बायी भारवा, मुक्त ते भई प्रवृत् ।
बाने खरवर मच्छ में, बिद्या की आर्मह ॥ १४९ ॥
ताके शिला समान बिमु भी विम काम मुरीछ ।
ज्ञानसार भाषा रची, रत्नराज गदी शीश ॥ १५० ॥

बोलाई—

सकल कार्य छि मय देव, प्रवचन मारे मित्र रिक्त खेव ।
अगुण मयमी ककल वर कोनी अचर अत्र विवदा ॥ १५१ ॥
अर दीने बावन दिने दुरात्म में बते किए ।
बिन्नामपि से केई देव, रचना कोना कवि मति देख ॥ १५२ ॥
जहि मागार न कर द'एट येद मरंटी न कियो मह ।

अथ मन्नाक्रांता नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा —

आर्ये धार्ये दो मगण्यौ मति कवित मति करहु भर तगरी,
 वा बाद्ये दोत्रे नगण्यौ सरव बहु सखन नगन तिव बने ।
 धीसें कीये क्याल पाया इक बहुव गुरुय चरम फिर धरे,
 मन्नाकीदा नाम कदा अहबरय पय दस मति मुनि करे ॥१४१॥

अथ तन्वी नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

आह करिजे भगन फिर करे तगण्य और नगय धर कीजे,
 फेर सगगे करहु मगय कु बादि तले पुन भगव करीजे ।
 दोब" मगण्यौ फिर क्याय करे क्याय मुधार बरहु बह गिम्बी,
 दोब इधीके मति पय सग ते दो दस ते मति भर कर तग्वी ॥१४२॥

अथ कौंच पदा नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

आदिम राखे मगण्यौ पुन करहु भगन कव्य भर धर के,
 तहि तले ते एक सगण्यौ पय पय बठ मति कर पद गिन के ।
 सु हि करीजे फेर मगण्यौ क्याय अतुर गुरु इक चरम तहि,
 कौंच वरा से नाम मखीजे जिन समय कथम कवि जनहि बने ॥१४३॥

अथ भुजम विष्णु मित्र नाम छंद सप्तम वर्णनम् यथा—

आर्ये धार्ये दो मगण्यौ फिर तपय्य बहु गुरु मुप पद्यहि कीजिये,
 पाव्ये पाव्ये दो मगण्यौ त्रलिय नगय विष्णु रने रमण्यक कीजिये ।
 तले आगे सगवरी के बठ इक दस मति पिन के मन्नी पर कीजिये,

शोरठा नाम खर २०	त्रिमगी नाम खर ४१
शोरठा मेर २१	ब्रह्मपदा नाम खर ४२
शेतठा सोबी २२	मरहटा नाम खर ४३
गवामा नाम खर २३	सीकावती नाम खर ४४
बमाहा नाम खर २४	पौमावती नाम खर ४५
पुनिष्ठ नाम खर २५	गोया नाम खर ४६
चोपई नाम खर २६	पैकी नाम खर ४७
महिष्ठ नाम खर २७	रुन नाम खर ४८
बोमर हरण पदा खर २८	कु बलिवा नाम खर ४९
मपुर मार नाम खर २९	कु बलिनी खर ५०
विमोहा नाम खर ३०	रंगिका नाम खर ५१
हरिपद नाम खर ३१	रंगी नाम खर ५२
बलिष्ठ पद नाम खर ३२	बनाकर नाम खर ५३
मनुष्या नाम खर ३३	दुर्महा नाम खर ५४
हाफ्त नाम खर ३४	मत्तगवद नाम खर ५५
चित्र पदा नाम खर ३५	कवपा नाम खर ५६
कवग नाम खर ३६	मुक्तवा नाम खर ५७
रसावत नाम खर ३७	सबहवा नाम खर ५८
पदवी नाम खर ३८	फापदी नाम खर ५९
दुबहिया नाम खर ३९	नाम खर ६०
पकर नाम खर ४०	सादी पूर्व बेरीन रागपी

आधुनकाली पद्धति लोक, पन्थ कठिन लखि हैई मोहो॥१२३॥

॥ दोहा ॥

इह सौ भठ हो मरक ^१ क ^२ वृत्ति ^३ किर ^४ मतिर्मद ।

पाते योहूँ भाखियौ मामे- माता चर ॥ १२४ ॥

॥ इति श्री माताविष्णु चर सम्पूर्ण ॥

स० १८८४ ज्येष्ठ शुक्ल १० शनी प केठा पठवाय वि० श्री

विष्णुपुर नगर महोपाध्याय युक्तिधीर मणि त्रिबीजके ।

॥ श्री माता विष्णु चर सूची ॥

कपु भवर, कपुय बयन.

गुरु भवर कपुय बयन

धाठ गुय कपुय नाम वर्णन

गन्धाम्ब कपुय वर्णन

बाधा, बाधा वर्णन

अब प्रथम मतसु सारंगी, चर ११ गय मय सुधर सुबरी सख मारी चर ११

मगाय गय सु मोदीशम चर २ अमर मोदीशम मातापी मय चर १४

क्याय गय सु मोदीशम चर २ सगुय, गय सु मोदीशम (कठ) विष्णु चर १२

सगुय गय सु मोदीशम चर २ गय मय सु चर कामनी मोहन विमोहाचर १६

मगाय गय सु मोदीशम चर २ मोदीशम नाम चर १६

कमय गय सु मुबन प्रवति नाम चर ३ मरक मय चर १८

रमय मय सु कामनी मोहन चर ७ मोहा चर १६

धोरा नाम कव २०	त्रिमगी नाम कव ४१
धोरा मेव २१	द्रवपदा नाम कव ४२
धोरा बोधी २२	मरहटा नाम कव ४३
बहाबम कव २३	कीर्त्तवती नाम कव ४४
बहाब नाम कव २४	वीमावती नाम कव ४५
बुद्धिबल नाम कव २५	गीता नाम कव ४६
बोपई नाम कव २६	पैकी नाम कव ४७
बहिष्क नाम कव २७	रुठ नामकव ४८
बायर हरण पदा कव २८	कु बलिषा नाम कव ४९
मधुर पार नाम कव २९	कु बलिनी कव ५०
मिर्गोहा नाम कव ३०	रंगिका नाम कव ५१
हरिपद नाम कव ३१	रंगी नाम कव ५२
बलिष पद नाम कव ३२	बनाकर नाम कव ५३
बलुगुला नाम कव ३३	हुमैला नाम कव ५४
बाळ नाम कव ३४	मत्तगयद नाम कव ५५
बित्र पदा नाम कव ३५	कवचा नाम कव ५६
बरा नाम कव ३६	भूक्या नाम कव ५७
रसावक नाम कव ३७	सबइना नाम कव ५८
पदवी नाम कव ३८	पदपदी नाम कव ५९
बुद्धिया नाम कव ३९	नाम कव ६०
बंकर नाम कव ४०	सादी पूर् वेरीय रमवी

संक्षेपिते मूलके मूलके ५०।

तु गव मयभेष्टव ईरे

क्यास पं. ६. ६२

ਸੀਕੋ ਫਿਰੋ ਸੁਖ ਭਵੈ ਫਿਰੈ

ਸ੍ਰਗਲੋਰੀ ਨਾਮ ੳ ੬ ੬੪

પાઠ્ય સામગ્રી ક્ર. ૬૪

शम्भुजीभाय ७५ रु ६६

ਭਧੰਮਮੁਧਾਰੀ ਨੀਤਿ ਚੰਦੁ ਭਧ

पुष्पस्थाय भोम छ' ६' ६८

द्रुतविद्यार्थिभिरभ्यास्यते ॥ १८ ॥

॥सुम विषिजा नाम ३६५॥

સમિતી નામ ૭૬ ૫૧

मण्डिमात्रः साय ७६ ७२

बेराबरी का नाम ३५ ५३

मम प्रसिद्धी नाम हू हू ५४

सप्तमः भागः ख ५ ७४

सप्त सङ्ख्य-नाम ७.५ ७५

सर्ग सावसी नाय ५५ ५५

मंथाभामश्च ह ७८

गिरधरजी महाराज जयिदाद ६ जे

बसन्त विज्ञानाय नमः ॥

सिंहोद्घा मापु ७५८९

अथर्विण्यो नमः ३५ ५३

मधुमायमी त्वात् ४ इ ५३

इष्टु नदना मम ३३ ५३

अधोऽन्तर्गतं च दृश्यं

राशिचक्रा नमः ॥३॥ ५६

मण्डितुष्य लिख्य मसु बर ८७

ਧਾਰਮਿਕੀ ਨਾਮ ੪੬੯

महाराष्ट्र शासन, न. १६६

एकता प्रथम अंश १०

संश्लेषण ४५५ ४५५ ४५५

प्रमुख माग्य विवरण

पानम बर्फात ६२

बाख्शी नाम - ४२६ ॥

शिवरात्री मास ७६ ६४

पृष्ठी नाम न्न व ५५

बसन्त पत्र पुविठ ग्राम ४२६

हरिश्चो नाम ज व ६७

मन्त्रा कान्वा न्युम ७९६८

मङ्गलक नाम छ ६ ६३	अरबलसित नाम छ ६ १०६
मुमुक्षुता चेन्तिता नाम छ ६ १००	मत्तास्त्रेहा नाम छ ६ १०७
शेष विस्फूर्जिता नाम छ ६ १०१	तम्बी नाम छ ६ १०८
शार्ङ्गविस्फूर्जिता नाम छ ६ १०२	काच पदा नाम छ ६ १०९
सुषुप्ता नाम छ ६ १०३	मुसग विष्णु भित नाम छ ६ ११०
अम्बरा नाम छ ६ १०४	
प्रमदक नाम छ ६ १०५	—इति छ वाति—

॥ इति माता विंगत छ ६ मूची सप्त्याम ॥

परिशिष्ट (१)

अवतरण संग्रह

३४ पंक्ति

अवतरण

३६ २४ "अक्षरस्त अणवमो भागो निष्कषाद्विषो चिह्नम् ।"

१४६ १३ " " "

३६ १६ यत्सत्त्वे यत्सत्त्व मत्त्वय तद्भावे तद्भावे व्यतिरेकः ।

४१ ७ 'तिष्ठान्ण तत्त्वार्ण' । (नमोस्तुते से)

४१ १६ अन्वय अन्वयमाह—यत्सत्त्वे यत्सत्त्वमन्वयः स्वल्प
सत्त्वे परमात्मता सत्त्वं नृ अक्ष व्यतिरेक अन्वय माह—
तद्भावे तद्भावे व्यतिरेकः स्वल्पामाव परमात्मतामाव-

८१ ६ न रंमिञ्चा न भोऽञ्चा । (आचारार्ण)

१५६ १६ " "

८१ १६ "आर्मे नत्वि दया" दयामूढे धम्मे पन्नते ।

१५६ ७ " " "

८१ २० दिवाय सुहाय निस्सेसम् अणुगामित्वाय भविस्सह

१५६ ६ " " (पञ्चममो)

८० १० पूयानिरारंभिषा ।

८३ ६ महुत्ति—मारे मत के ममत के करे करार पोर ।

मे आपण मत ये मही, कई दिमागम चोर ॥

(मत्तिप्रबोधप्रतीसी पृ० १७५)

८४ १ अस्य सुपत्तद्वारं अपुष्प्या विष कितिद्वारं च ।
 दुक्तवि सुम्भो मणिधो, तिन्नवि भोगाद्या इति ॥

८५ ०४ मन एव मनुष्याणां कारणं बंध मोक्षयो ।

(चापकनीति पार्श्वनाथ चरित्र)

८६ १ नागस नागामवर नै हावे नतै किम विष जाहूँ ।

किहा किजे का इठकरिने इहकू ठी व्याज तपी पर
 जाहूँ हो । (आनन्दधम बुद्धचिन्तावधम)

८६ ६ विषद्वारा विदुषधर्म नं इहमर्थेय बरुण अरिहा—
 आधत्सक-निर्मुक्तौ

८६ १२ किरिषा बरुपत समा १८४ १६ ३६७-६ ३७८-८
 ४१७ ३ (स्थानतो)

८७ ७ आर्जवपन करै—मिहचै एक आनंता

पुनः निहचै सगम अनंत (पद नं०)

८८ १७ मनुक्तिः—आठम मुट्ट सकय को, कारण विमयत एक ।
 हमसे मति भयपर कीच किपी एक मेक ॥
 (मति-मबोब कपीसी देको १ १७५)

१४१ १६ अस मितायवेति अन्नं विना म्हायति ग्हातो मयसि
 अन्न म्हायक प्रत्यय कुरादि निष्पत्ति पाषातु वमुसशुर
 तयव्यतीक्षितु म्हायतुषतु प- पवुत कुरादि मातरेव मुक्ते
 कुरातु-क प्राय इत्यर्थ- [मन्त्रपी सूत्र]

१४१ २० सम्येसु पि तेषु कसाय विमल समं तयो मति

न तेज नागवत्तो सिद्धो बहुसोपि भुञ्जते ॥

[पुष्पमाळा प्रकरणे]

१४२ १८ वर्षति मेघ कुणाळायां, दिनानि दस पञ्च च ।

मूसळधार प्रमाणेन यथा रात्री तथा दिवा । १ ।

१४३ १४ “जहा छोहो तहा छोहो, साहा छोहोच बहु
दोय मास कण्ठय कज कोडीपधि न नहइ ॥”

(उत्तराम्पयन सूत्र अ० ८ गा० १७)

१४४ १० अनृत साहसं माया मूर्खत्वमस्ति सोमता ।

अशौच निवृत्त्यर्त्थं च स्त्रीणां दोषा स्वभावजा ॥

१४४ १५ “निबहार नवण्योऽ तित्थण्णओ जओ मणिओ ।”

१८१ ६ १८६ ५ ३६४ ४ ” ”

१४५ १६ “अपेक्षानाजमुक्ति” अनुभूतित्वरूपाचार्य कृत व्याकरण

१४८ ६ १८६ ३ ३५८ ५ ग्राम क्रियाभ्यां भोष

१४८ ६ इयं नार्ज क्रियादीर्णं इया अस्नाणिजो क्रिया

१८६ पासंतो पंगुलोद्धो पातमाणोच अंधओ

४१५ २० ” ” ”

१५० ६ काओ सहाव निघइ पुम्बकर्म पुरसकारण पञ्च

२७१ समवाय सम्मर्त णति होइ मिच्छत्त ॥ १ ॥

१५१ १६, १८५ १५ १८६ ५ ३६५-२० णति होइ मिच्छत्त

(स्वर्युक्त काओ० श्लोक का चतुर्थ)

१५० १३ आनन्दपन—काष्ठवधि छदि पंधनिहाय्यम् (अमित-
स्वप्न)

- १०५ "दे दल है, सोनू बोण बजाव"
- १०६ "हो दुनो मधु कैरी सी छुरी" एवु समयसार
- १०७ "होई ब विवा मै
- १०८ "अप मण भय विप्यमुक्के ।
- १०९ "पुनर वज्रवन्निरुपछय ।
- ११० "अनात्म ओ कहूँ तो कपअे बिनसै कौन"
- १११ "हृद हरषी बा कहूँ बचन मोक्ष बिचार
 ॥ बहै संसारी दया पुन्य पाप औदार
 " (आनन्दधन पद ११)
- ११२ "अवत पवड़ पुरव तयो ओकी बनारि सुभाष
 " (आनन्दधन पद्यमम स्त०)
- ११३ "होरियो गणेश स्वर्ग बा स्वयमेववा
- ११४ "हो कहूँ तो कहूँ नहीं (आनन्दधन पद सं० ८४)
- ११५ "अरसन त्रिप अंग मणीमै" (" ममिनामस्तवन)
- ११६ "अने समया बहये सु बा
- ११७ "होई बम आकार
- ११८ "विष कोहा त्रिषमाया
- ११९ "होई विष्य काममनुमय
- १२० "आत्मा ते परीछवा परिसवाये आत्मा (आचार्यने)
- १२१ "आत्मा की कंठू चढ़हु ते तो बड़नो भाव ।
- १२२ "अविशिष्टर पर चढ़हु ते मित्र आवम भाव ॥
- १२३ "आ बलि तेह—पढ़हु १२ भावमा मै कहूँ

१७२ १५ बूढ़त हारी रे सुनियत याहूँ गाम । ६० ।

बिन बुझ्या तिन पादयौर, गहिरै पानी पैठ
हूँ भूरी बूढ़त डरी, रहिय किनारै पैठ । ६० ।

१८६ ५ नमुबारसी प्रत नहीं, करतो कूर आहार
भाषमुद्ध ते सिद्ध हो कूरगाह अणगार
भाष मुद्धता खौ महु, तो कदाक्रिया कौ चार
छत्रमहार मुगते गयो, हत्या कीनी प्यार

(श्रीमद्भक्त भाषणद्वित्रिका)

१८६ २३ पहमे पोर सिङ्गमय बीए मलय तीए गोधरि काछ

३८३ चऊबेपुणरबि सिङ्गमय रात्रे पहमे पोरसि सिङ्गमय
बीए मलय तीए समयछाले चऊबेपुणरबि सिङ्गमय—

१८७ ० महुच्छि—पूर्वकोटि बैरोनता, क्रिया कठिन बिम कीन
कूरहुँ बहुरह नरक गति अमुद्ध भाष ते छीन । १ ।

(भाष कसीसी)

१८८ ५ य क्रियाबाम् स पण्डित

१५ आनंदधन मुनि कहे—बबछा आबे मही मन ठाम,
तय छग कष्ट क्रिया सब निष्कल, ब्यू गमने चित्राम ।

नोट—बास्तव में यही छिखने में माम मूढ प्रतीत होता है । इस
बद के रचयिता कपाप्याय परोबिजय हैं । (वि० गुर्जरसाहित्य

समूह पृ० १६४)

१८९ ६ माजेण जाणए मार्ब इंसजेण च सरह

चारिणेष मनुजानां तत्रय परिसिद्धम् ।

(कृत्तराम्ययम अ० २८ गा० ३१)

१८६ १ सयोगसिद्धिः अफर्लव्यवी भद्र एव चक्रेण रक्षा पदार्य ।

४१६ ६ संयोग पंगुज बज समेधा तन पक्षता नगरे पक्षिदा । ॥ ॥

१८६ १४ ज्ञानरूपन मुत्पुष्टि —

ज्ञान करो करीस्यम किरिया म किराही मन नाम ।

चिदार्तदयन मुद्रस विद्यासी प्रगटै ज्ञातमराम ॥

(वास्तव में वह करोचिजबकी रचित पदका अर्थ है दे० गु०

सा० स पू० ११४)

१८६ २० पदम नाम तजो पवति (रक्षा) (दसा० अ० ४ गा० १०)

४०९ ६ विवस प्रते विसे मुद्राय साभा लंडी कस प्रमाण ।

तेहमे पुण्य म हुवे जेतछो सामायक कीदा तेतको ॥

१२० १४ फुड सषोदर कर करामी पू० ६०

४४१ १६ "होइत होइत होइबो, जेही मन मी रे होइ ।

मेस प्रवीत विचारो हुइही, गुरगम केज्यो रे जोइ ॥"

पुन नवमोक्ष निहचे मही पुन निहचे सरस अनस

(आत्मरूपन बर्माय ल)

अचकमवाचित देवहुँ हो तेमसरर कर्तत एवा मुत्पुष्टिः

४४३ १ निजलक्ष्य निरचैनय निरन्, मुद्र परम पद मेरो ।

हरी अकस जनादि सिद्ध ह, अजर न जसर जनैरो ।

३३१ २० " " (बहुतरी पद १० पू० ४१)

बध मोल नहि हमरै कबही नहीं अपपाठ विनामता ।

हुद सखी हम सब काळे ज्ञानसार पद बासा ॥

(पृष्ठ ६८)

२४४ ७ ओ श्रव्या सोई परमप्या

२४४ १४ काळ पाक कारण मिल्यै सखिब सिद्ध हो आय ।

बिम बरया फूले फले, ज्यों बस्त बनराय ॥

(पृष्ठ १५१)

२५० १३ बहुमेण कम्मेण परकम्मेण बळ्ण विरिण्ण पुरसबार
परकम्मेति —भगवती

२६१ १६ पणबारा बबसमिर्य

२७१ १० काळ सखे सब पदाय सखं कासाऽभावे सब पदार्था-
भावेति शब्दान्त

२७० ६ काळःसुजति भूतानि काळ. संहरते प्रज्ञा ।
काळःसुप्तेषु जागर्ति काळोहि दुरतिक्रम ॥१॥ पुनरपि
काळे फलति तरब काळे बीजं च बापयेत्
काळ पुष्पवती मारी सबकाळेन आयते ॥२॥

२७० १८ बस्तुन परणमन स्वभाव परणमनत्वं च किं नाम बस्तु
बसत्वं परणमनत्वं यत्र यत्र बस्तुत्वं तत्र तत्र परणमनत्वं
परणमनत्वेन बिना पदार्थस्यापत्तिनस्यात् इति भाव-
इत्यनेन कृत्वा पदार्थस्य मूलकारण स्वभावैव दर्शित यत्र
यत्र स्वभावस्य तत्र तत्र पदार्थत्वं यत्र यत्र स्वभावस्या
भावः तत्र तत्र पदार्थत्वाभावेति शब्दान्त

आदिशेष मण्डुप्याई तवय पतिसिज्मइ ।

(कवराण्यस्य अ० २८ ग० ३६)

१८६ । सङ्गो विद्धि यच्छब्दं वर्धते मातु एव यस्मिन् एव पश्येत् ।

४१६ ॥ अथोव पंगुप कये समेषा तन पकता नगरे पण्डित ॥१॥

१८ १४ आभारभय मुद्राङ्कित —

काम करो करोसुखम किरिया न किराही मय काम ।

चिदानन्दस्य सुखस्य विद्यास्य प्रगटे आह्वयः ॥

(वास्तव में यह मशोबिज्जपत्नी रुचित परदा कर्मा है वे० गु०

सा० सं० प्र (१११)

१८६ २ पदस्य नाम्नं लङो पवति (इवा) (इय०अ० ४ गा० १०)

३०० ६ दिवस पहले दिये हुआ सोना लंबी कस प्रमाण ।

तेहने पुण्य म हुये बेवली, सामाजिक कीर्ति तेवली ॥

२९७ १४ पृथ्वी संशोधन केंद्र वाराणसी पृ २७

२४२ १६ "होइत होइत होइबो ओछी मन सी रे होइ ।

मेस मवीत बिचारी दुखी, गुरुस बेल्यो रे ओइ ॥”

पुनः ब्रह्ममोक्ष मिहये मही पुनः निहये सरय अजह

(आत्मसंयमः परमोऽयम्)

अचलव्यापित क्षेत्र हो क्षेत्रीय अर्थतन्त्रमा मद्दत

२४३ १ मित्रत्वस्य मित्रैवैव निरुक्तं सुखं परमं परं मेरो ।

हंसी जयजय जमादि सिद्ध हूँ जयजय जयजय जयमेरो ।

३२१ नं० " " (नवम्बरी पर १० तारीख)

२०४ ११ यस्मिन् यस्मिन् भावे यत्तदुच्यते तस्यामयनं तन्निमित्तमेति
 गृह्यन्ते नियतत्वं शब्दस्य सत्त्वपु पदार्थेषु कार्य कारण-
 ताऽस्ति तेषां दर्शयति कस्य भवितव्यं कारणता भवि-
 तव्ये पदार्थेषु तद्वैकल्यं इत्यनेन कृत्वा भवितव्यत्वं
 पदार्थेन सह कार्य कारण भावता दर्शिता ।

२०५ २० इहमपूर्वस्य सङ्ख्यार्थं नाम अपूर्वत्वं पूर्वोपाजितं जन्म
 क्षुमक्षुम कर्म तत् पूर्वोपाजितं पुनः पूर्वोपाजितः पूर्वो-
 पाजिते. पूर्वोपाजिताः क्षुमवर्तते पूर्वोपाजिते पूर्वोपाजित
 च तत् कर्म च पूर्वोपाजित कर्म तस्मिन्नेव पूर्वोपाजित
 कर्मेति ।

२०६ ६ कारणेन कृत्वा निष्पद्यते तत्कस्य पुण्यं निष्ठोत्पत्तिना
 कृत्वा निष्पद्यते तत् पुरुषकाय यदा देवदत्तेन यदा
 क्रियते यत्र यदा निष्ठोत्पत्त्यनुकूला सृष्टिः इत्यत्र
 यदा बीजवृद्धिः वा क्रिया सा यदा निष्ठोत्पत्तिः कारण
 कार्यं यतोत्पत्तिः कारणं सृष्टिश्चादि- कार्यं यतोत्पत्ति-
 कार्यता यतोत्पत्ती इत्यनेन कार्य कारण भावता दर्शितेति

२०७ १८ अद्यत की इह दू. व. तै. अत्रर होत सब अङ्ग ।

२०८ ७ "हृरी हृरी हृपायिका" इति हेमकोषे ॥

२०९ ४ जर्मननोति—जीव अज्ञान अमादि की सेठ गयी
 निम्न रीत । (पद नं० ४)

१५ वाचस्पतिमोक्षारण्य समर्थ मङ्गलान्तेन कारणता समर्थ
 इति । (त्रैयायिक)

३४२ २० आनन्दवन द्वे ज्योति समावै, अरुण कहावै सोई
(आनन्दवन पद न० २३)

३६६ ४ "—औरू नटनागर की बाकी, बाणै म बांमण काजी
धिरता एक समय में ठाणै उपजै बिमसै तबही
उसठ पछट प्रुब सत्ता रासै वा हम सुनी न कबही
औ १॥ (पद न० ८)

८ एगे समैए पगा किरिया (स्थानांग)

३०१ ६ आनन्दवनोक्ति—आत्म बुद्धे कायाविक प्रद्यो, बहि-
रात्म अपरूप । (सुमतिनाथ स्त०)

१५ " कहा निगोड़ी मोहनी हो मोहकछाछ गिहार ।
(पद न० ८७)

१६ एषा मवुक्ति—मोहनीय क छरका छरकी, हस हस
गोब लिछावै । (पृष्ठ ४६)

३०० १७ कर्ममन्त्र कर्त्ताए कछु—बीर्य बिएज हेरुहि जैजतो
मन्त्रए कम्म

१५ करता परिजामी परिजामो कर्म जे जीवै करिबैरे ।
एक अनेक रूप मपबावै नियते नर अणुसरिपैरे ।

३१४ ७ " " (आनन्दवन बासुपूष्य स्तवन)

३०४ १ नाण च दृष्टण बैब चरितं च तपो तदा । बीरिय ज्व
ओगोय एयं जीवस्स कम्मरणं (उक्त० अ० ३८ गा ११)

३०५ १ यथा आनन्दवनोक्ति—कनकोपल्लवत पद्म पुरस तबी
जोड़ी अमादि सुभाष (पद्यप्रथम स्त०)

सत्ता अचल अनादि अबाधित (५० ३१)

पुनरपि मनुक्ति—

रत्न दोष मिथ्या ही परचित्त, शुद्ध सुमात्रन समानै।

अनकल अचल अनादि अबाधित, आत्म भाव समानै।

(बहुचरी प १४ व ४५)

३६६ १४ }
 ३६६ १४ }
 २६५ १ } मिथ्यात्वाविरति कथमयोगा बंध हेतव
 ३ ५ ६ } (तत्पार्यसूत्र अध्या ८)

२६५ १ परिणामी अतएव परिणामी ज्ञान करम कल भावी

३०८ ३ " " (आनन्दन बासुपूज्य स्व)

पुनःमनुक्ति—चेतनता परिणामी चेतन ज्ञान सकृदि
 विस्तारै। (५० ३१)

२६६ ६ पुन मनुक्ति—गत्र सुकमात्मदिक मुनि मर्षी अइ
 सम्बन्ध विभाधरे (५० ३२)

१३ तमेव सत्त्वं निस्तुर्कं अं द्विगेण पश्यं (आचारस्य)

२० आनन्दनोक्ति आत्म ज्ञानी अमण कदाचै बीजा ही
 शुभ्य किंगरि (बासुपूज्य स्व)

२१ तथा मनुक्ति—आत्म तत्त्वैना तप निधनी अन्त्य अमण
 न कदाप रे (५० ३३)

३१ १२ " " " "

३२८ २ —करता बुद्ध ससुद्ध सुमानै, कबर न पानै कोर्ष

३४२ ३० आत्मवचन है ज्योति समाप्तै, अछुल कहावै सोई
(आत्मवचन पद न० २३)

३४६ ४ ॥—औरू भटनागर की बाजी खागै न बामन काजी
धिरता एक समय में ठागै तपजै बिससै तबही
छट पछट घुब सत्ता रालै, था हम मुनी न कबही
जौ० १ ॥ (पद न० ८)

८ एगे समैए एगा किरिया (स्थानमा)

३०१ ६ आनंदधनोक्ति—आत्म मुद्धे कायादिक मद्यो, बहि-
रात्म अघरूप । (भुमतिनाथ स्त०)

१५ ॥ कहा मिगोड़ी मोहमी हो मोहक्याछ गिहार ।
(पद न० ८७)

१६ एवा महुक्ति—मोहनीय के सरका सरकी हस इस
गोद लिखावै । (पृष्ठ ४६)

३०२ १० कर्ममन्त्र कर्त्ताप कहा—कीर्त्त बिएण हैकहि जेजतो
मन्त्रए कर्म्य

१६ करता परिणामी परिणामो कर्म जे जीवै कतिपैरे ।
एक अनेक रूप मयबातै निषते नर अनुसरिपैरे ।

३१४ ७ ॥ ॥ (आनंदधन बामुपूज्य स्तवम)

३४१ १ नाज न इसन बैब बरिसा न तबो तहा । बीरिय कब
ओगोय एव बीबस्त सबगण (उच० अ० २८ गा० ११)

३०५ १ यथा आनंदधनोक्ति—कनकोपसबन पइइ पुरस तपी
जोड़ी जमादि सुमान (पद्यप्रथम स्त०)

૪ સોવતિ પ્રાપ્તમ પારપતિચીવ — સીવન ક્રિયતેજાન્ તત્ત્વ

૧૦ મધુલિ - સીવ કરમ ચાદ, દે મનાદિ સુમાવસુ
(૪૦ ૧૬૨)

૩ ૮ ૩ — ચેતનતા પરિણામી ચેતન જ્ઞાન કરમ પદ્મ માર્ગિ

૩૧૪ ૧૭ " જ્ઞાન કરમ પદ્મ ચેતન કદિણ, કેમ્પોતેહ મનાવરિ
(અર્જુનન વાસુપૂજ્ય સ્તવન)

૩૨૧ ૧ " " "

૩ ૮ ૬ વિસંવાસસ્વક — જહસો વિસેસવસ્મો જેવળ તદ મવા
કિરિયા

૧૭ માધ્વે — મધુ ગુપ્તસ્વમાવધોર મેદ્ ભ્વં ત્વમેદ નિર્બંધ
ધર્મમેદા માત્વાન

૧૮ તર્કસ્થાદે — ગુપ્ત ગુણિનો ક્રિયા ક્રિયાવતો ।

૩ ૬ મગતિ મરોરે સીવ કી, ઈ મહા વલ્લભાન

૩૧ ૧ જ્ઞાનસ્વનોત્તિ — આપ્યાતમ જે વસ્તુ વિચારી
" માવ જપ્યાતમ નિજગુનસારે, તો છેલ્લી રહ
મંજોરે (જોવાંસ સ્ત)

૩૨૧ ૬ જલ્પ માસદ્ અરિહા સુતં ગુર્ભતિ ગપ્પહરા મિત્ત્યા ।

૧૩ આર્મંશ્વનોત્તિ — પિત્ત પંકજ જોડે સો ચીનૈ, રક્ષા
આત્મદ મૌર્ય (પદ નં ૨૭)

૨ દેમકોરા — માધ્વો પાત્મો યોગા કામ

૩૧૦ ૬ આત્મચર ગુરુ સમકિર્તી ક્રિયા સ્વર સાર રે

सप्रवर्णं अर्बुचकं सदा मुचि अनुमन्वाहार रे । १ ।

पुन — भग्नै सुगुरु सदान रे (आनन्दधन शांति स्तवम्)

पुन — परिचय पाठक पाठक साधुसु रे (समय स्त०)

३६३ २२ " अकुराठ अपचय चते

३६३ ११ " आपणो आठम माबमे, एक चेतना धार रे

३६६ ६ अबर सवि साय सयोग भी ७ निज परिकर सार रे

३६० ६ " " " (शांतिनाथ स्त०)

३६६ ४ " कीपक घट मंथिर किबो सहिज मुजोठ सरूप
आप पराई आपनी जानत वस्तु अनूप
(प० म० ४)

१ निज सरूप बाळक नहि जानै पर स्मृति रति मानै ।
भयै सरूप ज्ञान तें भगनी अपने पर पहिचानै ॥

(वैखो ज्ञानसार पद नं १६ पृ० ४२)

१० आत्मद्वयन — निराकार अमेव संप्राप्तक, मेव प्राप्तक
साकारो रे ।

३६६ ४ उत्तराध्ययन — समुणी रण्य बासेण

३६३ १२ " "

३६३ ११ " माणेय य मुजी होई

३६६ ६ " पय पंचविहं नाणं दब्बाजय शुजाजय
पत्रवाजय सम्भेसि नाणं नापीहि वंसिबं

(अ० २० गा० ६)

१४ " नम्रसणिस्त नाणं माणेण बिजा नहुंति चरणसुजा

(अ० २८ गा ३०)

३२० १८ अर्जुनोक्ति—चेतनता परिणाम न क्यूँ, चेत्तम कश्चि
विमर्शदो । (बभ्रुपुत्र स्तवन)

३२१ ७ " " " " " "

३२१ १६ " बंध मोक्ष निहचे नहीं हो विचहारै छल दोष ।
कुल्लक्ष लेख अनारि ही हो, मित्य अबाधित बोध
(पद नं० ८८)

३२२ १२ मर्ष मोक्षे च सर्वत्र मिश्रितो मुनि सत्तम ।

३२२ १० ३६० ८ जमयदेवसूरि—समे मुक्ते भवेत्तदा

३२० १८ मनुक्ति—कबैन छगो कम, कबै आत्ममात्रामत्
इह मिथ्यामति मर्ष, बंध मोक्ष है आत्मा ।

(आत्ममयोप ब्रह्मोत्ती ५० १६१)

३२३ १६ आत्मदहन - चतन जापा कैसे छहोई चे०

मत्ता एक अलख अबाधित इह सिद्ध त पदार्थों १
अन्वय अल ध्यतिरेक हेतु कृ, समग्र रूप अमलार्थ
आरोपित सच पम और है आत्मदहन तत् सोई २

०८०-१०, २६४-० २६४-६ ३१०-१६, ३४५-६, (पद नं ३४)

३२४ १० साक्षा इव गाय मणु सुर बुग पंचिह आब ।

पांच सरीर आब मति सरीर जग-कहाय ॥

३२५ ११ अर्जुनोक्ति—अर्जुन देवैन्द्रसे योगी बहुत मक्ति
में जाकरे । ब्रह्मा ते योगेचित्त क्याह (पद नं० ३०)

३२७ ०१ अत्मा कत्ता विकृताय

३३१ १६ आनंदधनोक्ति—सुसना रांड मांडकी याद, कदा पर
करै सवारो (पृष्ठ न० १४)

जायत वृष्णा मोह है, तुमहें जायत मिथ्या भावो
(पृष्ठ नं० ८०)

३३३ ११ मुक्ता निर्वाचिषा बुद्धा

१६ गाथा—ब्रह्मा मत्स्यं वसुह ७ इयाय इन्मय तादो
तद् कम्माण इन्मति मोहयिज्जे सत्थपप १

२० आनन्दपनोक्ति—सत्ता यत्न में मोह पिढारत, पय
सुरिजन मुह निसरी (पद सं० ११)

३३६ १६ "बहिरस्थं जघत्सु" "कायादिभ्यो मो घञो
धर रञो (सुमतिनाथ स्वयम्)

३३६ ११ - आलोपित सब धर्म और है, ज्ञानद्वयन तत्त्व
सोई। (पृष्ठ सं० २८)

२० निरविद्यस्य रामं पोजिष्ये तौ हृद्गु निर्दमनं पदम् ।

३४३ १ पुनः—गङ्गा पुनः धौली की खाह सिन्धु की क्षेत्र
आपा गङ्गा इतिहास में मिट्टी गमन की क्षेत्र १

३४६ ६ आनन्दघनोक्ति- अतित्रिष गुण गज मणि आगच्छ
इम परमात्म साध (मुमतिनाय साधन)

२४८ १६ मनुष्य—स्याद्वादमिनमतकथन अस्ति नास्तिवा रूप
ता पिनको कैसे कर्मे आत्म सुद मरूप १ (५ १५६)

३४६ ६ सान्त्वयथा मयाप्यो

३० ✓ — कुछ विमर्श जेद में नहीं रहने दे कार्य संकल्प से

सकल नमवाद् म्यापी रह्यौ त शिव साधन सधि रे
(आनन्दधन—शांति स्तवन)

१५ भाव अर्थात्मन निरुगुण साधै तो तेहरी रह मडो रे
(आनन्दधन—बेधोसखिन स्तवन)

१५१ १३ पाणिनी—अस्य परं परोक्षं

१५२ १० मनुजि—“पै बचक करणी बिची तेती^१ सरब अस्मि”
निष्पै सिद्ध औछों नही बिबहारे त्रिष मेळ ।
औछूँ पियपत्रसै नही तब गुहिया सूं लेख । १ ।
औछूँ भावै न सुखवा, औछूँ किरिया लेख ।
बानी औछों पीछरै, औछों निकसै ठेख । २ ।
औछों कारण सिद्ध नही औछों ज्यम लेख ।
पट कारण की सिद्ध तें ज्यम रख निपय । ३ ।
(भाववद् त्रिशिका पृ १५२)

१६ अनादय अपञ्चसिध

१६१ ६ न हेचो दिखते कापटे, (चाविकव नीति)

१६२ ६ रतन अक्षित मंजिर तने सब सक्षियन को साथ
बिग मन बोलै कापटे धर्यो पीछ पर हाथ । (मद्र हठि)

१६४ ११ सदा मडो भडो, सदा मडुस नखि निम्बार्ण ।
जरब रहिया सिग्गळ, सदा मडु न सिग्गळति ॥ १ ॥
(पाठान्तर वंसज्य मडो)

२० मंर मणिय, दुसमा काकनै जैनिप—ज्ञानसार बाहुचरि

१६६ ११ सिद्ध समाम सदा पद मेरौ—समबसार

३६६ १३ आनन्दधन—अब हम अमर भये न मरगे—पूरा पद
(नं० ४२)

३७ १ स्वकीय बहुत्तरी में—अनुभव हम कबके संसारी
(पूरा पद न० १४)

१३ सिद्ध संसार समापन्नगा अस्त्यारे समापन्नगाय नो
असंसार समापन्नगा संसार समापन्नगा—पञ्चवर्णश्रीका

३७० ६ मनुक्ति—बैवेहक बिन सो निरभासी, सोइ बिहंबनमासी
याकी आस्या बिन आस्यानो, बीअ कौन आसी
कामादिक सब याकी सतति, पर परणितकी मासी
यागे योगी सोय सरीगी सो आस्या नवि पासी
(पद सं० ३७)

३७४ आनन्दधन—निरपरपच बसै परमेसर, पटमें सुखम बारी ।
आप अभ्यास ललै कोई बिरछा निरलै भू की वारी ॥ (पद ७)

३७६ ६ ॥ रेचक कुंभक पूरक कारी, मन इन्धिम जय कासी ।
ब्रह्म रूप मधि आसन पूरी अनइब तान बजासी
माइरो पाछूडो सन्यासी ॥ (पद सं० ६)

१८ “विण्डे सो ब्रह्माण्डे, मूरख कोमे मण्डे कण्डे”

६ आनन्दधन—इछ बछ लेख लखर छे पट की चीन्हे
रमवा अछ में (पद सं० ७)

३७६ ७ ॥ कायादिक मो सान्नी घर रखौ, अन्तर
आत्म रूप (सुमति स्थवन)

- ३७८ १ " तिम सरूप कई तिम आराधे, ते सई
तिमवर होवे रे (नमिनाथ स्तवन)
- ३८१ १७ जरिइचो मडदेचो जाणवीचें सुसाहूचो गुरुचो
विशपज्जते त्तं इय समस्तं मय गद्विं ॥ (भावस्वकसूत्र)
- ३८२ " समग्रं सामाख्यं होई "
- ३८४ १ कुळदि पाय पसारण, जठरत पमज्जपमूमी । संकोसिप
संज्ञासा बबटतेय कायपङ्क्तिदेहा (संवारापोरसी)
- १० कम्मनिज्जराप्पति ।
- ११ वारस बिदा तव निज्जराप ।
- ३८५ १ इया वधा तव पुय वाधा ।
- १८ वास मरणेय पंडिय मरणेयं खेळिते वासमरण २ दुवा
खसबिहे पन्नते—भगवती
- ३८६ १ पंडिय मरणे दुबिहे पन्नते पाओपगमणे व मत्तपव-
व्वाण्येय से कि त पाओपगमणे दुबिहे पन्नते तबडा
भीहारिमेव अनिहारिमेव निबमा अप्पडिक्खे मत्त
पववत्ताणे दुबिहे पन्नते त । निहारिमेव अनिहारिमेव
निबम अप्पडिक्खे दुबिहे पंडिय मरणेणं मरमाणे
वीथि जणतेहि नेरइव भवमज्जणेहि अप्पाण वि संबोप
इ वीवी वधति —भगवती जी १ शवड
- ३८७ १५ एण्णेयं सामाख्यमिह पदमं सावड्ढे अत्थ वज्जिं ओणे
समणान् होइ ममोदिसणं देसचिरमावि ॥ व्वा ॥
इह सामाख्यं सामंजसमं शिष्यात्तं भवति वसिमस्ता-

मायिके कृते सति देशविरतोपि सावधान्मनो बाधोय
 व्यापारात् वर्जयित्वा सर्वविरतानां छट्यो भवति
 कथमित्याह देशेन देशोपमया यथा चन्द्रमुखी क्लृप्ता
 समुद्रवचकाग इति इतरथा तु अल्पेन साधु भान्दयोर्म-
 हान् मेव तथाहि साधुरत्कप्यतो द्वावरांगी मध्यभीते
 भान्दस्तु पद्मजीवनिकाप्ययन मेष पुनः साधुरत्कप्यत
 सर्वाभिसिद्धि विमानेष्युत्पद्यते भान्दस्तु द्वावरे कल्पे एव
 तथा साधोर्मुक्तस्थ मुरगति सिद्धिगतिर्वास्यात् भान्द
 स्यात् मुरगति रेव पुनः साधोर्वात्वारः संज्वलन कथा
 यापय कपाय वर्जिता नाप्सौ स्यात् भान्दस्य तु अष्टौ
 प्रत्याख्याना वरणा ४ सञ्चरणा ४ अस्त्यु पुन साधो
 पञ्चानां क्रतानां समुद्रितानामेष प्रतिपत्ति भान्दस्य तु
 व्यस्तानां समस्तानां वा इच्छासुसारेण स्यात् तथा
 साधोरेकवारमपि प्रतिपन्न सामायिक बाधजीव भव
 तिष्ठते भान्दस्तु पुन पुनस्तत्प्रतिपद्यते पुनः साधोरेक
 व्रतमंगि सर्व व्रतभंगः स्यात् अन्यान्य सापेक्षत्वात् भान्द
 स्तु न तच्चेत्यादि

३८८ १५ आसवा तं परिसवा परीसवा इति आसवा—अचारांगे

३६६ १६ " " "

३८६ ३ जो बंधो मुखलो मुजै, तौ बंधो निम्नत ।।

अप्य सहायै निम्नलो, छटु मिष्याण छटत । समवसार

४१७ १६ " " " गाथावद् कवशामेजै

६८६ १६ तदात्मैव भवेत्तु समज वा माहर्ज वा पञ्चबासमायस्य
 ङि कञ्चा पञ्चम्यामणा गोयमा सवणकञ्चा सेण भवे
 सवण ङि कञ्चा व्याप्य पञ्च सेण भवे नाजे ङि कञ्चे
 विन्नाण कञ्च परं विन्नाणेजं पञ्चकत्ताप्य पञ्चे पञ्चस्ता-
 मेज संयम कञ्च संजमम्य अपण्ण कञ्च अपण्णं तवफणे
 तवेम बोदाय पञ्च वाइप्पेण अङ्किरिया कञ्च सेण भवे
 अङ्किरिया ङि कञ्चा गा० सिद्धि पञ्चवसाय कञ्चा पञ्च
 च ति अस्वावः इ भदत्त तयारूप मुच्चित्तस्य भाव
 भमण वा साधु माहर्ज वा भावक पम्पु पासमायस्य
 जता पम्पु पासना तत्सेवा साप्पादि सेवा ङि कञ्चा
 कीदृगु कञ्च मदायनी मच्चनेत्थियन भवाचरं गोत्तम
 मवण फळेति सिद्धान्त भवण कञ्चा तर्हि कञ्च नायक-
 ङेति सुत्तज्ञानफळं मवणादि सुत्तज्ञानमवाप्तये एवं
 प्रतिपदं मदनकाय विन्नाय फळेति विरिद्ध ज्ञान फळं
 सुत्त ज्ञानादि हेयोपादेय विवड अरि विज्ञान मुत्तपत्ते
 एव पञ्चसन्धाणफळेति विमिरुत्ति कञ्च विरिद्ध ज्ञानोदि
 पार्थप्रह्लादम्याति सयम फळेति कुत्त मत्थम्यानस्य दि
 संयमो भवत्पेव अपण्ण कञ्चति अमाजव कञ्च सयम
 वाप्प किञ्च नवं कम्मोपादत्ते तव फळेति अवात्तवोदि
 कप्पु कम्मत्वात्तपस्मदीति बोदाय फळेति अववर्धनं
 कम्मनिर्जरेण तपसादि पुरातन कम्म निर्जरेणवि
 अङ्किरिया फळेति बोगनिरोध फळं कम्मनिर्जरेण वोदि
 बोगनिरोध इत्येते सिद्धि पञ्चवसाय फळेति सिद्धि

लक्षण पयवसान फल सकल फल पयवर्त्ति फल
यस्या सा (भगवती शतक २ छंदशा ५ वां)

३६१ १० सज्जमेण भति जीवा किं अप्पइ—प्रातनिज्जेरेति

३६२ ६ समणे सिद्धु कवणे, समेपूआवमाणेसु

१० छापवणं च कवीए गुत्ती मुत्ती मणुत्तर

सवरेण तवेज्जं संदमेण मणुत्तरे

३६४ ११ निरुत्तसिद्ध लौछों नहीं, बिबहारै मिय मेळ ।

लौछों पिय फरसे नहीं तब गुडिया सु रख ॥१॥

३६५ १ निरुत्तै हू भी सिध नहीं बिबहार वै छोड़ ।

इक पतग आकाश में, फिर वै बोरी छोड़ ॥

(५० १४२)

३६६ ३ ठाणागमी में—“हेव वडविहे पन्नते अवाते बवाते
ठवणाकम्मे पबुपन्न पिणामी” अपाय बपाय
स्थापना कम प्रसुपन्न बिनासी

१६ समणेण तवसा अप्पल भावमाणे विहरइ

३६७ १५ समयमार—दीम भयो प्रमु पइ अपै, मुगलि कहसे होय

२० अदेवे इव मण्णा देवे अदेवमण्णा धम्मे अधम्म सण्णा
अधम्म धम्म मण्णा सुगुर बुगुर सण्णा बुगुरे सुगुर सण्णा

३६८ १४ “ज्ञान विद्याभ्यां मोक्ष” यथा—मनुक्तिः—

अथ क्रिया अरु पंगु ज्ञान, इहने मिट म होय निहान
ज्ञानबन्त सो करणी करै, माग्य पदार्थ निहचै परै ॥
मुट मत्प धरौ तपधरौ ज्ञान क्रियाणि शिबगलि बरी ।
एक ज्ञान में मानै योग्य सो अज्ञान मिथ्यामनि पाव्य ॥

११६ १० अपनी छुट्टासमयद जोरै किया बिभायै मगन न होयै ।
मोक्ष पकारन मानै ऐसे, जिनमत तें बिपरीत बिसेसैं ॥

(पृ० १५८)

पर मैं था बन मैं रहो भेज रूप जिन भेज ।
तप संवस करणी विना, कोई न कब अछेज ॥
कोई न कलै अछेज, बिना तप संवस करणी ।
ज्ञान किया ए दास कबि संसार बितरणी ॥
एक ज्ञान हू मोक्ष, मान कारण क्यो भरवै ।
तप संवस हू परी, कलौ अनकल पठ परमै ॥

(पृ० १६२)

४०१ १२ “अवकाजसिणी”

४०२ ८ कबीरपंथीनिर्द्वानीः—

पत्थर पूर्या हर मिछै तो, मैं पूजू पहार ।
सब से मछी बछी, सो पीस काय ससार ॥

४०४ ७ गुरुति—पर परगित से मिल भए जब, किंचित
कर असमर्थी । (पृ० ६१)

१० ग्यावा कबचछिक्ममा—मगवती तुगिवा नावकाधिकारे

४०५ कबचछि कम्मति स्नानानंदरं कृत बसि कर्म ये स्वपुद
ऐवाना—अमयदेवसुरिकृत मगवतीकी वृत्ति

४१० ७ कबिद्वेण भति बबहारपन्तसे गोयमा पंचविहे बबहारे
पन्तसे कबहू—आगमे सुत आजा पारजा कीय बहारे
कृत आगमे सिधा आगमेज बबहार पद्वैकडा जोद

से तत्त्व आगमेसिया जहासे तत्त्वसुणसिया सुणं बबहार
 पट्टेज्जा णोबासे तत्त्वसुण सिया जहासे तत्त्व आणा
 सिया आणाए बबहारं पट्टेज्जा णोष से तत्त्व धारणा
 सिया जहा से तत्त्व जीए सिया जीएण बबहारं पट्टेज्जा
 इवे एहिंपंविहि बबहारं पट्टेज्जा तज्जा आगमेणं १
 सुण्ण २ आणाए ३ धारणाए ४ जीएणं ५ जहा जहा
 से आगमे सुणआणा धारणा जीए तहा तहा बबहारं
 पट्टेज्जा से किमाहु मति आगम बलिया समजा निर्माया
 इवे त पचविह बबहारं जया जया जहिं जहिं तथा
 तथा तहिं तहिं अजिस्सि ओबसि त सम्मं बबहारमाज
 समणं निर्माये आयाए आराएए मवइ । (मग्गली
 ४० ८४०८)

४११ ३ मिच्छय्य ममो मुक्खो

४१२ १० सासनया भवति नेगमादयाः तत्त च—न्याम, समह—बब
 हार, अजुसुत्र शब्द, सममित्थं एवमूत नयाः एते च
 द्रव्यास्तिक पर्यायास्तिक छम्भणे नय इत्येवमर्थाव्यन्त
 द्रव्यमेव परमार्थतो ऽस्ति न पर्याया इत्यभ्युपगमपरो
 द्रव्यास्तिकः पर्यायाएव वस्तुतः संति न द्रव्य मित्य-
 अभ्युपगमपरं पर्यायास्तिकं स्वप्नाधात्त्रयो द्रव्यास्तिका
 शेषास्तु पर्यायास्तिका (अनुयोगाद्वारुत्तौ)

१८ जीवाणं मति किं सासया असासया गोचमा । जीवा
 सिय सासया मिय असासया से केण्हेणं मति एवं

बुध्द जीवा सिव सासया सिव असासया गोवमा
 इव्दुवात् मासया मावदुवात् असासया से सेवदुव
 गोवमा एवं बुध्द जाय सिव असासया भगवती
 रातक ७ छेरा ९

४१३ १२ निष्कम्भो बुद्धोर्ध्वं को भावे कम्मि बहू समणो
 बबहारो अकीरु ओ पुम्पहिणो चरित्ति मि ॥१॥
 (आचरयक निमुक्ति)

४१४ ३ बबहारो बिहू बध्वं क इवमत्थ च बवत् अरिहा
 आ हाइ अणा मिन्तो जाणतो बम्मयं एवं ॥१॥ (माव्य)

४१४ १७ निष्कम्भ ममो सुक्खो बबहारो पुत्त कारणो पुत्तो
 पडमो संवरस्सो आसवहेणो तमो बीभो ॥ १ ॥

४१५ ६ अइ बिण मय पवज्ज वा मा बबहार निष्कम्भे सुपह
 इव्दुव बिजा तित्वं बिज्ज अम्मेय ओ तत्ता ॥ १ ॥

४१६ १५ पाण पमासकं सोइगो तथो संवसोच गुत्ति करो
 तिष्णं पि समाजोगे मोत्तलो बिण सासणे भजिभो ॥१॥
 [भगवती व० ८ रा १]

४१७ १ बाह्म कट्ट वैसाप्पी सुम्भ सरिखा बजा
 वधि सुगय ने वै उपवैरा सुहम्मणा । (५ ११७)

६ वै वचक करणी जिती सेती सरव असिट । (५ ११४)

७ ज्ञानावम समचाय है किरिया अइ सम्मन्थ ।

अमे किरिया आठमा, तीम काळ जसंय ॥ ५ १४८

११ बमी जपनें पर्यं कुं न तत्रे तीनू काळ ।

आत्थ ज्ञान गुण मा तत्रे, अइ किरिया की चाळ ॥

(५ १४६)

४१८ १२ असंसुहेण मंते अणगारे किं सिग्गम्ह बुग्गम्ह मुग्ग परि
 निग्गम्ह सख्खदुक्खापमंतं करेइ गो० नो इण्हो समहे से
 केण्होणं मंते आब नो अंतं करेइ गो० असंसुहे अणगारे
 आठय वत्थाओ सत्तकम्म पगाहीओ सिद्धिअ बंधण
 बट्ठाओ अपिय बंधण बट्ठाओ पकरेइ रहस्स कासट्ठियाओ
 वीइ कासट्ठिईयाओ पकरेइ मंदाणुमावाओ सिग्गानु
 मावाओ पकरेइ अप्प पदेसमाओ बहुपदेसमाओ
 पकरेइ आर्य्यचणं कम्मं सिय बंधइ सिय नो बंधइ
 असाया वयणिज्जं चणं कम्म मुज्जो मुज्जो ठवचिणाइ
 अजाइय चं अप्पवदमं वीइ मद्ध चाअरंत संसार कंतारं
 अणुपरिक्कट्ठं से तेण्होणं गो० असंसुहे अणगारे
 णोसिग्गम्ह (भगवती श० १ व० १)

४१९ ६ पममक्खरंमि णांपि, ओ न रोयइ सुत्त निइहु ।
 सेस रोयंठो बिहु, मिच्छदिट्ठी अमाछिअ । १ ।
 ४२० ८ मण परमोद्धि पुछाय, आहरग लवग बबसमे कप्पे ।
 सजमति केवळि सज्जणाय, अयुम्मि बिज्जन्ना । १ ।
 (प्रवचन सारोद्धार)

१८ कखइकरा इमरकरा असमाधिकरा बइवै मुंढा अप्पे समणा

४२१ ४ निअय नप इय्ये घरी पाळीअे विअइर ।
 पुण्यवत ते पामस्यै जी मजसमुइ सो पार । १ ।
 (परोबिजय, सीमंधर स्त० डा० ५)

६ आत्मगुण बिच्यंसना ते अपम आत्मगुण राअणा
 तेइ धमं ।
 —देवचन्द्रजी (अध्यात्म गीता)

१८ कर्ण्यं भति बीजा गह्वरा इव्यमागच्छति गो० पावा-
 स्थाप्य सुसावाप्य आदि मेष्टुप परिगच्छ कोह यत्न
 माया कोम पेज्ज होस कच्छ् अम्मन्नाज पेमुन्न रति
 खरति परपरिवाये मायामोसं मिच्छामसणसत्तेयं
 एवं कलु गोयमा बीजा गह्वरा इव्य मागच्छति कर्ण्यं
 भति बीजा स्फुपरा इव्य मागच्छति गोयमा पावप्राव
 वैरमये ज्ञात्त मिच्छामसण सत्त वैरमयेयं एवं कलु गोयमा
 बीजा स्फुपरा इव्य मागच्छति एवं संसार जाज्जी
 क्खेति एवं परिप्पि क्खेति एवंदीप्पी क्खेति एवं रात्ती
 क्खेति एवं अणुपरियहेति एवं बीयी बयेति पसत्ता-
 जत्तारि जपसत्ता जत्तारि (भगवती रा० १ क० १)

४२९ १३ वचन सापेक्ष व्यवहार साचो क्खो वचन मिरपेक्ष
 व्यवहार मूठो (ज्ञानरूपन अनेकनाय लक्षण)

शुद्धि-पञ्चक



पृष्ठ	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध	पृष्ठ	पङ्क्ति	अशुद्ध	शुद्ध
७	४	तंही	तंही	६३	११	बरासा	बरासा
७	९	छविषा	छविषा	६४	१६	निचकित	निचकित
७	१५	संघर्ष	संघर्ष	६३	९	निदब	निदब
१८	३	पूरत्ता	पूरत्ता	७५	१४	पर	परि
१५	१९	कर्मवन्त	कर्मवन्त	७५	१६	मेब	मेब
१५	२५	विद्याव्यविधौ	विद्युस्य- विधौ	७६	१६	मिन	मिन
१६	२७	मन्त्रयः	मन्त्रयः	८३	११	हंवा	हिंवा
१६	२१	*	†	८५	८	हर	हर
१६	२१	†	*	८९	८	दराव	दराव
४	२१	बना पडे	बनामडे	९	१८	एर्षांतरण	एर्षांतरण
४१	१६	सर्व प	सर्व	९	२२	निर्दराव	निर्दराव
४१	२	बेरा	बेरा	९२	१६	बाम	बाम
४५	१७	हुनर	हुनर	९२	२१	दुविषा	दुविषा
५६	२१	कनकदन्तु निरुं	कनकदन्तु निरुं	१	४	१	बेबे
५७	५	बकिपारा	बकिपारा	१	४	११	बनीया
६३	६	बनावत	बनावित	११५	८	बबेरा	बबरा
				१२२	१७	दीने	दीने
				१३१	३	काव	काव

११४	१४	बो	बो	२१९	४	कुमठ	कुमठा
१२७	३	बधन	बधन	२३१	१४	बध	बध
१४१	१२	कलमा	कलमा	२३८	४	कल	कल
१५३	१	मिन्ने	मिन्ने	२३९	१२	गई गई	गई
१७१	८	कोष	कोष	२५१	७	ध्यालो	ध्यालो
१७१	२३	लामनलव	लामनलव	२	१	८	विम्वठोईत
१७२	३	लप	लप	२५१	१	मिन्नेलवो	मिन्नेली
१८९	१४	पौर	पौरिणि	२५५	१८	एलक	एलके
१८९	१२	तेव	तेव	२५७	४	क	क
१९४	१७	कल्ले	कल्ले	२६	८	म बाये	बाये
१९६	१८	प्रबल	प्रबल	२७१	५	ली	ली
१९९	१	कल्लार	कल्लार	२७२	२	ल्लुइ	ल्लुइ
२	१८	ल्लम	ल्लम	२७२	१	ल्लम	ल्लम
२	५	९	ल्लमे	२७२	१	ल्लम	ल्लम
२	५	१५	ल्लम	२७२	१९	परल्लम	परिल्लम
२	१	१८	ल्लम	२	२	परल्लम	परिल्लम
२१३	१३	ल्लम	ल्लम	११	२	"	"
२१४	९	ल्ले	ल्ले	११	"	"	"
२१५	८	ल्ले	ल्ले	२७३	२	परल्लम	परिल्लम
२१५	२१	ल्ले	ल्ले	२७३	३	ल्लम	ल्लम
२१७	७	ल्ले	ल्ले	२७३	५	ल्लम	ल्लम
२१७	१	ल्ले	ल्ले	२७३	ली	ली	ली

२७३ १	आर	ओर	२९९ १२	आ मत्स	आममत्स
२७६ ३	कमेति	कमेति	३ १८	सायक	सायक
२७६ ६	कर ली	करे ले	३ ४ १५	व	वे
२७९ ८	इषयी	इषरणी	३१ २	बी	बे
२७९ ५१९	सुरि	सुरि	॥ ६	एलक	एलके
॥ ११	परिमज्झत	परिमज्झत	३११ ४	कहिम	कहिमे
॥ १३	गुरु	गुरु	३२ २	मू	मू
५ १५	रित	रति	३२१ ६	खर्बे	खर्बे
२८ ३	हीम	हीमि	॥ ९	रुष	रुषि
॥ ११	तंहुके	तंहुके	३२३ १८	दिपत	दिपत
२८२ ५	कमिति	कमिति	३२५ २१	आरावे	आरावे
२८४ ८	तममिकडि	तममिकड	३२६ १३	॥	॥
११	सुप्रपष्ट	सुप्रपष्ट	३२७ १३	मात्र	मात्र
॥ १९	मलोड	मलोड	३२९ २	अतिपान	अतिपानेव
२८५ १३	कट्टे	कट्टादि	३ १७	प्रग	प्रगळो
२८८ २१	समारणीव	समारणीव	३३१ १६	प्रचय	प्रचय
२९ ५	मेडा	मेड	३३२ ७	बुवन	बुवन
॥ १६	परममयी	परममयी	३३६ १९	धाने	धाने
२९५ १८	इम	इम	३४३ २	धाम	धाम
२९६ ४	अपठतवी	अपठतवी	३४६ ७	मय	मयि
॥ १	मयी	मयी	३४८ ३	अर्तदिव	अर्तदिव
२९७ १८	ते	ते	३४८ १२	एव एव	एव

१४	स्वयम्भ	स्वयम्भ	१५	स्वापनी	स्वापनी
१५१	२ स्वयम्भ	स्वयम्भ	१६	स्वापनी	स्वापनी
१५२	५५ अनुपनीयो	अनुपनीयो	१७	इडा	इडा
१५३	२ स्वयम्भ	स्वयम्भ	१८	४ वयम्भ	वयम्भ
१५४	५१ अनुपनीयो	अनुपनीयो	१९	५ वयम्भ	वयम्भ
१५५	१६ वयम्भ	वयम्भ	२०	१२ वयम्भ	वयम्भ
१५६	१७ वयम्भ	वयम्भ	२१	१३ वयम्भ	वयम्भ
१५७	४ वयम्भ	वयम्भ	२२	१४ वयम्भ	वयम्भ
१५८	१ वयम्भ	वयम्भ	२३	१५ वयम्भ	वयम्भ
१५९	२ वयम्भ	वयम्भ	२४	१६ वयम्भ	वयम्भ
१६०	३ वयम्भ	वयम्भ	२५	१७ वयम्भ	वयम्भ
१६१	४ वयम्भ	वयम्भ	२६	१८ वयम्भ	वयम्भ
१६२	५ वयम्भ	वयम्भ	२७	१९ वयम्भ	वयम्भ
१६३	६ वयम्भ	वयम्भ	२८	२० वयम्भ	वयम्भ
१६४	७ वयम्भ	वयम्भ	२९	२१ वयम्भ	वयम्भ
१६५	८ वयम्भ	वयम्भ	३०	२२ वयम्भ	वयम्भ
१६६	९ वयम्भ	वयम्भ	३१	२३ वयम्भ	वयम्भ
१६७	१० वयम्भ	वयम्भ	३२	२४ वयम्भ	वयम्भ
१६८	११ वयम्भ	वयम्भ	३३	२५ वयम्भ	वयम्भ
१६९	१२ वयम्भ	वयम्भ	३४	२६ वयम्भ	वयम्भ
१७०	१३ वयम्भ	वयम्भ	३५	२७ वयम्भ	वयम्भ
१७१	१४ वयम्भ	वयम्भ	३६	२८ वयम्भ	वयम्भ
१७२	१५ वयम्भ	वयम्भ	३७	२९ वयम्भ	वयम्भ
१७३	१६ वयम्भ	वयम्भ	३८	३० वयम्भ	वयम्भ
१७४	१७ वयम्भ	वयम्भ	३९	३१ वयम्भ	वयम्भ
१७५	१८ वयम्भ	वयम्भ	४०	३२ वयम्भ	वयम्भ
१७६	१९ वयम्भ	वयम्भ	४१	३३ वयम्भ	वयम्भ
१७७	२० वयम्भ	वयम्भ	४२	३४ वयम्भ	वयम्भ
१७८	२१ वयम्भ	वयम्भ	४३	३५ वयम्भ	वयम्भ
१७९	२२ वयम्भ	वयम्भ	४४	३६ वयम्भ	वयम्भ
१८०	२३ वयम्भ	वयम्भ	४५	३७ वयम्भ	वयम्भ

३७१	५	अस्तमस्तु	अस्तमां तु	३७८	१६	पत	पति
"	७	परमिपार्थे	परं सोमार्थे	"	१८	मठी	यठी
"	१५	अट्ठकटिक्क	अट्ठिअट्ठिक्क	"		खं	खं
३७१	१५	अचाररक्कअव	अचाररक्कअवे	३७९	१	बानी	बानी
३७२	७	बो	बो	"	११	ढे	ढे
३७३	६	बम्मिवा	बिम्बवा मूक्या	"	१६	भमरा	भमरी
		स्वाधिप्यम	बड्डे तेम	३८	२१	बत्ता	बत्ता
		बामुणी रैचक	कुमक	३८१	१२	बीव	बीव
		पुक्क करे	स्वाधी बामिवा	३८२	३	ब्याम	ब्याम
"	७	लीजी	बीबी	"	६	छे	छे
	२	छाई	छाई	"	७	जे कोई इज्जमें छे	कोईनां
३७४	१२	झू	झू			गधी ते	घात्ताम अस्त-
"	१९	जेमे	एमे			वारण पुन	बडीमे ---
३७५	१८	बीहू	बोहू	"	१५	बिचयै	बिचय
"	१९	महाडे	महाडे	३८३	१	अनमी	अनामी
३७६	५	डो	डो	"	१२	इते	इते
	१	डुबनो अवेरतु	डुबनै	"	१४	पहमें पोरमि	बहमे बोरिमि
			अवेरे	"	१५	"	"
"	१३	अधिई	अधिई	"		बडमे	बडमे
३७७	१	धीजे	धीजे	"	१६	"	"
"	१६	बामात्ता	परमात्ता	"		पुनर	बिज्जअमं पुनरवि
"	२	का का	का				अज्जअमं

॥ ११ संमये	संमये	॥ १७ धार	धार
॥ १२ वीहर	वाहर	॥ २१ वरसासय मे वरसासय मे	
॥ २१ संकम बापका संकम बापका		३८७ ७ बी	बी
॥ पाक्या	पाक्या	॥ ७ समगल	समगल
३८४ १ कुकल पल कुकल पल		॥ १४ कुकल	कुकल
मरररत	मरररत	॥ २ समुल	समुल
॥ ४ निरुमे	निरुमे	॥ ३	३
॥ १४ निरुमे	निरुमे	३८८ १ वर	वर
॥ १६ कलमल मोल कलमल मोल		॥ २ वरुल	वरुल
३८५ १ निचारी	निचारी	॥ धल वु	धल वु
॥ २ पुल	पुल	॥ ७ हल	हल
॥ ६ पुल	पुल	१ वरु	वरु
॥ १३ पल ईपरी	कलई परी	॥ ११ वर	वर
॥ १८ मलमल	मलमल	॥ १४ वर	वर
॥ १९ ल	ल	१७ वीरुल	वीरुल
३८६ १ वा लोपमल पल्लोप		१८ वरील	वरील
	पल्लोप	३८९ ६ कलमी कलमी	कलमी
॥ ३ निपलमा	निपलमा	१९ वलमे	वलमे
॥ कलपलकमे	कलपलकमे	३९ १ पल	पल
॥ ४ लपलकमे	लपलकमे	॥ कल	कल
॥ ५ मली	मली	३९ १ कल	कल
कलपलदि	कलपलदि	॥ २ वल	वल

१९१	६ मंजल	सुजल	४४	९ अं वसमै बी	अं वसमै बी
"	१३ विर्जरा	विर्जरा	४५	५ वषपी	वषपी
१९२	१ वताराम्बने	वताराम्बने	"	१२ वक्कम्मा	वक्कम्मा
"	४ योत्तामिन्न	योत्तामिन्न	"	१६ अणुमक	अणुमक
"	१२ क्वीरुप	क्वीरुप	"	१९ कम्मा ती	कम्माती
"	१४ बीर्य	बीर्य	४६	१ तैमै	तैमै
१९३	१० कप	कप	४७	२ पुप	पुप
१९४	६ कियो बी	कियो बी	"	४ कदास	कदास
"	२१ प्रमण्डे	प्रमण्डे	४८	७ बीमरुवी	बीमरुवी
		प्रमण्ड	"	२० अण्णोवणा	अण्णोवणा
१९५	५ सड	सड	४९	८ अण्णहार	अण्णहार
"	११ पोहवणु	पोहवणु	"	९ वक्काधु तं	वक्काधुत
१९६	१६ परमेद्वर रे	परमेद्वर रे	"	११ मिमरै	मिमरै
"	१७ मिण्वा	मिण्वा		१३ तिक्की	तिक्की
	२ कणा	सण्ड	४१	१८ अण्णप	अण्णप
१९७	१ "	"	४११	१७ भरतजीमै	भरतजीमै
	बीर ।	बीर	४१२	१ वृथा	वृथा
"	११ ताम्बरे	ताम्बरे	"	१२ अण्णिन्ने	अण्णिन्ने
४	३ अण्णियड	अण्णिया बी	"	१३ ममरी	ममरी
"	९ कपरे	कपरे	४३३	४ अण्णहार	अण्णहार
"	२२ प्रतिवमणादि	प्रतिव-	"	१४ माण	माण
		मणादि	४३३	१५ अण्णसुत	अण्णसुत
४२	१ इर	इर	"	१६ अण्णप	अण्णप
४३	२ किरिमा	किरिमा	४३४	४ अण्णप देव	अण्णप देव
"	९ ओओ	ओओ	"	७ बीव	बीव
"	१३ इ	इ	"	११ अण्णर	अण्णर
"	१५ वष	वष	"	१२ अण्णर	अण्णर

१५	आज	आज	४२१	११	आज	आज
१६	हमारे	हमारे	१	१२	हमारे	हमारे
१७	निष्काम	निष्काम	११	१३	हमारे	हमारे
१८	हमारे	हमारे	११	१४	हमारे	हमारे
४१५	६ निष्काम	निष्काम	४२२	१	पाना	पाना
१६	निष्काम	निष्काम	११	६	निष्काम	निष्काम
४१८	११	११	११	१२	१२	१२
१९	आज	आज	४२३	१३	आज	आज
१९	४ निष्काम	४ निष्काम	४२४	१४	आज	आज
४१९	६ निष्काम	६ निष्काम	११	२	आज	आज
१८	निष्काम	निष्काम	४२५	२	हमारे	हमारे
१९	आज	आज	११	३	आज	आज

—५५—

पृष्ठ ४८ पर नं० १३ चुटक है जिसकी पूर्ति :—

बाकी रकम और के दाते, कोई सँ न सहे।

ऐसावर बाधामी काही सो वो मूळ न सहे ॥ अ ॥१॥

ऐसे काम रहेंगो इनकी, रकम यकी मही लावे।

इससार वो पूजा सँ तो कथा रहि क्या ॥ अ ॥२॥

नोट:—पृ० ४४ में फुटनोट नं० १ निम्नोक्त है —

यह बातें जहाँ तक विभिन्न हुई नर और वीर के से करनेसे कथानक के प्रत्येक निम्न-निम्न के। वीर से प्रत्येक निम्न के वीर से प्रत्येक निम्न के त्यों बलिबली के नाम चेतन्य नहीं करने मही के बाध चेतन्य के कथा बलिबली के उनीन कथानक के निम्न कथानक उनीन कथा।

नं० २ का फुटनोट का नं० १ और नं० ३ “सुपठ” का है जो नं० २ का है कथा है कथा ठीक कर हैं।

प्राप्तिस्थान (२) —

भी समय जैन ग्रन्थालय
नाइटों की गवाह
बीकानेर

ग्रन्थपाला के नये प्रकाशन

- १ बीकानेर जैन लेख सम्प्रदा [१६०० रिक्ताखेला, १० चित्र, सविस्तर]
१२५ पेज की विस्तृत ऐतिहासिक भूमिका [हृदयमय] मूल्य १०)
- २ समयसुद्धर कवि हनुमानजी [कवि की जीवनी व ४६३ रचनाओं का
हृदय सम्प्रदा सविस्तर एडिशन] मूल्य २)
- ३ बीकानेर के इरानीय जैन मंदिर मूल्य २)
- ४ आत्मसिद्धि [हिन्दी पद्यानुवाद] पू० सहजानंदजी मेंट
- ५ भी मद्र देवचन्द्र स्तव नाचली [जीवनीसह] मूल्य १)

मुद्रक —

न्यू राजस्थान प्रेस, फत्तकत्ता
भारतीय मुद्रण मंदिर, बीकानेर

